Adiós a Nilo González

El querido y confiable meteorólogo de los medios falleció a los 90 años en un hospital.

PÁGINA 6

Desconcierto desde el balcón
Luis Abrego

Cristina y Milei se repelen y atraen
Carlos Salvador La Rosa

Súper ministro vs. Consejero de Mayo
José Luis Toso

SUPLEMENTOS

CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Revista VIVA

DOMINGO 22 DE JUNIO DE 2025
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 40.063
64 PÁGINAS
EN 5 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES **$2.000**
SÁBADOS Y FERIADOS **$3.000**
DOMINGO **$3.500**
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$100**

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 0° / MAX 14°
Parcialmente nublado, frío y ventoso con descenso de la temperatura.

Avanzan dos leyes para aplicar multas a funcionarios negligentes

JUICIOS AL ESTADO. En la Legislatura mendocina hay dos proyectos con media sanción, que buscan sancionar con multas patrimoniales a quienes no respondan trámites administrativos en tiempo y forma. Pretenden reducir la impunidad. **PÁGINA 2**

GENTILEZA PARQUE LOS PUQUIOS

Blanca tentación: abrió Los Puquios

El centro de invierno inauguró su temporada 2025 con nieve en sus instalaciones. Si bien aún no están habilitadas las pistas de snowboard y esquí, hay tres pistas de trineo con medios de elevación, espacios para disfrutar picnics, gastronomía y un 2x1 exclusivo para residentes mendocinos.

SALUD MENTAL

El streaming de pacientes del Pereyra que borra prejuicios

PÁGINA 5

CONSERVACIÓN

Habla la familia que rescató al tortugo Jorge hace 41 años

PÁGINA 8

ENTREVISTA CENTRAL

Marcelo Sicilia analiza la actualidad de los medios

PÁGINAS 12 Y 13

Política

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

PRENSA DIPUTADOS

FIN. Ambos proyectos pretenden identificar responsables y reducir el margen de impunidad en el Estado.

Avanzan leyes para multar a funcionarios que sean negligentes

JUICIOS AL ESTADO. En la Legislatura hay dos proyectos con media sanción, que buscan castigar a quienes incumplan sus obligaciones administrativas.

Las propuestas del senador Armando Magistretti están enfocadas en combatir la demora injustificada o el silencio de los organismos públicos.

La Legislatura está a punto de dar sanción definitiva a dos proyectos de ley que buscan mejorar la performance del Estado provincial ante las demandas que recibe. Las iniciativas apuntan a que la Provincia brinde respuestas más eficientes ante los reclamos judiciales y a sancionar a los funcionarios que incumplan con sus obligaciones administrativas.

Ambas propuestas, presentadas por el senador del Partido Demócrata, Armando Magistretti y que cuentan con media sanción de la Cámara Alta por unanimidad, están enfocadas en combatir la demora injustificada o el silencio de los organismos públicos frente a peticiones formales de la ciudadanía.

"Estos proyectos vienen a terminar con la negligencia por parte de los funcionarios en el ejercicio de sus competencias y que estos actos no queden impunes. Esto sin importar el color político del gobierno de turno", comentó el senador provincial a Los Andes.

El primero de los proyectos, que ya fue tratado en Diputados y ahora vuelve al Senado para su revisión, propone incorporar un artículo 38 bis al Código Procesal Administrativo (Ley 3.918). El objetivo es establecer una responsabilidad concreta para quienes incumplen los plazos administrativos y evitar que el silencio del Estado afecte los derechos de la ciudadanía.

El texto establece que, en casos de admisión formal de acciones procesales administrativas (APA) por denegación tácita, el tribunal deberá identificar en su resolución al funcionario negligente y requerir a la autoridad administrativa que le aplique las sanciones correspondientes.

La figura de la "denegación tácita" se configura cuando la administración no responde a una petición dentro del plazo legal, y la ley interpreta ese silencio como una negativa. "Se trata de una práctica que vulnera el derecho de defensa y genera indefensión para el ciudadano, que termina conociendo los argumentos del Estado recién cuando este contesta la demanda judicial", sostiene el proyecto.

"Al quedar identificados, pueden ser sancionados por su mal proceder o su inacción. Creo que ayudan a terminar con la impunidad, protegiendo a los ciudadanos y a terminar con ello fetiche de fondos públicos", sostuvo Magistretti.

Según datos aportados por el legislador provincial, durante 2024 se dictaron unas 200 sentencias en procesos administrativos, de las cuales casi 50 se iniciaron por denegación tácita. En lo que va de 2025, esa proporción se mantiene, con 10 casos entre 40 sentencias.

Sin embargo, en ninguno de estos casos se sancionó al funcionario responsable, pese a que los tribunales constataron la falta disciplinaria prevista en la normativa vigente.

El llamado de atención de Diputados

Durante el debate en Diputados se introdujo una modificación al texto originalmente aprobado por el Senado, que regula las consecuencias de la denominada "denegación tácita" por parte de la administración pública.

La iniciativa modifica el artículo 38 de la norma vigente, que establece que la Suprema Corte de Justicia de Mendoza debe resolver sobre la admisión formal de una acción judicial una vez reunidos los antecedentes.

Esa admisión puede basarse en una resolución administrativa o en la falta de respuesta por parte del Estado, lo que se conoce como denegación tácita. Según los fundamentos del proyecto, este tipo de silencio administrativo vulnera el derecho de defensa y deja al ciudadano en una situación de indefensión.

Por ello, la modificación incorporada en la Cámara Baja propone que, en los casos en que se admita una acción judicial por denegación tácita, el tribunal identifique en su resolución al funcionario o agente responsable de la demora.

De este modo, se podrá solicitar al organismo correspondiente que aplique las sanciones previstas en el artículo 2° de la Ley 9003, que regula las faltas disciplinarias.

El proyecto de amparo por urgimiento

La segunda iniciativa, que también cuenta con media sanción y fue enviada a la Cámara de Diputados, modifica el artículo 219 del Código Procesal Civil, Comercial y Tributario (Ley 9.001).

Allí se establece que, cuando prosperen los amparos por mora —también conocidos como "de urgimiento"—, las costas del proceso no solo sean impuestas al Estado, sino también, en forma solidaria, al funcionario individualmente identificado como responsable de la demora.

La medida busca aplicar de forma efectiva el artículo 2 de la Ley 9003 de Procedimientos Administrativos, que considera la negligencia en el ejercicio de la competencia como una falta disciplinaria sancionable. "El objetivo es terminar con la impunidad de los funcionarios que, por omisión o negligencia, causan daño al ciudadano y al propio Estado", explicó Magistretti en los fundamentos del proyecto.

Entre febrero y mayo de 2024 se dictaron 55 sentencias por amparo por mora en juzgados civiles, de las cuales 40 fallaron a favor de los ciudadanos con imposición de costas al Estado.

Según el presidente del Partido Demócrata de Mendoza, ambos proyectos comparten el mismo espíritu: identificar responsables y reducir el margen de impunidad dentro del Estado. Para Magistretti, la clave está en "moralizar la función pública" y establecer consecuencias reales para los actos u omisiones de quienes integran la administración.

La millonaria cifra que pagó el Gobierno en 2024

Según el informe anual de la Fiscalía de Estado, en 2024 la Provincia pagó más de 6.915 millones de pesos en cumplimiento de sentencias judiciales. De ese total, el 75% correspondió a intereses: 5.156 millones de pesos, producto de demoras administrativas del Gobierno en responder las demandas.

De acuerdo con la Fiscalía, órgano extrapoder encargado de cancelar los juicios, el monto representa un crecimiento del 188% en relación con lo abonado en 2023, por encima de la inflación registrada en Mendoza durante los últimos 12 meses (153,3%).

La enorme incidencia de los intereses en las sentencias de 2024 se explica, principalmente, porque hasta mediados de mayo se utilizó para calcularlos la tasa UVA (Unidad de Valor Adquisitivo). Es decir, se ajustaban por inflación, que creció exponencialmente en los últimos años en el país.

Por otra parte, el presupuesto 2025 de la Fiscalía de Estado prevé una erogación de $3.097 millones para la cancelación de 373 juicios con sentencia firme en contra del Estado. En el listado se destacan 48 fallos por daños y perjuicios, 71 acciones procesales y administrativas, 27 acuerdos transaccionales, y 40 amparos sindicales y expropiaciones, entre otros.

MENDOZA CONSTRUYE Línea 1

IPV Instituto Provincial de la Vivienda

MENDOZA

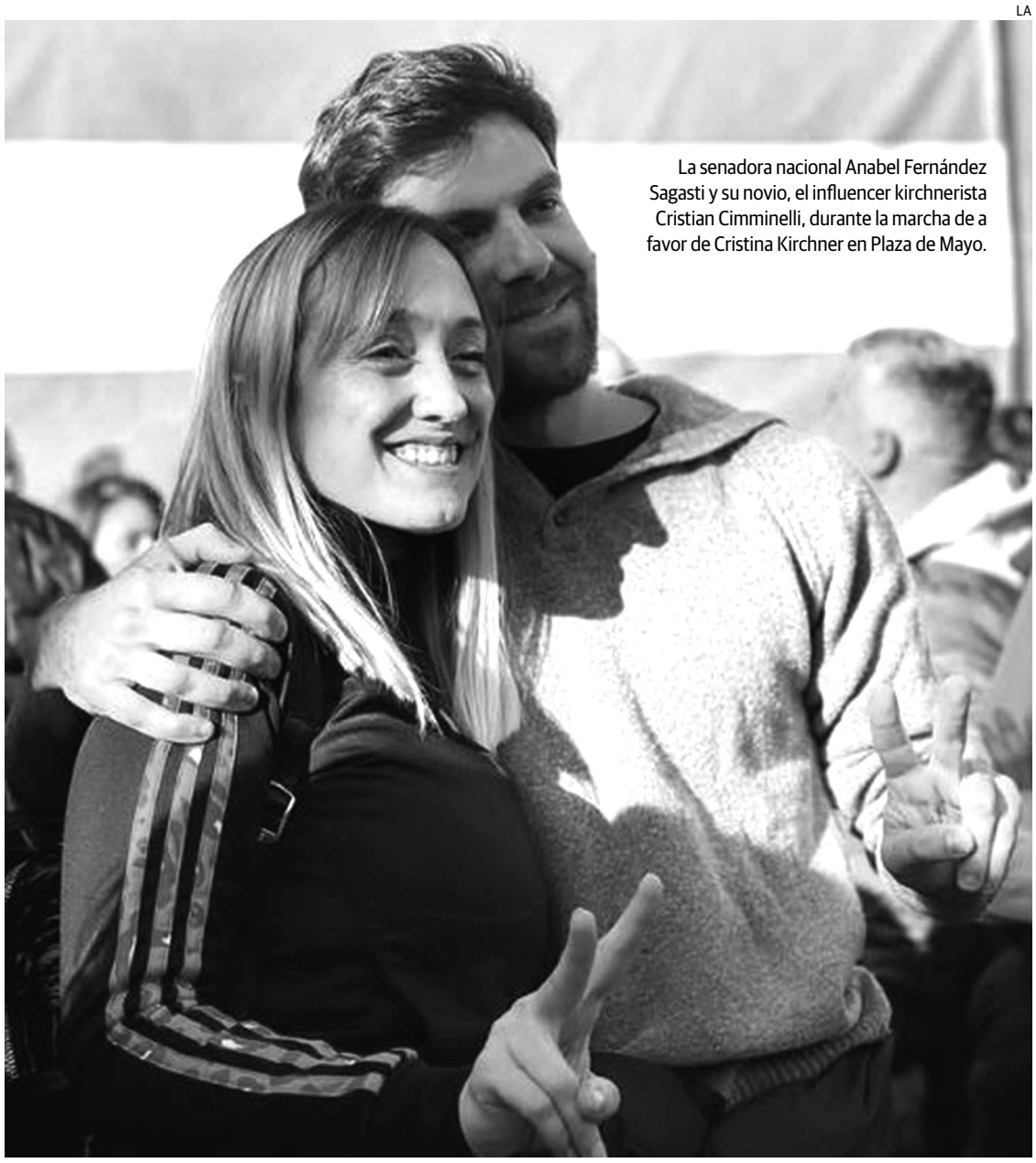
LICITACIÓN PÚBLICA PLAN MENDOZA CONSTRUYE LÍNEA DE ACCIÓN 1

EXPTE. Nro.	BARRIO	VIVIENDAS	DEPARTAMENTO	PLAZO DE OBRA	PRESUPUESTO OFICIAL Mes Base: Dic 2024	FECHA APERTURA	HORA APERTURA
2025-03920640-GDEMZA-IPV	LOS GRINGOS (2° Etapa)	30	SANTA ROSA	12 MESES	$1.536.791.721,85	16/07/2025	09:30 hs.

Lugar de Apertura: Departamento de Compras y Licitaciones, Edificio IPV, ubicado en calle Lavalle 92, Ciudad de Mendoza. **Consulta y Adquisición de Pliegos: SIN CARGO** en **www.ipvmendoza.gov.ar** y en el Portal de Compras de la Dirección de Contrataciones Públicas de Mendoza www.comprasmendoza.gov.ar (Cuc. 519).

POLÍTICA EN OFF

LA



La senadora nacional Anabel Fernández Sagasti y su novio, el influencer kirchnerista Cristian Cimminelli, durante la marcha de a favor de Cristina Kirchner en Plaza de Mayo.

Alfredo Cornejo y Luis Petri ya tuvieron algún encuentro secreto para calmar las aguas luego del encontronazo del congreso partidario del 31 de mayo, pero todavía no han sellado la paz.

Milei no cede, tironeos en el PJ por una comisión y los intendentes... ¿la ven?

CERCA DE LAS DEFINICIONES. Cinco cuadros de la trastienda de la política mendocina, que vibra camino a las elecciones legislativas 2025.

¿Milei se endurece con Cornejo?

Se acerca el momento clave en el que Alfredo Cornejo deberá decidir si concreta o no una alianza con Javier Milei y su partido, La Libertad Avanza, para las elecciones de este año. Falta menos de un mes para que la novela se defina: el humo blanco tiene que surgir antes del 18 de julio.

En esa fecha el gobernador debe informar si unificará las elecciones nacionales y provinciales o las mantendrá desdobladas. Si no hubiera unificación electoral, tampoco habrá alianza entre Cambia Mendoza y La Libertad Avanza.

El radicalismo en pleno se encuentra expectante. Julio Cobos blanqueó esta semana en Canal 7 que la negociación está demorando demasiado. Recordó ante las cámaras que la alianza se iba a sellar en la Fiesta de la Vendimia pasada, pero eso no ocurrió. "No lo veo a Milei cediendo", expresó sin tapujos, en referencia a los cargos y candidaturas.

En los pasillos, esta semana, otra fuente radical reconoció los obstáculos. "Milei reclama la adhesión del radicalismo de Mendoza a La Libertad Avanza, debido al posicionamiento que tiene en las encuestas", comentó en off. Y agregó: "Pero hay intendentes que se resisten porque todavía no la ven".

Recordemos en este sentido que no hace mucho el intendente de la Capital, Ulpiano Suárez, aclaró que él no se va a pintar de "violeta".

Para complicar más el panorama, se dice que Alfredo Cornejo y Luis Petri ya tuvieron algún encuentro secreto para calmar las aguas luego del encontronazo del congreso partidario del 31 de mayo, pero todavía no han sellado la paz.

Buscando a Emir y la pareja feliz

El presidente del PJ de Mendoza, Emir Félix, se convirtió en el gran enigma de la semana. Viajó a Buenos Aires y estuvo en reuniones políticas, pero todo indica que no participó de la concentración en Plaza de Mayo, donde hubo predominio de La Cámpora. Como Félix respaldó a Cristina Kirchner en su rechazo al fallo de la Corte que la condenó a prisión pero no es cristinista, no quería aparecer en fotos junto a La Cámpora.

Dicen que si hubiera tenido que ir la exvicepresidenta a los tribunales de Comodoro Py a notificarse de la modalidad de detención, Félix habría participado. Pero otra cosa era ponerle el cuerpo al mitin que pronosticó la vuelta del kirchnerismo.

En las circunstancias que está se impone, para Félix, el equilibrio y el perfil bajo. Pero tanto ocultamiento -respondió muy pocos en Buenos Aires- hizo acordar a "Jorge Suspenso", el recordado personaje televisivo de Diego Capusotto.

Quienes no tuvieron problema en mostrarse y fotografiarse juntos en Plaza de Mayo fueron la senadora Anabel Fernández Sagasti y el influencer kirchnerista Cristian Cimminelli, a quienes les dedicamos la foto de la sección, por tratarse de una historia de amor que creció al ritmo de la militancia política.

Disputa peronista por una comisión clave

El pasado martes, la Comisión Bicameral de Seguridad entregó su informe anual. El cuerpo legislativo estaba presidido por el diputado del PJ, Germán Gómez, quien dejó el cargo, ya que este año la presidencia le corresponde a un miembro de la oposición en la Cámara de Senadores.

Ahora, la Bicameral debe elegir a sus nuevos integrantes de cara al próximo período anual. Para eso, el oficialismo -a través de la presidencia de la Cámara de Senadores, que encabeza la vicegobernadora Hebe Casado- debe convocar a la constitución del cuerpo.

En principio, la comisión ya tiene los plazos vencidos: el recambio de autoridades debía realizarse a principios de junio y su primer encuentro estaba previsto para el pasado lunes. Desde la oposición acusan al oficialismo de "dilatar" el llamado, mientras que en Cambia Mendoza aseguran que "pronto" harán la convocatoria.

Pero el punto central de esta trama es quién quedará al frente de la presidencia de la Bicameral. Todos los caminos apuntan a que el PJ la retendría, por ser la primera minoría en el Senado. Ante este escenario, comienzan a surgir algunos nombres para reemplazar a Gómez.

Uno de ellos es Félix González, vinculado a La Cámpora. Desde el entorno del legislador kirchnerista comentaron que "tiene ganas de estar al frente" de la comisión, "siempre y cuando" exista un proyecto concreto del PJ para el funcionamiento de la Bicameral. No obstante, consideran poco probable que el nombre del exministro de Gobierno de Francisco "Paco" Pérez logre consenso dentro del bloque.

Otro nombre que empieza a tomar fuerza es el de la presidenta de la bancada del PJ, Adriana Cano. La legisladora contaría con el respaldo del grupo de los intendentes y no vería con malos ojos asumir la conducción de la comisión. Un poco más relegado aparece Mauricio Sat, aunque el sanrafaelino apoyaría a Cano como reemplazante de su coterráneo Gómez.

El tren de las cercanías, lejos para algunos

El anuncio del Tren de las Cercanías del Este fue celebrado por oficialistas y también por opositores, con ironías de por medio. El servicio planeado para ponerse en marcha recién en 2027, partirá desde la estación de La Colonia (Junín) hasta Gutiérrez (Maipú), pasando por San Martín y localidades como Fray Luis Beltrán y Rodeo del Medio.

"El proyecto es bueno, pero la sábana es corta y los departamentos más alejados necesitan otros apoyos", apuntó una dirigente importante del PJ en el Este provincial. Se refirió así puntualmente a los casos de Santa Rosa y La Paz, gobernados por Flor Destéfanis y Fernando Ubieta, ambos peronistas.

A propósito, la intendenta buscará entablar conversaciones con el Gobierno provincial para que se incluya a futuro a la estación de Las Catitas, que es la más cercana a La Colonia.

Más allá se ubica la estación de La Paz, que vivió un período esporádico de ilusión ferroviaria, con el extinto tren de pasajeros que llegaba desde Justo Daract.

"El tren que venía desde Buenos Aires mejoraba la conectividad local", se lamentó una voz peronista que estuvo detrás de la llegada de ese servicio nacional, que demoraba más de 30 horas en cruzar el país.

Si bien la vuelta del tren es una buena noticia en general para el Este, otros entienden que Cornejo avanzó con el anuncio para tapar el debate por los peajes que se pondrán en la Ruta 7. "Cuando se empezó a denunciar que los vecinos del Este deberán pagar y pueden haber negocios detrás, surgió este acuerdo", apuntaron desde ese oasis.

Una omisión que intriga

El miércoles próximo se realizará en el Senado la audiencia pública para analizar el pliego de una candidata a magistrada provincial. Se trata de Daniela Cichinelli, quien ha sido nominada por el Poder Ejecutivo para ocupar el cargo de jueza contravencional y tributaria de la Cuarta Circunscripción.

Por estas horas circula entre los senadores su expediente, que incluye las evaluaciones del Consejo de la Magistratura, en las que quedó segunda. Todo estaría en regla, ya que el Gobierno tiene la potestad de elegir a un/una postulante de tres propuestos, salvo por un detalle. Hay quienes dicen que en esa carpeta faltaría un antecedente laboral: su paso por la Legislatura provincial.

La omisión produce cierta intriga, ya que haber cumplido alguna tarea legislativa no es un impedimento para quienes quieren llegar a ser jueces de la provincia ¿Se aclarará el punto en la audiencia pública?

LOS ANDES | PASS

25% OFF

EN ANTEOJOS RECETADOS Y COMPRAS

ABONANDO EN EFECTIVO, DÉBITO O TARJETA DE CRÉDITO EN 1 PAGO

LOS ANDES | PASS

10% OFF

EN ANTEOJOS DE SOL

ABONANDO EN EFECTIVO, DÉBITO O TARJETA DE CRÉDITO EN 1 PAGO

LA PIRAMIDE
CADENA DE ÓPTICAS

TEENS+KIDS SPORTVISION

LOS ANDES | PASS

Promoción válida en el territorio de la República Argentina desde el 01/03/2025 al 31/12/2025. Promoción no acumulable con otras promociones. No incluye lentes de contacto y líquidos. No incluye productos de alta gama. Sujeto a disponibilidad y a lo dispuesto por la legislación vigente. No se superpone con otros beneficios o promociones en los que intervenga otra marca o programa, pudiendo estar sujeto a futuras modificaciones. Los Andes Pass no tiene ninguna responsabilidad en relación a los productos que se adquieran, siendo el comercio el único responsable por tales cuestiones.

Sociedad

LOS ANDES

EN LA WEB. Los protagonistas del original canal de YouTube producen, conducen y ponen en el aire su propio programa de streaming.

"Sin avisar". El streaming que borra prejuicios sobre salud mental

INCLUSIÓN. Pacientes de Rehabilitación Social del hospital Pereyra producen y conducen un programa. Les ha dado sentido de pertenencia, amigos y la posibilidad de hablar de lo que les apasiona.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

Romina Sánchez (39), Juan Suárez (42), Érica Pastein (38), Adolf Klein (62), Carmen Bayaregua, Nicolás Velasco (49) y Octavio Moyano (38) tienen sus respectivas historias de vida y sus situaciones particulares. "Cada cual tiene un trip en el bocho", como canta Charly García. Pero dos hilos entrelazan sus vidas.

El primero de ellos es que todos se encuentran incluidos en el trabajo de abordaje que realiza el departamento de Rehabilitación Psicosocial del hospital escuela de Salud Mental Carlos Pereyra. Pero, además, son los protagonistas de un original canal de YouTube donde producen, conducen y ponen en el aire su propio programa de streaming, "Sin avisar".

"Los temas que se tratan son infinitos, porque la radio es infinita. No queremos encasillarnos ni estigmatizarnos únicamente en temas de salud mental, aunque tocamos esos temas también, por lo que los chicos han propuesto y trabajado en temáticas de plantas, animales, vitivinicultura. Y para todos los programas se traen invitados y hacen todo un trabajo de investigación y búsqueda de información, como una especie de tarea en casa", destacan la psicóloga y coordinadora del equipo Andrea González y su compañera, la comunicadora y docente Nimsi Franciscangeli.

Los encuentros son los martes y jueves en la sede del departamento de Rehabilitación Psicosocial. Mientras que los martes -a partir de las 12- graban el programa semanal (cada uno tiene una duración promedio de una hora), los jueves entre las 10.30 y las 12 tienen la reunión de producción donde se define la temática. los tópicos sobre los que investigarán y los invitados.

Los miércoles, en tanto, los participantes que están interesados también se juntan en la sala para editar los videos, aprender las nociones básicas y dejar todo preparado para subirlo a YouTube y que esté disponible para su visualización todos los jueves a las 19.

"Es difícil para nosotros conseguir trabajo afuera. Muchos de nosotros tenemos que tomar medicación o estamos con tratamiento y tenemos turnos con psicólogos o psiquiatras, por lo que necesitamos esos días para venir. Pero eso no es imposible", resume Romina, quien es la conductora fija del programa semanal. Los otros participantes se van turnando como columnistas, dependiendo del tema y lo que tengan preparado.

De grabar con un celular a su propio streaming

Los conductores, productores, hacedores y hasta editores de "Sin avisar" viajan cada martes y jueves -y miércoles, en el caso de quienes eligen interiorizarse además en el tema de la edición audiovisual- hasta las instalaciones de Rehabilitación Psicosocial ubicadas en calle Santiago del Estero, de Ciudad, a la vuelta del ingreso central al hospital.

Érica, por ejemplo, viaja dos veces a la semana desde General Alvear en colectivo. "Me subo al micro a las 4.15, llego a Mendoza a las 9, tomo un café y a las 10 ya estoy acá", cuenta la mujer, quien empezó a estudiar para operadora psicosocial y aprendió sistema braille y arteterapia. "Cada uno le da su personalidad al programa", completa.

Si bien el programa de streaming fue presentado oficialmente en abril de este año, sus orígenes se remontan a julio de 2022. Desde entonces, y como socios fundadores, se mantienen en el staff del programa Adolf, Romina y Juan (estos últimos son pareja y tienen un hijo). En sus inicios, todo se reducía a un podcast que grababan artesanalmente con un celular que colocaban en el centro de la mesa.

Luego, en 2023, pasaron a fanzines digitales que difundían por WhatsApp e Instagram y el año pasado consiguieron -a través de una donación- el equipamiento para filmar, editar y poder compartir en YouTube el producto.

"Mucha gente sigue desde el comienzo, y si acá estamos es porque algo nos une. De hecho, se ha armado un lindo grupo y hasta festejamos los cumpleaños", agrega Romi.

Cuando comenzó el programa, el hijo de Romina y Juan apenas tenía 6 meses, mientras que hoy ya llegó a los 3 años. "Nació y se crio con el programa", aclaran, con orgullo y alegría.

El perfil literario al programa se lo dan Adolf y Érica. No sólo por su pasión para leer, sino porque además son escritores.

"Muchas veces tocamos temas candentes en el programa, o temas referidos al ser, el hombre y la sociedad", acota el más experimentado de los protagonistas. "Con 'locura' y todo, sacamos el programa", agrega Adolf, sonriente, y contagia las risas en los demás.

> "Una vez fui a una entrevista de trabajo y cumplía con todos los requisitos que pedían. Pero fui sincero y avisé que, una vez al mes, necesitaba continuar con mi tratamiento psiquiátrico y fue suficiente para que no me volviesen a llamar"
>
> **Juan Suárez**
> Uno de los conductores del programa

> "Muchas veces tocamos temas candentes en el programa, o temas referidos al ser, el hombre y la sociedad. Con 'locura' y todo, sacamos el programa".
>
> **Adolf Klein**
> Columnista de Sin Avisar

El difícil mundo de los estigmas

Juan Suárez es otro de los que vive "Sin avisar" y suele acompañar en la conducción a su pareja, Romina. Trabaja en servicio técnico y reparación de celulares y computadoras, pero además, anima eventos ya que heredó el perfil artístico de su padre. Como casi todos sus compañeros, está buscando un trabajo estable.

"Una vez fui a una entrevista de trabajo y cumplía con todos los requisitos que pedían. Pero en esa entrevista fui sincero y avisé que, una vez al mes, necesitaba continuar con mi tratamiento psiquiátrico y fue suficiente para que no me volviesen a llamar", cuenta, con una mezcla de tristeza y resignación. Y agrega que tiene, además, un emprendimiento de perfumes artesanales con su pareja.

Nicolás Velasco es un apasionado de los medios y la comunicación, tanto que intentó comenzar a estudiar la carrera de Periodismo. "Pero me di cuenta de que no estaba preparado todavía, por lo que la dejé. Igual ya voy a retomar. Más allá del grado de dificultad que hay para conseguir un trabajo, también es muy complicada la estabilidad", agrega el hombre, quien vive en Ciudad de Mendoza.

Además, aprovecha su intervención para resaltar el compromiso del cuerpo docente de este espacio y la responsabilidad con que encaran su función. "Este espacio me da muchas cosas, yo aprendo permanentemente y tengo avidez de conocimiento. A ello se suma el sentido de pertenencia y la autorrealización que trasciende este espacio", cierra,

Carmen, apasionada de las plantas desde siempre, también espera encontrar en este espacio un lugar para difundir su pasión y conocimiento. "Siempre que hablamos de plantas yo hago aportes, además me encanta hacer arreglos nuevos y preparar plantas especiales", interviene.

Octavio es uno de los que más entusiasmo ha mostrado a la hora de aprender sobre técnica y edición en el espacio "Sin avisar".

"Estoy estudiando programación e informática, pero también he trabajado en instalación sanitaria y mantenimiento eléctrico", enumera, humilde, sobre sus habilidades.

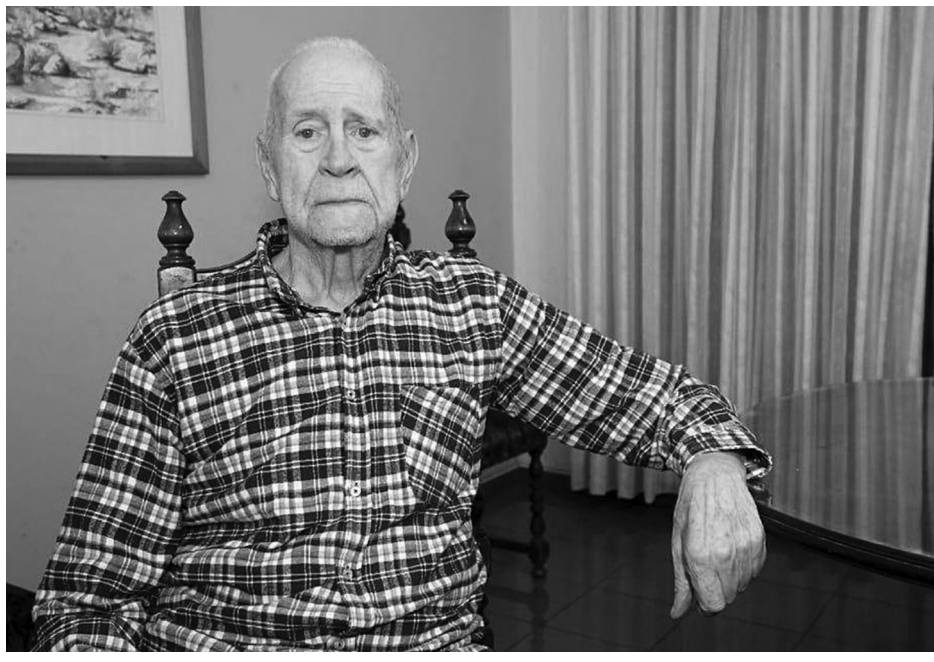
Abierto a la comunidad

Andrea González, psicóloga y coordinadora del espacio, explica que "Sin avisar" no es un espacio exclusivo para pacientes del área de Rehabilitación Psicosocial.

"Cualquier persona, con diagnóstico o no vinculado a la salud mental, tiene las puertas abiertas para venir al programa. El objetivo es poder hablar de lo que se quiera, lo que interesa. Y es un avance maravilloso en el área", resume la especialista.

Las coordinadoras del espacio resaltaron, además, el compromiso de las autoridades del hospital, la doctora Alicia Loncarich, directora del Pereyra, y Silvina Vinacour, jefa de Rehabilitación Psicosocial.

TRAYECTORIA. La exitosa carrera de 'Nilo' lo llevó por diferentes medios y lo acercó a los mendocinos.



EXPERTO. González dedicó seis décadas de su vida al estudio y la comunicación del clima.

Adiós al señor del clima: falleció Luis 'Nilo' González

DOLOR. A los 90 años murió una de las voces más queridas y confiables del pronóstico del tiempo. Su legado queda en la memoria de los mendocinos.

> "Si bien salgo poco, cuando lo hago la gente me para en la calle para preguntarme cómo va a estar el tiempo y qué va a pasar, para ver cómo se organizan.
> Lo más lindo que me ha dado la televisión es el afecto del público".
>
> **'Nilo' González**
> En una entrevista a Los Andes en julio de2023

Cerca del mediodía de este sábado falleció Luis "Nilo" González, una de las figuras más emblemáticas de la meteorología mendocina. Tenía 90 años y, aunque alejado de la televisión, seguía trabajando como asesor agroclimático para viñateros y bodegueros.

Su muerte, confirmada a Los Andes por allegados, ocurrió pocas horas después de haber sido internado de urgencia en el hospital Español, tras sentirse mal la noche anterior.

Con más de seis décadas dedicadas al estudio y la comunicación del clima, Nilo fue mucho más que un pronosticador: fue la referencia obligada para generaciones de mendocinos que aprendieron a confiar en su palabra antes de decidir si salían con abrigo o preparaban la mesa navideña al aire libre.

Su rostro se volvió familiar a partir de su trabajo en Canal 9 y luego en Canal 7, donde estuvo al frente del pronóstico del tiempo durante 42 años. Su estilo sobrio, preciso y siempre atento a las necesidades de la gente lo transformaron en una figura entrañable y respetada.

"Hola, acá Nilo González. ¿Ya cerraste el diario? Porque te tengo el título de tapa: mañana nieva en la Ciudad de Mendoza", solía decir en llamados informales a periodistas, como el que hizo en el invierno de 2013. El diario no se animó a anunciar la nevada en tapa, pero al día siguiente, efectivamente, nevó en la ciudad. Esa anécdota —tan reveladora como afectuosa— retrata su temple, su conocimiento y el respeto que inspiraba, incluso cuando no se le creía del todo.

Nacido en Neuquén y radicado en Mendoza desde 1960, Luis González se formó como meteorólogo en Buenos Aires, donde egresó en 1959. En una entrevista reciente recordaba los tiempos de la telegrafía y el código morse como parte del oficio, al que se mantuvo fiel incluso en la era digital.

"Hoy hay computadoras muy avanzadas, y yo trato de mantenerme siempre al tanto de todo, actualizando los equipos también", decía, desde su casa en el barrio Bombal de Godoy Cruz, donde seguía trabajando de forma remota.

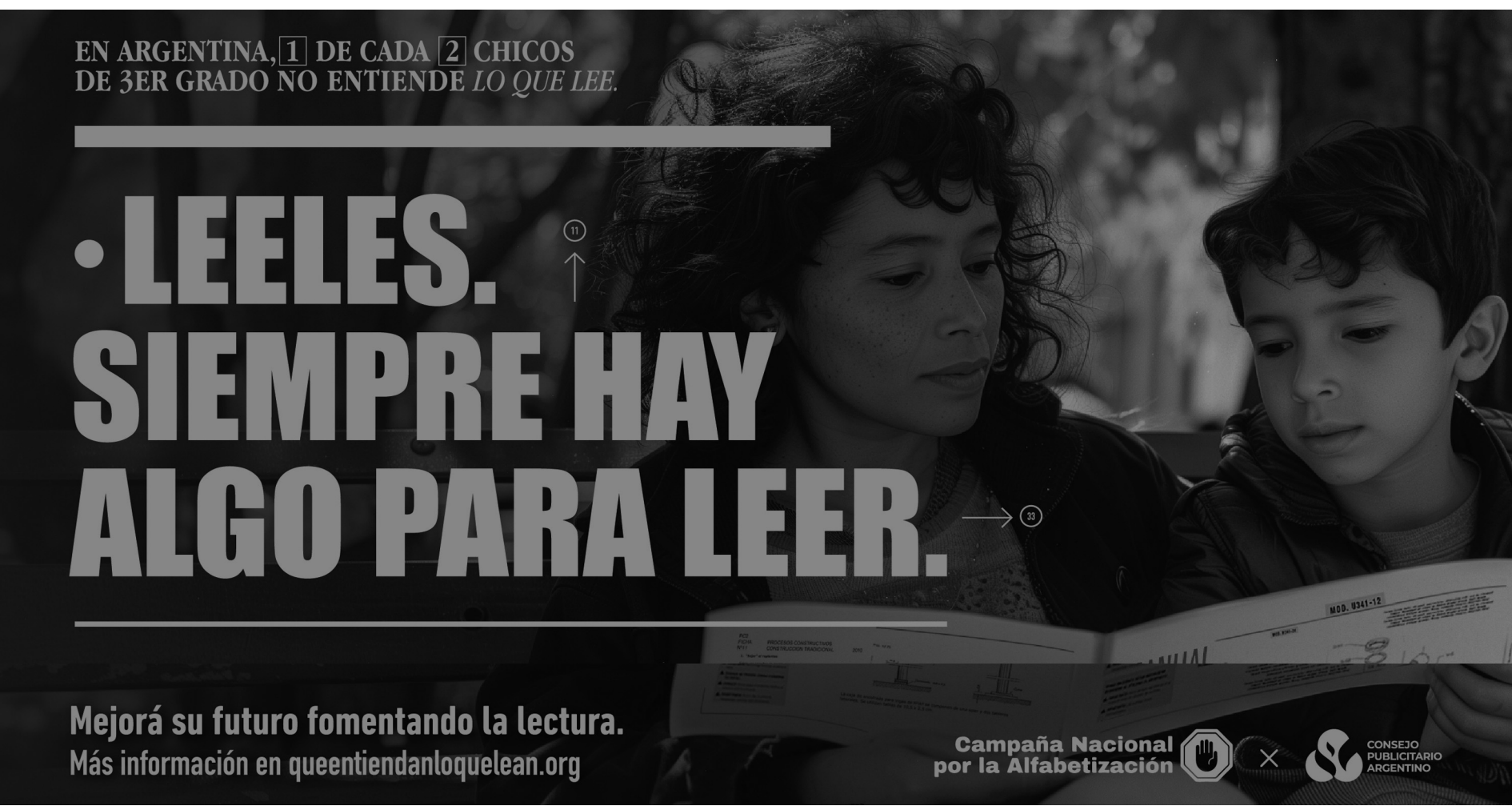
A pesar de su edad, no dejó de colaborar con productores vitivinícolas en la prevención de heladas y otros eventos climáticos que pueden poner en riesgo cosechas millonarias. En ese campo también dejó huella como formador y referente en la prevención de riesgos agroclimáticos, aportando su saber con generosidad y vocación pública.

Además del respeto profesional, "Nilo" cultivó el cariño de la gente. "Lo más lindo que me ha dado la televisión es el afecto del público", confesaba con emoción. Aunque en sus últimos años ya no aparecía en pantalla, muchos seguían buscándolo por la calle para preguntarle por el tiempo, pedirle consejos o simplemente agradecerle por tantos años de compañía.

Falleció horas después de haber sido ingresado de urgencia al hospital Español. Sus restos serán inhumados hoy en el Parque de Descanso de Guaymallén.

Con cuatro hijos y diez nietos, Luis "Nilo" González dedicaba gran parte de sus días a la vida familiar, que consideraba su verdadero motivo de alegría. "Lo más importante es la familia, y ese es el motivo para estar siempre atento y con ganas", dijo en una de sus últimas entrevistas.

Los restos de González fueron velados ayer en el Parque de Descanso de Guaymallén, donde también serán inhumados este domingo al mediodía.



Vacaciones de invierno.
Dalo todo en Buenos Aires.
Buenos Aires Ciudad

Rescate de Jorge. "Vivió 20 días en una bañera con agua salada"

FAUNA. En marzo de 1984, un pescador rescató, prácticamente por accidente, al tortugo más famoso de América. Estaba pescando y el animal, herido y desorientado, quedó atrapado en su red.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

Cuando Rubén Iglesias (45), conocido por todos en Ingeniero White como "El Tío Piraña", llegó a su casa después de aquel día de pesca en marzo de 1984, su hijo Maximiliano tenía sólo 9 años. Esta localidad, ubicada dentro del partido de Bahía Blanca y a 10 kilómetros de la ciudad de cabecera, es conocida por ser zona portuaria por excelencia. Aquel día "El Tío Piraña" llegó a su hogar con algo más que el botín de langostinos con que solía regresar tras un día de trabajo y luego de pasar largas horas en su lancha.

"Ese día mi viejo traía una tortuga marina gigante, ¡pesaba como 15 kilos! Yo tenía otra en una pecera en casa, más chiquitita y a la que le había puesto Manuelita. Y mi viejo me dijo que la que él traía era la mamá de mi tortuga. Yo me puse re contento", rememora, entre risas, Maxi Iglesias (50) en diálogo con Los Andes.

Aquel animal no era otro que Jorge, el querido tortugo de la especie Caretta Caretta que vivió casi 40 años en cautiverio, y 38 de ellos en el acuario de Mendoza. Aquel instante que recuerda Maxi fue el día en que su padre, junto a sus hermanos, rescató al animal que había llegado extraviado a las frías aguas del Sur.

Jorge, que todavía no llevaba ese nombre, tenía su cuerpo herido y entumecido por el frío. Y el rescate de Rubén fue clave para que el tortugo -hoy reinsertado en su hábitat natural- pudiese salvar su vida e iniciar su nueva en Mendoza.

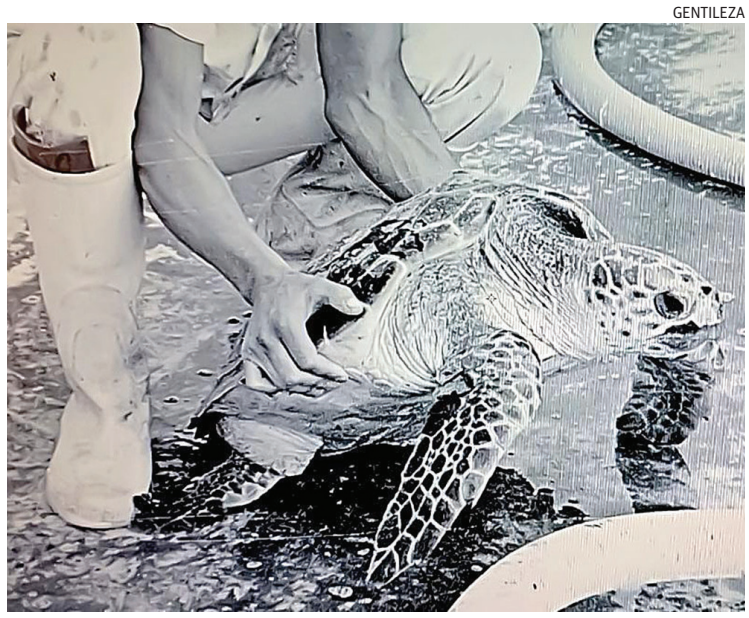
"Ni siquiera sabíamos que era un tortugo todavía, pero se armó todo un operativo para llevarlo a Mendoza en avión. Y, hasta tanto, estuvo 20 días en una bañera de casa y con agua salada", recuerda Maxi, quien siguió los pasos de su padre y hoy es marinero y cocinero.

Un rescate milagroso

Como cada día, Rubén -o "El Piraña"- salió aquella mañana de marzo de 1984 en su lancha a pecar langostinos. Lo acompañaban sus hijos Diego, Claudia y Adrián, hermanos de Maxi.

"En casa siempre se pescaron langostinos. Y, cuando hay mucha pesca, se deja la red en el mar y se va sacando la cola de la red para recolectar, luego se vuelve a meter para seguir pescando, y así. Es lo que se conoce como pesca artesanal, y cada 30 minutos se va sacando la cola de la red", explica Maximiliano. Y recuerda que aquella lancha en que salía a pescar su padre luego fue vendida para, con aquel dinero, "El Tío Piraña" abrir su propio restaurante familiar.

GENTILEZA



HERIDO. Hace 41 años, el tortugo quedó en las redes de un pescador en Bahía Blanca.

En una de las ocasiones en que subieron a la superficie la cola de la red, encontraron que en ella había quedado atrapada una tortuga. Así fue como, al regresar a la costa, se comunicaron con Prefectura y las autoridades para dar aviso de la novedad. A simple vista se notaba que el reptil, de grandes dimensiones, estaba lastimado y con su cuerpo entumecido. De nadar en aguas con temperaturas promedio de 23° en el norte de Brasil, había llegado a aguas de 3 grados.

> "No sabíamos que era un tortugo todavía, pero se armó un operativo para llevarlo a Mendoza en avión. Hasta tanto, estuvo 20 días en una bañera de casa, con agua salada".
>
> **Maximiliano Iglesias**
> Hijo del pescador que rescató al tortugo Jorge

"En ese tiempo no había organizaciones proteccionistas para que pudiésemos avisar, ni internet para averiguar, ni nada. La trajeron a casa y la pusieron en la bañera. Yo no podía creer el tamaño, mi tortuguita entraba en una mano y ésta era gigante. Todos los días, varias veces, íbamos al mar a buscar agua para echarle agua salada en la bañera", rememora Maxi Iglesias.

En simultáneo a aquella estadía de emergencia, y que incluyó todos los cuidados que debían tenerse, se inició todo el protocolo para garantizar el bienestar de Jorge (hasta entonces, solo se la identificaba como "una tortuga", ni siquiera se sabía que era macho).

Tras hacer las averiguaciones necesarias, se determinó que el entonces Acuario de Mendoza (ubicado en Ciudad) era el mejor lugar para que la tortuga rescatada fuera trasladada y quedara bajo el cuidado y la observación de los especialistas. Tanto desde Bahía Blanca como desde Mendoza comenzaron a preparar el traslado.

La llegada del tortugo a Mendoza en avión

Tras coordinar todo el procedimiento, finalmente el tortugo viajó en avión desde Bahía Blanca hasta Mendoza. Un jeep del hermano de Maxi fue el medio de transporte elegido para llevarlo desde la casa de los Iglesias hasta el aeropuerto de Bahía Blanca, para luego volar hasta Mendoza dentro de una caja preparada especialmente.

Antes de aquel viaje, luego de salir de la bañera familiar, el tortugo tuvo una breve estadía en un parque temático que funcionaba por entonces en el Parque Independencia de Bahía Blanca.

"Era como que nosotros habíamos quedado como los responsables del tortugo, cualquier cosa que pasaba, nos avisaban a nosotros", agrega Maxi. Y, siempre sonriente y buena onda, confiesa de ya de grande se enteró de que era un tortugo macho.

Ya avanzado el año 1984, Jorge llegó a Mendoza e inició su prolongada estadía en cautiverio en el acuario mendocino. Durante 38 años, el reptil vivió en la provincia, en dos recintos diferentes. Hasta 2006 lo hizo en uno reducido y que compartía con un tiburón nodriza, a quien en 2005 mordió y le ocasionó una herida que desencadenó en su fallecimiento. Y entre 2006 y 2022, Jorge estuvo en soledad y en un estanque más amplio, de 20.000 litros de agua dulce.

Durante años, para los visitantes del acuario, el tortugo fue uno de los principales atractivos. Adultos y niños se acercaban a "saludarlo" y hasta celebraban con gritos cuando este se acercaba al cristal. Mientras tanto, y tal y como se había decidido al momento del traslado, era cuidado por las autoridades del acuario mendocino.

La vida de Jorge comenzó a cambiar en 2021, primero en los Tribunales de Mendoza donde se presentó un "Hábeas Corpus" en la Justicia para que se considere su liberación. Este hito, sumado a otros que se dieron en el actual Ecoparque de Mendoza y con algunos de los animales que allí permanecían, derivaron en un cambio en la mentalidad de la mayoría de la gente.

El paradigma de considerar a zoológicos y acuarios como un espacio de diversión y esparcimiento a expensas del cautiverio de los animales fue cambiando. Y, desde la comuna de la Ciudad de Mendoza, se inició el proceso de conversión del entonces Acuario de Mendoza a un Centro para la Conservación de la Biodiversidad (CCB).

En cuanto al tortugo Jorge, ya con la decisión municipal de acompañar el pedido de traslado, permaneció en Mendoza hasta el 22 de octubre de 2022. Ese día, el ejemplar fue trasladado al Centro de Rehabilitación de Fauna Marina (CRFM) en el Aquarium de Mar del Plata, donde inició un proceso de adaptación en 120.000 litros de agua salada y a un entorno más natural. Durante dos años, especialistas y referentes fueron trabajando en recuperar habilidades y fortalecer su cuerpo para afrontar la vida en el océano abierto.

Finalmente, cerca del mediodía del viernes 11 de abril de 2025, el popular tortugo fue liberado al mar, lo que marcó el inicio de una nueva etapa en su vida.

"Al principio, apenas llegó a Mendoza, a mi viejo le contaban por teléfono cómo estaba Jorge, sumado a que más acá en el tiempo él nunca fue de redes sociales ni internet. Después de 2015, gracias a mi cuñada que era de Mendoza, empezamos a ver más fotos. Yo lo empecé a seguir al tortugo y toda su vida. ¡Mi señora al principio no podía creer que el famoso tortugo Jorge haya sido rescatado por mi viejo y haya vivido en mi bañera!", cierra, una vez más sonriendo, Maxi.

Excelente oportunidad de inversión.
Lotes en La Vacherie Country Golf.
POSESIÓN INMEDIATA

LA VACHERIE Country Golf
Válido hasta el 30/06/25. Las imágenes son exclusivamente de carácter ilustrativo.
Entrega y saldo financiado a 10 años en dólares +tasa variable*
(*) Tasa BONOS DEL TESORO de los EEUU a 10 AÑOS. Ejemplo al 28/05/25: TNA 4,47%
Comercializa: Grupo Dinosaurio
www.grupodinosaurio.com
Contacto: +54 9 (261) 553 4395

INFINIA *TURBOCLEAN*
UN TANQUE LLENO DE
POTENCIA

YPF

DE MENDOZA AL MUNDO

> “No soy la misma. Crecí muchísimo. Creo que no hubiese crecido de esta manera si no me hubiese ido”.

Baile del alma.

La mendocina que convirtió su pasión en destino en Dubái

ARTE. Bailarina de danzas árabes, Eliana Gandía (35) dejó Mendoza para seguir su profesión. Hace cinco años vive en Dubái y trabaja haciendo lo que ama desde niña.

Gisel Guajardo
Especial para Los Andes

A veces, los proyectos de vida que podrían traducirse en sueños no están claros desde el principio. A veces, es el camino el que marca la pasión. Eliana Gandía (36) vive hace cinco años en Dubái y hoy lo llama su “casa”. Bailarina profesional de danzas árabes, es también una buscadora incansable de las oportunidades.

La pasión que la guía comenzó con un momento cotidiano frente al televisor. “Tenía 10 años más o menos, estaba viendo la televisión, vi a Shakira cantando ‘Ojos así’ y le dije a mi mamá: ‘Quiero a bailar así’”, recuerda en diálogo con Los Andes. Eliana señala ese episodio como la génesis de algo profundo. “Y así fue como a los nueve años arranqué a bailar danza árabe”, sentencia.

Su vínculo con el mundo árabe va más allá que lo expresamente artístico. “Ni mi familia entiende por qué me apasiona tanto la danza árabe, la historia, la cultura, todo. Me apasiona un montón. No saben por qué, porque no hay descendencia árabe en mi familia”, aclara la talentosa mendocina. Las raíces que marca su árbol genealógico van por otro lado. “Mi mamá es de sangre italiana y mi papá, española”, suma.

La construcción

Eliana nació en la ciudad de Córdoba. A los 8 años, su familia —compuesta por mamá, papá y un hermano menor— se trasladó a Mendoza. Vivieron dos años en San José, Guaymallén, y cuando ella tenía 11, echaron raíces en Tunuyán, en el corazón del Valle de Uco. Cursó sus últimos años de primaria en la Escuela Normal y la secundaria en el colegio del Niño Jesús.

Su vida estuvo marcada por las mudanzas, pero hubo una constante: la danza. “Desde los 4 años mi mamá me llevó a hacer danzas. Hice danzas españolas, zapateo americano, danzas clásicas”, enumera.

En Mendoza comenzó a dar sus primeros pasos artísticos. “Cuando arranqué las danzas árabes lo hice como entretenimiento”, resume. Ya en Tunuyán, se formó con la profesora Vanina Petricorena. “Ahí estuve con ella todo el tiempo hasta que comencé la universidad” dice.

A sus 19 años, Eliana comenzó la carrera de Nutrición en la universidad Maza y se instaló en la Ciudad de Mendoza. “Estuve nueve años viviendo en la Ciudad. Obviamente, siempre viniendo los fines de semana a Tunuyán”, recuerda.

Un detalle que, como muchos estudiantes del interior de la provincia, marca una forma de vida fue el del crecimiento profesional a 80 kilómetros del arraigo afectivo. “Siempre volver a Tunuyán” es algo que, incluso hoy, continúa siendo parte de su identidad, pero con más kilómetros de distancia.

En ese tiempo universitario retomó la formación en danzas árabes en Munira Chade. “En ningún momento pensé en dejarlo, porque es algo que a mí me apasiona. Siempre lo hice como algo que a mí me atraía mucho. Me libera la cabeza”, confirma.

Más adelante dejó la escuela de Munira y se inscribió a sus 20 años en la academia Saharuni para hacer el profesorado de danza árabe. A la par de sus estudios, empezó a explorar otras ramas: “Arranqué otras danzas, como Bollywood, que son danzas indias, y Dabke, que está dentro de las danzas árabes, pero es folclórica”. Cuando se recibió de profesora, entró al ballet de la academia.

Un mensaje que cambiaría el lugar de origen

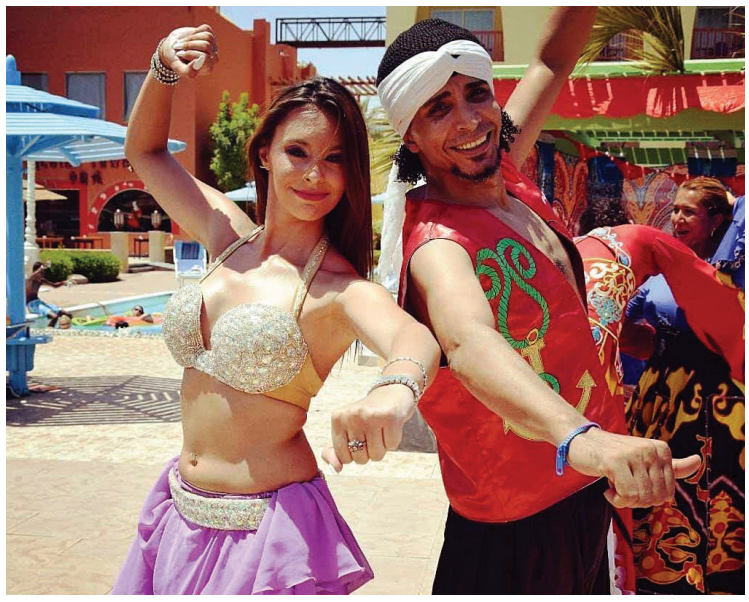
“La verdad es que nunca se me pasó por la cabeza que yo iba a terminar en un país árabe haciendo lo que amo hacer en mi vida, que es bailar. Es una locura”, admite Eliana.

Si bien soñó conocer Egipto en modo turista, nunca estuvo en sus planes convertirse en ciudadana. Su proyección profesional iba por otro camino: abrir una academia, dar clases, quedarse cerca de lo conocido. Pero en 2018, un mensaje en Facebook lo cambió todo.

Un manager egipcio le escribía para ofrecerle trabajo como bailarina. Decidió investigar, hacer consultas y finalmente rechazar esa propuesta inicial. Sin embargo, algo se había activado: la idea de, al menos, intentarlo. Consultó a bailarinas argentinas que ya estaban allá. “Empecé a hablar con una chica española que vivía en Egipto, y me dijo: ‘Yo estoy trabajando acá, y la compañía donde estoy necesita bailarinas. Si te interesa, te cuento’”, detalla Gandía.

FOTOS: GENTILEZA

LOCAL. Eliana vive hace cinco años en Dubái y hoy la llama su “casa”.



PASIÓN. Su vínculo con el mundo árabe va más allá que lo expresamente artístico.

“Y así arrancó el viaje”, finaliza para abrir otro pasaje de su vida.

Una mendocina en Medio Oriente

El 6 de junio de 2019, Eliana dejó Mendoza para ir rumbo a Egipto con un contrato por tres meses. “Mi mamá es muy ‘andate’, ‘hacelo’. En cambio, mi papá es más cuidadoso: ‘Bueno, fijate’. Pero los dos me apoyaron. Me dijeron: ‘Sí, andate’”, rememora esta inquieta mendocina.

La idea era regresar y continuar con Nutrición. Pero la experiencia fue más intensa de lo esperado. “Mi paso por Egipto me costó muchísimo y terminó siendo de seis meses. Si bien era un sueño para mí, me costó muchísimo” dice mientras enumera el cambio cultural como principal factor de este sentimiento. “El primer mes estuve todos los días tachando en un calendario. Le decía a mi amiga: ‘El mes que viene me voy’”.

La experiencia fue transformadora y a la vez de impacto. “Sentís que volvés mil años atrás. En cuanto a tecnología, a los servicios. Todo es lento”, repasa. Por esos meses sus días pasaron brindando shows para extranjeros. Pero su proyección ambicionaba más, el desacuerdo con su jefe de ese momento fue determinante y decidió finalmente ir a su última parada.

Una manager argentina la conectó con una oferta en Dubái, también le ofrecía alojamiento y salario. “Vivía a 30 minutos de la ciudad. Las calles eran de tierra. Los edificios lindos, sí, pero no era la ciudad de Dubái como la imaginaba. En ese momento trabajábamos en el desierto”, cuenta.

Cada tarde, la pasaban a buscar para los shows. “Los turistas hacen excursión en 4x4 al desierto. Hay campamentos donde se recrea la vida beduina. Cena y show, ahí bailamos nosotras”, repasa. Terminaba el día tarde. “Volvía a las 9 o 10 de la noche. No era tan diferente a lo que yo venía haciendo”.

Tres meses después vivir en Dubái, volvió a Egipto, aunque para reencontrarse con sus padres en plan vacaciones. “Mis papás me esperaban allá. Era la primera vez que iban a conocer Egipto. Estuvimos unos 10 o 15 días recorriendo y después volamos a Argentina”, recapitula.

Pero en marzo de 2020 llegó la pandemia. “Me terminé quedando en Argentina ocho meses. Era un viaje de vacaciones de dos meses y terminó siendo más”, apunta Eliana.

Ese octubre de 2020 regresó a Egipto, pero el nuevo contrato no funcionó. “Me fui a la semana. Le escribí a mi antigua manager en Dubái. Le dije: ‘Estoy en Egipto, me quiero ir. ¿Necesitas bailarinas?’”. En pocos días consiguió un nuevo contrato, esta vez en un hotel.

“Me daban la habitación del hotel para vivir. Y me fui a Dubái”, cuenta muy suelta. Pero fue en noviembre de ese año cuando se instaló por completo en la ciudad céntrica de Dubái. Y desde entonces, tomó una decisión que marcaría un nuevo rumbo: “Soy mi propia manager, me manejo sola, busqué mis contactos. Trabajo sola. Y sigo así”.

Los kilómetros recorridos dieron una nueva Eliana

Asegura que en este tiempo pasó por muchas ciudades, contratos, vivencias, pero también por una transformación. “No me siento la misma Eliana. No soy la misma. Crecí muchísimo. Creo que no hubiese crecido de esta manera si no me hubiese ido”, analiza.

Y reflexiona del contexto: “Estás sola. Te tenés que desenvolver sola en otro país. Buscar el trabajo, lidiar con managers, pelear. Ahora yo trabajo sola y ya les pongo los puntos”. Lo dice con firmeza, sin rodeos.

Está en pareja con Matías, un uruguayo. Ambos viven y trabajan en Dubái. Y si bien Argentina y Uruguay están presentes, no es hoy su horizonte inmediato. “No, todavía no pienso volver. Tengo 36 años y digo: ‘Hasta que el cuerpo me dé’”.

Por el momento, su lugar está en Medio Oriente. “Como siempre le digo a mi mamá: cada vez que llego a Dubái, le digo: ‘Me siento en casa. Volví a casa’”, sentencia.

Y aunque la profesional habita el escenario, considera que aún sigue esa niña que se permitió sorprenderse por la danza árabe: “Yo sigo siendo esa nena de 9 años que disfruta, que baila jugando, que lo lleva en el alma”.

Finalmente, concluye con un mensaje que hizo propio: “A veces, cuando vuelvo a Argentina y veo a la gente que dice ‘Me gustaría hacer tal cosa’, ‘Tengo ganas de hacer tal otra’, les digo: hacelo. Hacelo, buscá la manera, pero hacelo”. Así sentencia, decidida y comprometida, como su historia de generarse las oportunidades le ha enseñado.

Mundo

EFE

DESASTRE. Vista de los destrozos causados por un ataque iraní en Haifa. Irán lanzó casi 30 misiles el viernes en un nuevo avance.

Fracasó un crucial intento diplomático para frenar la guerra

TENSIÓN. La reunión en Ginebra entre el canciller iraní y sus pares europeos no tuvo avances. Irán rechaza negociar con EE.UU. si Israel no cesa ataques.

Las conversaciones entre Irán, Gran Bretaña, Francia y Alemania finalizaron a la noche del viernes, después de varias horas, en un día tórrido en Ginebra y cuando se pensaba que se prolongaría sólo dos horas.

El ministro de Asuntos Exteriores de Irán, Abbas Araghchi, declaró que Teherán sólo está dispuesto a intensificar la diplomacia con Estados Unidos si se pone fin a la guerra de Israel contra su país "y el agresor responde por los crímenes que cometió".

Araghchi ha hablado por teléfono con el enviado especial de Estados Unidos a Oriente Medio, Steve Witkoff. Le ha comunicado que no reanudará las conversaciones entre Estados Unidos e Irán en persona hasta que Israel ponga fin a sus ataques.

Fue tal la tensión en torno a las conversaciones, que uno de los asesores de Araghchi, Mohammad Hossein Ranjbaran, afirmó que Israel había intentado asesinar al canciller iraní y que se habían solicitado garantías sobre su salvoconducto. Él debía hablar en el Consejo de Derechos humanos de la ONU, con base en Ginebra.

Las conclusiones

Tras varias horas de conversaciones con los ministros de Asuntos Exteriores europeos en Ginebra el último viernes, no hubo indicios de un avance diplomático ni de una reanudación de las negociaciones con Estados Unidos.

Araghchi declaró: "Irán está dispuesto a considerar la diplomacia una vez más. Una vez que se detenga la agresión y el agresor responda por los crímenes cometidos. Apoyamos la continuación de las conversaciones con Reino Unido, Francia, Alemania y la UE y expresamos nuestra disposición a reunirnos de nuevo en un futuro próximo".

Araghchi afirmó estar dispuesto a continuar las conversaciones con sus pares europeos, ya que no han apoyado directamente los ataques de Israel.

Sin embargo, dijo que Irán está "seriamente preocupado por la falta de condena de los tres países a la agresión israelí" y que seguirá Irán ejerciendo su derecho a la "legítima defensa". Los ataques israelíes no han destruido el programa nuclear de Irán ni sus ambiciones nucleares.

Los misiles de Irán "no se negocian"

Araghchi también afirmó que las capacidades de Irán, incluyendo sus misiles, "no son negociables y no pueden formar parte de las conversaciones". Esto supone un desaire al presidente francés, Emmanuel Macron, quien en una declaración anterior afirmó que deberían incluirse.

Con los diplomáticos y comandantes militares israelíes advirtiendo de una "guerra prolongada", la vía para entablar conversaciones directas entre Estados Unidos e Irán sigue bloqueada, dejando a los países europeos como intermediarios.

Tras las conversaciones del viernes entre Araghchi y sus pares británicos, francés y alemán, el ministro de Asuntos Exteriores del Reino Unido, David Lammy, declaró: "Este es un momento peligroso y es fundamental que no veamos una escalada regional de este conflicto".

El ministro de Asuntos Exteriores francés, Jean-NoÙl Barrot, sentenció que "no puede haber una solución definitiva por medios militares al problema nuclear de Irán. Las operaciones militares pueden retrasarlo, pero no pueden eliminarlo". **/ María Laura Avignolo - Clarín**

CAPTURA DE VIDEO

Tragedia en globo en Brasil: 8 muertos

Ocho personas fallecieron ayer en la región de Santa Catarina, al sur de Brasil, tras incendiarse un globo aerostático en pleno vuelo. Además, 13 pasajeros resultaron heridos.

Ocurrió en el municipio de Praia Grande, reconocido por sus vuelos panorámicos en globo sobre los cañones de la zona.

Un soplete de repuesto habría originado el fuego, según el piloto, que viajaba acompañado de 10 parejas. Un video que se difundió en redes sociales captó el momento en que comenzó a incendiarse en el aire, provocando la pérdida de sustentación y el desinflado antes de su caída.

Corrupción y escándalo: Pedro Sánchez, cada vez más solo

ESPAÑA. La vicepresidenta Yolanda Díaz se diferenció del mandatario por las coimas. "El gobierno está muerto", dijo Podemos.

Cada vez más solo. Recluido en La Moncloa desde el miércoles, el presidente de España, Pedro Sánchez, intenta resistir ante el escándalo por corrupción y machismo en el que está hundido su partido, el PSOE.

Una investigación de la Guardia Civil revela que un ex ministro de Transportes, su ex chofer y el ex secretario de organización socialistas cobraban coimas por adjudicar la construcción de puentes y carreteras en distintas ciudades de España.

Los partidos de izquierda, socios del PSOE en el gobierno actual y en el anterior, se desmarcan de los socialistas. Condenan la corrupción que los afecta y se alejan de Sánchez.

Porque, además de las presuntas coimas, la filtración de unos audios en los que el ex ministro y su ex chofer arman listas de señoritas para intercambiarse en una noche de lujuria hace añicos el feminismo que Sánchez pregona al frente del gobierno de izquierdas que integran el PSOE y Sumar, el socio minoritario en la coalición que gobierna España desde 2023.

Desde este espacio, que lidera la vicepresidenta segunda y ministra de Trabajo, Yolanda Díaz, toman distancia del Partido Socialista. "No merecen nuestro respeto, ni representarnos", dijo ayer en la clausura del Congreso Confederal de Comisiones Obreras en Madrid. Se refería al trío de socialistas implicados en la trama corrupta.

"Me avergüenzan los comportamientos de golfos, de señores corruptos y de su deleznable forma de actuar", dijo Díaz. Y agregó: "Mientras unos acordaban 'mordidas' al lado del Ministerio de Trabajo, otras estábamos peleando la reforma laboral".

Podemos, el partido "de los indignados" que gobernó en coalición con el PSOE entre 2020 y 2023, firmó el acta de defunción política del presidente: "El gobierno está muerto", dijo este sábado Ione Belarra, secretaria general de Podemos. "El ciclo de Pedro Sánchez ha terminado. La única duda es meramente temporal: cuándo se concretará el final", insistió.

Por su parte, el Partido Nacionalista Vasco (PNV), otra de las fuerzas políticas que facilitaron la reelección de Sánchez, exige al presidente que se presente en el Congreso de los Diputados para dar explicaciones lo antes posible. **/ Clarín**

Carlos Marcelo Sicilia

ENTREVISTA CENTRAL

PERIODISMO. La histórica voz de las mañanas mendocinas en la radio y la TV no se siente feliz con el presente en los medios de comunicación y rescata la labor de los profesionales del pasado. Un repaso por su carrera.

"Para las nuevas camadas todo es rápido y superficial"

Enrique Pfaab
Especial para Los Andes

Es posible que la luz roja sólo se apague cuando está en la más absoluta intimidad. Con su compañera de siempre, Adriana Magis, quizás con sus tres hijos y sus cinco nietos, o tal vez ni siquiera en ese momento. Posiblemente sólo se apague cuando está completamente solo. Porque Carlos Marcelo Sicilia es un hombre público y, para ese tipo de personas, la luz roja que advierte que lo están escuchando todos, siempre está prendida.

Era su destino. No tuvo opciones, por más que en la juventud intentó otro camino. Debía ser la voz de las mañanas, esa que estaba en la cocina de cada casa, en el receptor de cada auto, de cada camión, de cada almacén.

Y cuando su voz ya no estuvo tan presente como antes, se podría decir que las mañanas mendocinas se tornaron confusas, con gente que andaba desorientada sin saber qué hacer y con esa sensación espantosa de ausencia.

Porque si algo ha sido Carlos Marcelo Sicilia, es eso: una voz de referencia. Y también un modo, un estilo. Una forma alegre de transcurrir, sin ignorar la realidad.

Después de él, todavía no hay nadie. Hay otros, sí, pero no es lo mismo. Quizás sean tan buenos, o quizás lo sean en un futuro, pero ya no es lo mismo. En este mundo confuso y que cambia constantemente, no hay nadie tan fiel como un oyente de radio. O no lo había. Por eso esta charla. Para tratar de entender.

¿Le ha quedado algo pendiente en su carrera? ¿Algo que soñó y no hizo aún?

Empecé como locutor de tandas en abril de 1963, en el horario de principiantes (de 23.30 a 2.00) en la vieja LV10 de San Martín y General Paz, sexto piso. La simple matemáticas da ¡62 años! Nunca pensé, en ese tiempo, que me iba a dedicar a este trabajo: era estudiante de segundo año de Ingeniería Electromecánica en la Maza, con algunas materias ya rendidas. Si miro el remolino del tiempo, como quien observa un vaso de licuadora girando, sólo encuentro en ese vórtice, buenos recuerdos y momentos, y algunos otros duros y cómicos, como cuando el gerente general de la LV10, Mario Fernández Reca, me suspendió por 29 días cuando dije al aire que se había cortado la luz y estábamos trasmitiendo a vela...

Pero he hecho tantas cosas... Cuando lo mataron a Kennedy, en noviembre del '63, hablé con Dallas para pedir un informe. Una de las primeras comunicaciones internacionales ¡y en inglés! de la época, y como final de crónica, el colega me dijo: "¿Argentina? Send me a souvenir..." (envíame un recuerdo), lo que nos dejó perplejos.

Inauguré el Canal 9 en el '65; me fui a la BBC en el '68; al Canal 13 de Buenos Aires en el '71; fui subgerente general del Canal 9 en el '72; me echaron después del Mundial 78, evento del que fui parte en la sede Mendoza; vendí vino personalizado cuando nadie en los medios me quería, hasta que Luis Fernando Torres, el "Chango" Torres, me fue a buscar para empezar en Nihuil el informativo de las 7, que se llamó "Sépalo", dirigido por Gustavo Solanes, y nunca más dejé la radio ni tampoco la TV.

Pasó la Guerra de Malvinas, Alfonsín, Chernobyl, la caída del Muro de Berlín, más mundiales, incluido el '94, que trasmitimos en mi programa "Hola País" en directo desde Boston, cinco horas por día. Fui con Raúl Castellani 10 veces a Vinexpo, en Burdeos, siguiendo nuestros vinos y el amanecer mundial de nuestra industria madre. Tuve innumerables premios, distinciones y homenajes públicos y privados. Tuve una activa vida profesional, y si me queda algo pendiente, no es de mi trabajo, sino de mi carrera interrumpida en quinto año de Ingeniería, que abandoné con decenas de materias aprobadas...

-¿Cuál fue el momento, el instante, en donde se sintió más feliz frente al micrófono?

-Sentirse feliz es un corto instante en la vida. En la radio hubo pocos fracasos y muchas alegrías. La felicidad nos embargaba con cada "Hola de sonrisas" en la radio, cuando con Jorge Sosa hacíamos la novela diaria que obligaba a la audiencia a parar su actividad y concentrarse en escucharlo al Cacho Cortez haciendo de comisario, o a la Milka Durán como la Lechiguana, al Nene Ábalos como el compañero de estudiando la "Bolilla uno: los Fenicios...". El profesor Ákaro y el resto de personajes de Rodrigo Galdeano. Cada vez que un oyente te menciona en una comunicación, te sentís bien. Instantes.

-¿Qué cree que hubiera sido, si no hubiera sido lo que fue? ¿Qué le gustaría ser si tuviera otra vida por vivir?

-He vivido una vida rica, plagada de satisfacciones, con mi esposa, la sacrosanta Adriana Magis, tres hijos y cinco nietos. Así que eso, fundamental para un cáncer como soy, más el trabajo diario hacen que si tuviera que elegir, ¡volvería a tropezar con la misma piedra! Como dicen, vuelta la mula al máiz, otra vez igual.

-Y si pudiera elegir otro sitio donde vivir, ¿cuál sería y por qué?

-El mar siempre me atrajo. O el agua dulce. Por esa razón fui acuariófilo por décadas. Quise estudiar biología marina, pero no seguí. Aunque la sacrosanta insiste en que viajemos a Bariloche, que no conozco, mi horizonte tiene que tener palmeras: Brasil, el Caribe, hasta Miami o Los Ángeles. Tuve un departamento en Mar del Plata que disfruté todos los eneros de más de 20 años, y después me mudé más al Norte, a Pinamar y últimamente a Mar de las Pampas. Comparto palmeras con bosques al lado del mar.

-¿Cuál ha sido su lista de prioridades en la vida?

-Por eso insisto en lo mismo: estar con la familia es para mí un gran momento de felicidad. Ahora, de viejo, con nietos grandes y chicos, veo como van avanzando por la vida y me quedo en una ensoñación, imaginándolos haciendo frente a las vicisitudes cotidianas con triunfos merecidos.

-¿Cómo le gustaría que lo recuerden?

-"Vos sos famoso", me dicen. Los corrijo: soy co-no-ci-do. Famoso es Belgrano, San Martín, Fleming, Leloir, Cortázar. No me animo a seguir con la lista. Nosotros, los conocidos, somos como la serie El Eternauta. Gran boom, mientras hay actividad, y luego... silencio. Nadie habla más. Entramos en el cono de sombras, como corresponde por la ley de la vida. A veces, sacudiendo un poco el formol, nos sacan del recipiente,

Ping Pong

¿Un libro? La ciudad y los perros, de Vargitas (Mario Vargas Llosa)

¿Un tema musical? De mi madre, la primera zamba que toqué después de aprender solo la guitarra.

¿Una vestimenta? Remera y pantalón cargo. El traje y la camisa con corbata lo usé por décadas en la TV.

¿Una comida? Dijo Bugs Bunny: "...¡Comida! Mi platillo favorito!..." y me siento un poco ese conejo. Pero si hay que elegir, prefiero lo que se come con cuchara.

¿Un hobby? Acuarios y jardinería. A veces, carpintería.

nos escurren y preguntan acerca de nuestro tiempo vivido. No es una carga. Es lo que espero.

-¿Qué defectos tienen los nuevos profesionales del micrófono y qué cosas buenas?

-Las nuevas camadas de personas en medios de difusión son lo que pide la coyuntura: todo rápido y superficial. Los grandes maestros ya no existen. Quedarán dos o tres. Como decía mi hermano Horacio, los periodistas tenemos un océano de conocimientos, pero de un centímetro de profundidad. Los periodistas de hoy, lo mismo, pero de un micrón de hondo. Eso sí: risa fácil, estridencias, todos hablando juntos, en una suerte de lucha de egos, todos profesores (de un micrón de profundidad...) admonitorios, politizados, tendenciosos, desconocedores absolutos del hermoso idioma español. Cuento con los dedos los que se salvan. La decadencia es notable, pero es la única realidad.

-¿Qué cambios son los que usted más nota en la profesión? ¿Qué piensa de la Inteligencia Artificial y las nuevas tecnologías, en general?

-Y eso que se apoyan en Google o la IA. ¡Maravillosas herramientas que hay que usar con respeto y sin abuso, basándose también en los conocimientos y experiencias propias! Le tengo admiración y respeto a la Inteligencia Artificial, pero siempre tengo la duda de lo que ocurre en la película Terminator. ¿Y si pasa?

-Estos nuevos tiempos, ¿son mejores o peores que los pasados?

-Los nuevos tiempos son mejores que los pasados, por la enorme cantidad de ventajas que tiene el ser humano. Y sin embargo, todos los avances van en contra -al final- de las personas, que encuentran mayores dificultades para encontrar trabajo, que son reemplazados rápidamente por más jóvenes, que la competencia es feroz, y que ¡la plata no alcanza! Los de 50 están fritos, y ya les empieza a tocar a los de una década menos. Habla un nacido en 1944. Visión de viejo mañoso.

-Después de Sicilia y Hola País, parece que la mañana no tuvo herederos naturales y hoy muchos pelean en ese segmento ¿Lo ve así? ¿Qué piensa de la mañana actual de Nihuil? y ¿cuál es la mañana de radio actual que le gusta escuchar?

-En Nihuil siempre estuvieron los mejores: Jorge Sosa, Cacho Cortez, Romairone y Galdeano con sus personajes, Gustavo Solanes, el gallego Bustos Herrera, mi hermano Horacio, Alberto Atienza y me avergüenza no seguir con los 1, pero estaban. Con este elenco hicimos la mañana de la radio, y comenzó una caída desde el 2015 que todavía no termina. Aparecieron nuevos medios de difusión, los pocos buenos empezaron a repartirse, y hoy nadie es el favorito.

Ese reparto de valores repercutió en la importancia de una trasmisión, sumado a lo de la chabacanería, grosería y risotadas. Hoy sólo escucho a dos o tres FMs que pasan sólo música, porque de opiniones de muchos semialfabetos ya no tengo voluntad de sintonizar. Y si no, pongo mi propia música de la memoria de mi reproductor.

> “Si miro el remolino del tiempo, como quien observa un vaso de licuadora girando, sólo encuentro en ese vórtice, buenos recuerdos y momentos”.

-¿Puede hacer una especie de decálogo o algunos consejos básicos para los nuevos comunicadores?

-Si los nuevos escucharan lo que les puedo decir, insistiría en lo mismo: lean muchos libros, instrúyanse antes de enfrentar un micrófono o una cámara. Hablen pausado y claro. Dejen de lado el ego y escuchen las respuestas, y sobretodo, respeten a la audiencia, a la que no le interesan sus propias historias de vida ni su intención de repetir hasta el hartazgo una aclaración que nadie ha pedido, como maestro Siruela que se sienten (Siruela, con s, del pueblo de la provincia extremeña de Badajoz, personaje proverbial surgido del ingenio popular). ¿Ves? Buena manera de usar Internet.

-Cuénteme alguna de las ausencias que más sufre y algunas presencias que más disfruta.

-De las personas que extraño más, sufro la ausencia de mi padre y madre en forma especial, y de mis hermanos Jorge (fallecido hace tantas décadas) y Horacio, con quien conviví momentos laborales largos. Mi papá nos leía, de chicos, el Martín Fierro. Tengo la imagen de mi viejo sentado en un sillón y los tres chicos, acomodados en el suelo, escuchándolo. Gran lector (leyó el Quijote dos veces, ¿qué tal?) y me regaló un cumpleaños un tren a cuerda, imagen que tengo grabada a fuego.

De mi vieja, necesito mucho espacio, pero solo diré que, además de ser mi madre, fue mi tomo de consulta en mis dudas gramaticales en mi trabajo. Profe de castellano e inglés, los dos profesorados hechos en simultáneo, y también de latín, griego, historia y siguen las asignaturas. Extraordinaria. Nunca una duda al aire con tal feedback.

-¿Se arrepiente de su incursión en la política o lo volvería hacer? ¿Fue una buena experiencia, lo disfrutó, se divirtió?

-En la política incursioné como candidato extrapartidario por el cansancio de las tropelías kirchneristas en el país. Tenía alguna simpatía por escasos peronistas republicanos que me invitaron, y mi único interés fue el de hacer algo por Mendoza si me votaban. Me faltaron menos de 10.000 votos para entrar al Congreso. Luis Petri me sacó de la cancha. Fue una experiencia más que interesante, y sobre todo porque el barro político apenas rozó la suela de mis zapatos.

-¿Cuál es la pregunta (y la respuesta) que siempre quiso responder y que nunca le han hecho?

-”¿Qué te gustaría hacer su pidieras hacer lo que quisieras?” Y mi respuesta sería: ser emperador y tener una gran cimitarra para cortarle la cabeza a todos los que estacionan en doble fila. Pero no hablo de los padres que van a buscar a los chicos a los colegios. Hablo de esta actitud general que tenemos todos los mendocinos de decir: me cago en todos ustedes, mi vida es esta y aquí me paro.

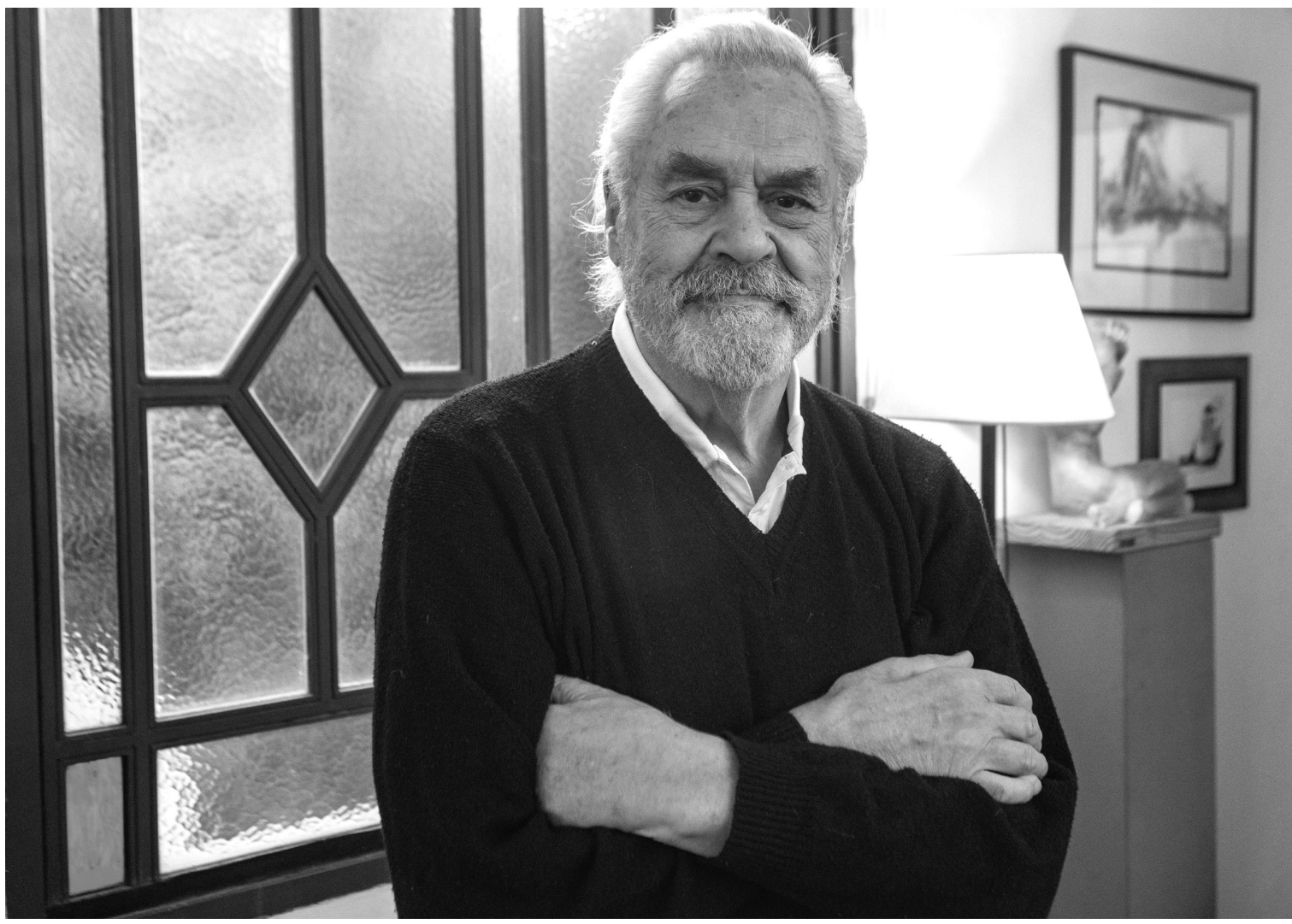
Un mendocino en Londres

Carlos Marcelo Sicilia tiene miles de anécdotas, que surgen en cada charla. Y son tantas que no tiene necesidad de repetirlas.

Hace no tanto, en una charla que mantuvo en el programa radial de Luis Abrego, contó un recuerdo guardado en 1968. “Me mandaron por una beca de tres meses a trabajar a la BBC de Londres. Eso fue en el año 68 en la explosión de la cultura pop. Cuando caminaba desde la pensión hacia el trabajo, pasaba frente a una boutique que tenían los Beatles y que a veces la atendía uno de ellos: era un despelote cuando eso pasaba”, recordó.

“En una de las veces que pasé por allí, encontré una muchedumbre, le pregunté a un policía qué estaba pasando, y me dijo: ‘Los muchachos (en referencia a los músicos) están cerrando el negocio y tirando las prendas a la calle’. ¡Eran los cuatro que habían ido a cerrar el boliche! Vaya uno a saber por qué, y habían abierto todo y estaban tirando todo en la zona céntrica de Londres”, agregó.

“Yo pensaba que la BBC era perfecta. Pero fue tan imperfecta que, después de ese curso de tres meses, fui elegido como el conductor del programa de radio que había que hacer como tesis. ¿Yo? Uno que venía de Mendoza, era el conductor de ese espacio, ícono de la BBC. Eso me hizo entender que de noche todos los gatos son grises. Lo que sí se aprende en la BBC es el respeto hacia la gente y a los horarios. Teníamos que grabar un programa que debía terminar 42 segundos antes de la hora, porque se conectaba con el Big Ben”, cerró.



Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Prisión domiciliaria razonable, pero sin privilegios

En una nota editorial reciente destacábamos la importancia del funcionamiento de las instituciones del país a partir del fallo de la Corte Suprema que ratificó la doble condena por corrupción que recayó sobre la ex presidenta de la Nación Cristina Fernández de Kirchner.

Con la decisión del máximo tribunal se considera que debe recaer sobre la citada dirigente política el criterio de igualdad ante la ley que le cabe a todo ciudadano. En este caso en lo que se refiere a las condiciones de privación de la libertad en forma temporal hasta cumplir la condena establecida.

Aun considerando como totalmente válida la concesión de la prisión domiciliaria, en especial por tratarse de una persona de más de 70 años de edad, queda claro que en su domicilio de detención las actividades que desarrolle deberán estar enmarcadas en lo que dicta la legislación vigente. No puede haber concesiones arbitrarias que puedan dar argumento para la denuncia de connotaciones políticas.

Sin embargo, ya en su condición de persona privada de la libertad por la Justicia, la señora de Kirchner dispuso tener participación en la importante movilización que sus seguidores organizaron. Fue a través de un mensaje grabado que se hizo escuchar en Plaza de Mayo y adyacencias, a través del cual, lejos de buscar apaciguar ánimos, reiteró su postura de confrontación con jueces y fiscales supuestamente influenciados para sacarla del ámbito político activo.

Se puede deducir, por lo tanto, que la ex presidenta buscará mantener su protagonismo político más allá de la condición de detenida, probablemente pretendiendo influir públicamente en el proceso electoral en marcha. Además, con la autorización que logró para poder utilizar el balcón de su residencia, aunque sin alterar la convivencia con vecinos, puede llegar a arrogarse la facultad de recibir el aliento de sus seguidores y saludarlos. generando el movimiento en la zona que se le pide que evite.

Por otra parte, no cabe ninguna duda de que el sector partidario que responde a la señora de Kirchner, en línea con ésta, mantendrá a rajatabla el argumento de la persecución política que suponen las acciones judiciales en cuestión. Nada más desatinado.

No se puede argumentar una supuesta confabulación política, judicial y empresaria, como sostienen desde el kirchnerismo, cuando las evidencias sobre el uso de los recursos del Estado para la comisión de ilícitos se encuentran incluidas no en una, sino en varias causas. Este año se esperan avances en el conocido caso “de los cuadernos”.

La jugada no es nueva. En 2019, en una de las primeras medidas del por entonces flamante gobierno en el que la señora de Kirchner fue vicepresidenta se dispuso que la Oficina Anticorrupción dejase de ser querellante por parte del Estado en las causas que involucraban a ella y otros referentes de dicho espacio político. Hechos que habían promovido sectores de la oposición y que la Justicia investigaba.

En definitiva, no existe ninguna proscripción para la ex Presidenta y menos para su espacio político, que debería continuar su camino en el marco de la democracia.

POLÍTICA INTERNACIONAL

La sombra que crece desde Oriente Medio

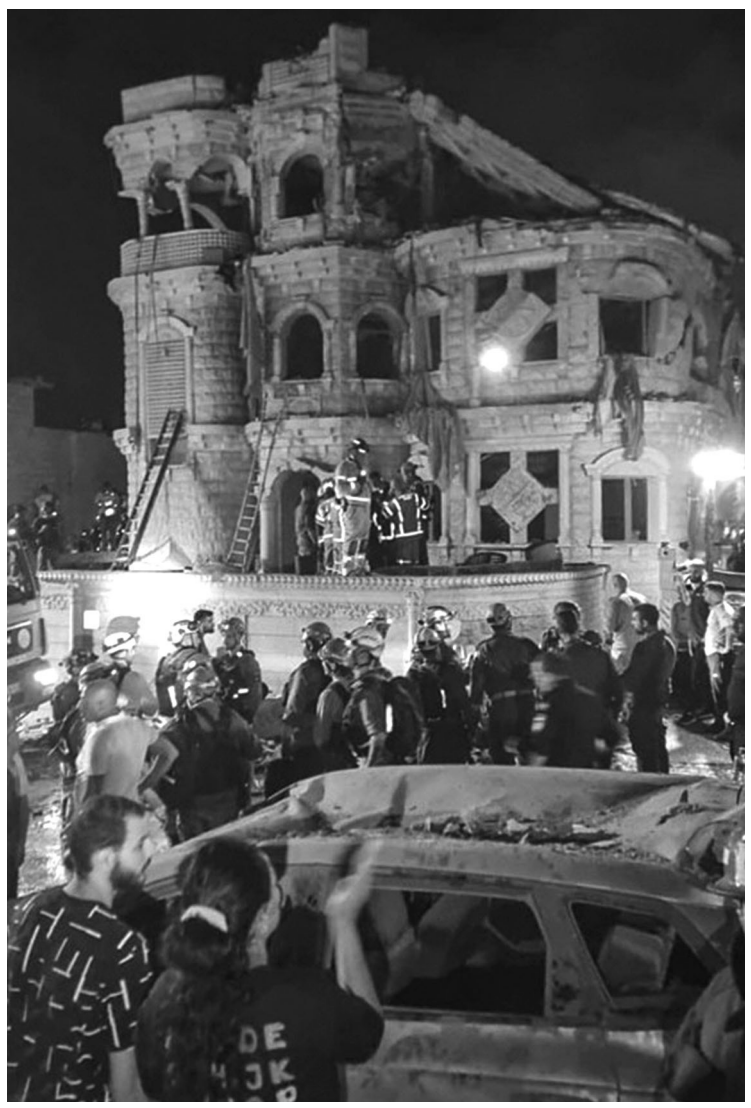
Por Claudio Fantini
Politólogo y periodista

“In war, the victim is the truth”, dijo Hiram Warren Johnson, senador por California, en referencia a los informes que llegaban a Washington sobre la Primera Guerra Mundial. Sobre la certeza de que, “en la guerra, la primera víctima es la verdad” giró el libro de Phillips Knightley, llamado precisamente La Primera Víctima, que describió la ardua labor de los corresponsales de guerra para dilucidar lo cierto de lo que es propaganda bélica.

Incluso en este tiempo de guerras transmitidas en vivo y en directo, es difícil saber que tan cierto y que tan engañoso es lo que dicen y muestran los bandos enfrentados. Netanyahu intenta que los israelíes no suban imágenes de los misiles que caen en Tel Aviv y Haifa, porque esas postales de destrucción dañan la imagen de invulnerabilidad que necesita Israel. A su vez, el ayatola Jamenei dice en tono triunfal que los misiles de media distancia Shahed y los misiles balísticos que dispara están dañando seriamente a Israel, además de prometer un nivel de devastación inigualable en el país de los judíos.

Para tener en claro quien lleva una ventaja en esta guerra, es indispensable saber, por un lado, cuántos misiles antimisiles dispone Israel en sus tres dimensiones de defensa antiaérea: el sistema Arrow, que intercepta misiles de largo alcance a gran altura; el sistema Davi’s Sling, para proyectiles de menor altitud, el Iro n Dome, para los cohetes de menor alcance. Y por otro lado, cuántos misiles balísticos y cuántos Shahad 3 hay en los arsenales de [URL_AGRUPADOR_368/temas/iran]Irán. Los misiles balísticos son de largo alcance, alcanzan la estratósfera y caen a velocidades superiores a la de los misiles hipersónicos, mientras que los Shahad 3 son la versión iraní de los norcoreanos Nodong.

Hasta ahora, los ataques misilísticos de Irán han logrado penetrar la defensa antiaérea israelí en sólo un diez por ciento, pero eso alcanza para provocar destrucciones en ciudades israelíes que generarían presión social sobre el gobierno de Netanyahu.



Por eso el premier israelí urge a Trump que se involucre en la guerra atacando inicialmente las instalaciones subterráneas de enriquecimiento de uranio que están en Forow y en Natanz. Israel no dispone de las armas que hacen falta para perforar esos búnkeres de profundidad. Esas armas son los aviones bombarderos furtivos B-2 Spirit, y las bombas GBU-57, de casi catorce mil kilos.

Trump sólo quiere ir a la guerra si tiene asegurada una victoria fulminante. Que luego haya “freezado” la decisión por un par de semanas es una señal desalentadora sobre la posibilidad de un triunfo rápido de Israel.

Trump sólo quiere ir a la guerra si tiene asegurada una victoria fulminante, por eso el éxito de los primeros bombardeos israelíes lo hizo pasar de una posición negociadora a exigirle al ayatola Jamenei la rendición incondicional de Irán, algo que ese viejo y fanático yihadista que lidera la teocracia persa jamás aceptaría. Que luego haya “freezado” la decisión por un par de semanas es una señal desalentadora sobre la posibilidad de un triunfo rápido de Israel.

Si Trump decide entrar en la guerra, Irán podría atacar la base de la V Flota norteamericana, situada en Bahreín, y la base aérea de Al Ubeid, en Qatar, además de cerrar el Estrecho de Ormuz, aunque eso molestaría al principal comprador del petróleo iraní: China.

Si la guerra se le complica porque se alarga y genera mucha destrucción en Tel Aviv, Haifa y otras ciudades israelíes, Netanyahu podría recurrir a un ataque nuclear, lo que podría ser respondido también en términos nucleares por norcoreanos y pakistaníes, y eso que implicaría bombardeos nucleares norteamericanos sobre Corea del Norte y de la India sobre Pakistán.

China no querría involucrarse de manera directa en esa guerra, pero tampoco querría una victoria israelí que fortalezca la posición de Estados Unidos en el Golfo Pérsico y muestra triunfador a Trump. Tanto el régimen norcoreano como el gobierno paquistaní que preside Asif Alí Zardari, el turbio viudo de Benazir Butho, son sensibles a la gravitación china y ambos tienen arsenales nucleares. El tema es que ambos podrían ser blancos de los ataques nucleares que están en condiciones de efectuar los norteamericanos y el archienemigo de Pakistán: la India.

En síntesis, un Big Bang de alcance impredecible.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 22 de junio de 1925

Se realiza el cuarto Congreso Fascista

Roma. En Italia tiene lugar el Cuarto Congreso Fascista, liderado por el señor Benito Mussolini y sus seguidores más estrechos. Ya nadie duda en la península itálica que el fascismo queda totalmente integrado en el estado italiano, controlando las instituciones del país.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

Entre un súper ministro y un Consejero de Mayo

Por José Luis Toso
Periodista - clarosa@losandes.com.ar

Javier Milei concedió una entrevista para destacar, entre otros muchos aspectos, que su gobierno es el único que en democracia no influyó sobre las decisiones judiciales con relación a los políticos y que por eso la ex presidenta Cristina Fernández de Kirchner se encuentra presa. Sin embargo, para la política mendocina lo que más impactó fueron los minutos que le dedicó, por propia iniciativa, a elogiar a su ministro Luis Petri.

Lo que expresó el presidente sobre el mendocino fue rotundo desde la mirada petrista, claro: "Es una superestrella, además de un ser humano formidable. Todos saben lo que hace en materia de defensa, pero la gente no sabe que es un gran ministro". Quiso decir Milei que su funcionario abarca mucho más que el área en la que está a cargo. Agregó al respecto que en las discusiones de las reuniones de Gabinete en algunas oportunidades surgen temas "que requieren leyes o decretos y de repente, al otro día, aparece él (por Petri) con la solución. Es un súper ministro...".

Queda claro que el presidente confía mucho en el mendocino. Con más razón cuando admite públicamente (varias veces lo ha hecho) que lo estrictamente político y lo que atañe a seguridad y defensa, por ejemplo, no son especialidades suyas. Y, de paso, de poco interés personal. Por lo tanto, es lógico que delegue esas funciones en personas de su mayor confianza. El mendocino parece haberla ganado con creces.

Este corto tramo de la charla que mantuvo el presidente en su despacho no sólo confirma el respaldo con que cuenta el funcionario mendocino, sino que, además, deja abierta la puerta hacia un destino al que Petri, nunca lo ocultó, pretendería arribar: la gobernación mendocina. Lo que no se sabe aún es si Milei está al tanto de ello o si consiente que su actual colaborador tenga ese destino.

Petri, vale recordarlo, ya probó suerte en aquella interna de las PASO de 2023, con las que, además, se relanzó a la escena nacional, en la que ya había tenido un rol protagónico como diputado nacional.

Mientras tanto, hasta este momento es poco probable que Petri decida competir como candidato a diputado nacional por Mendoza el 26 de octubre próximo. Su lugar en la consideración de los mendocinos parece consolidado y no necesitaría esa jugada. Pero sí es muy segura su influencia en el armado de la lista para el Congreso Nacional, con más razón luego de la tirantez que se generó por las conclusiones del congreso partidario para determinar cómo se elegirá a los candidatos tras la suspensión de las primarias. En esa reunión la mayoría cornejista alteró las expectativas de Petri y los suyos.

Cornejo, de todos modos, puede seguir argumentando que genera confianza en el gobierno de Milei. El actual ejemplo, haber sido designado por el Ejecutivo en el Consejo de Mayo en representación de los 18 gobernadores que firmaron el Pacto de Mayo.

Dicho Consejo, que es multisectorial, tiene como objetivo la llamada "legislación efectiva" de los diez puntos a los que los mandatarios provinciales prometieron fidelidad en Tucumán el 9 de julio último. Se pondrá en marcha recién el martes, con una reunión en Casa Rosada que presidirá Guillermo Francos, titular del nuevo cuerpo. El punto de discusión inicial sería la reforma laboral prevista por el gobierno libertario.

Y es a partir de esta designación que vuelve a crecer la sospecha de un acuerdo radical-libertario mucho más factible en Mendoza. Acuerdo que en gran medida pretende el Gobernador pero que puede también significar, por qué no, la segura presencia de Petri en el necesario armado de listas y estructuras.

Muchos consideran que Petri es hoy en día mucho más un valor que Milei pone en acción que un elegido por Cornejo pensando en una sucesión amigable. Son los mismos observadores de la escena política local los que sostienen que el futuro político del ministro nacional no tiene un techo todavía, mientras que Cornejo parece haberlo encontrado.

El común denominador en la política mendocina actual seguiría siendo Petri, que a simple vista parece hoy tener que empezar a decidir entre dos opciones muy tentadoras para la consolidación de su carrera política: seguir escalando y llegar a ser, tal vez en un segundo mandato de Milei, jefe de Gabinete o alguna jerarquía de esa envergadura, o bien dedicarse a la realidad de Mendoza y cumplir su indudable anhelo de competir por la Gobernación con muchas posibilidades, según las estadísticas que abundan por estos días.

A su vez, hay en La Libertad Avanza dirigentes que consideran que en esta provincia el oficialismo nacional puede ganar las elecciones sin tener que recurrir a Cornejo. Y menos aún depender de él. Se basan en algunas encuestas que señalarían que el mileísmo por sí solo está en condiciones de competirle a posibles listas cornejistas en caso de que no haya unidad. Aunque con el apoyo explícito de Petri esas chances aumentarían bastante.

Mientras tanto, el Gobernador, que necesita que sus listas hagan una buena elección local porque le quedará desde diciembre encarar la segunda mitad de su mandato, no pierde tiempo con el anuncio de proyectos que en muchos casos repercuten con fuerza.

A la interesante y necesaria ampliación de recorridos del Metrotranvía y al acuerdo para hacerse cargo de arreglos y ampliación de rutas nacionales de acceso a Mendoza, sumó ahora el proyecto para el Tren de Cercanías, que consiste en poner en funcionamiento la tradicional vía férrea nacional entre Gutiérrez y el importante núcleo urbano que conforman la ciudad de San Martín y La Colonia, Junín. Una propuesta ambiciosa que de algún modo inaugura la relación entre la Provincia y el mendocino Luis Pierrini, a cargo de la Secretaría de Transporte de la Nación, y que demuestra practicidad en la gestión por ambas partes: el gobierno mendocino y el de la Nación. Nada que permita suponer que la relación no es la más óptima.

La súper estrella y el Consejero de Mayo son ahora los protagonistas del nuevo capítulo preelectoral mendocino.

Javier Milei nombró a Alfredo Cornejo como representante de los gobernadores en el Consejo de Mayo, a la vez que consideró a Luis Petri como un ministro fuera de serie. Elogios para ambos, aunque en Mendoza –dentro de la interna radical o incluso más allá– fueron y siguen siendo entre ellos los principales rivales políticos.

EL PAÍS DESDE MENDOZA

Cristina y Milei se repelen y se atraen

Por Carlos Salvador La Rosa
Sociólogo y periodista - clarosa@losandes.com.ar

Desde el espectacular triunfo político electoral de Javier Milei sobre Mauricio Macri en Capital Federal y desde el show con cánticos y bailes de Cristina Kirchner en el balcón al compás de movilizaciones de todo tipo de sus seguidores (en lo que parece ser, más que una protesta, una celebración de su detención domiciliaria) el presidente y la ex presidenta han ocupado casi con exclusividad la totalidad de los espacios mediáticos. La política argentina entera, hoy son ellos dos y nadie ni nada más. El resto ha devenido de palo.

Ambos son, claro está, los dos grandes polos opuestos, con la lógica de todos los polos: están en las antípodas, pero inevitablemente, en algún momento, en sus extremos se tocan.

En lo económico Cristina Kirchner y Javier Milei más en las antípodas no podrían estar. Pero en lo político son más las cosas en que se parecen que en las que se diferencian, a pesar de que sus ideologías son una la contracara de la otra.

Cristina es económicamente una estatista convencida, Milei es un defensor a ultranza del libre mercado. Y hoy las tendencias mayoritarias de la sociedad se inclinan por él, ya que el presidente viene teniendo éxito con un programa económico claramente liberal. Hoy es el tiempo de él, no el de ella, quien viene de ser la creadora y vicepresidenta del peor gobierno de la democracia argentina y que además está presa por sus delitos jurídicamente comprobados de corrupción. Sin embargo, aunque ya no pueda presentarse a ninguna elección y que ni aun haciéndolo podría hoy por hoy hacerle sombra al mileismo, sigue teniendo una participación central en la política nacional. Es una estrella de primer orden, protagonista estelar del escenario público argentino. Y nadie sabe si lo seguirá siendo, pero es evidente que a Cristina más que a nadie se le puede aplicar el refrán de que "los muertos que vós matáis gozan de buena salud". Hasta que se demuestre lo contrario.

Es cierto que en cada época los desafíos son distintos. Y hoy la novedad parece dominar por sobre la repetición. No sabemos si asistimos al nacimiento una nueva era política, pero es muy probable que estemos viviendo el ocaso de la vieja era. Una diferencia importantísima es que durante sus largos años de hegemonía Cristina Kirchner se enfrentó a muchos rivales hasta que casi todos ellos la derrotaron efímeramente uniéndose en Juntos por el Cambio, pero siempre la pata populista del enfrentamiento político lo expresó el kirchnerismo. Mientras que hoy, por primera vez en la historia de nuestra democracia, el populismo K no se enfrenta con una opción más republicana o institucionalista como fueron sus antiguos rivales, sino a otro populismo.

Es que si bien el mileismo es económicamente liberal (siendo además sus concreciones positivas en este terreno las grandes razones de su presente éxito), en lo político tiene más coincidencias con el populismo de Cristina que con el liberalismo tradicional o incluso con sus eventuales aliados radicales y macristas.

Esa es, sí, una novedad histórica. Que los dos más grandes protagonistas -y de hecho únicos- de la actualidad nacional, sean dos líderes políticamente populistas. Siendo un ferviente liberal en lo económico y un conservador de extrema derecha en lo ideológico (dos gigantescas diferencias con Cristina), en lo estrictamente político MIlei posee significativas coincidencias metodológicas con su enemiga económica e ideológica. Entre las cuales, las similitudes más importantes son las siguientes:

1) Para Cristina y Milei en lo político solo hay amigos y enemigos, jamás adversarios.

2) Por lo tanto, el consenso no sirve para nada, la historia se mueve a través del conflicto.

3) Las instituciones siempre son un obstáculo para gobernar. O bien, según el kirchnerismo, interfieren en el encuentro directo entre el líder y el pueblo. O bien, según el mileismo, son el refugio de la casta, cuyos miembros impiden que las transformaciones. se concreten, porque las paran, las neutralizan o las difieren.

4) Las formas no cuentan, la cuestión es el fondo. Si el fondo es bueno, no importa que las formas estén al borde de la ley, que se juegue al fleje, o que se insulte a más no poder. El kirchnerismo y el mileismo son lo contrario al alfonsinismo que intentó construir una nueva democracia en base a la verdad esencial, requisito sine qua non del espíritu republicano: que son tan importantes las formas como el fondo, o aún más contundente, que las formas y el fondo son la misma cosa

5) A los de la casta o la clase política los desprecian, pero al final terminan transando con ellos. Sin embargo, no ocurre lo mismo con aquellas dos instituciones que tanto Cristina como Milei consideran sus enemigos estructurales, permanentes: el periodismo porque los investiga y la justicia porque los juzga.

6) Tienen los dos una profunda repulsa hacia los puntos medios. Para el mileismo los que se ubican en el medio son los pusilánimes, los que no son "machos" (en la derecha el valor más respetado en la "virilidad" masculina). Y para el kirchnerismo el reformista es la negación del revolucionario, porque en vez de cambiar todo como debe ser, simula cambiar algo para no cambiar nada. En el fondo, lo que más le interesa a un extremo político no es tanto sacarse de encima al otro extremo (ellos se necesitan mutuamente porque la existencia del enemigo justifica la existencia propia), sino sacarse del medio a los del medio. El kirchnerismo los califica como los tibios que vomita dios y el mileismo como los ñoños republicanos.

En síntesis, luego de dos décadas de un peronismo conducido por alguien que se piensa la reencarnación de un arquitecto, o más aún, de una reina egipcia, le ha aparecido enfrente, para disputarle la hegemonía política, no un presidente constitucional más, sino otra reencarnación, pero esta vez de general o emperador romano. A los cuales les gustaría tener el terreno libre de todo otro protagonista que no sean ellos dos, a fin de librar sin interrupciones ni obstáculos algunos, su batalla monárquica, imperial o celestial, en esta política argentina que tanto honor le hace al realismo mágico latinoamericano.

Derrotada toda opción republicana, por primera vez la lucha por el poder en la Argentina enfrenta a dos populismos sin nada en el medio. Absolutamente diferentes en lo económico, pero con grandes coincidencias en lo político.

LADO A

Liderazgo y desconcierto desde el balcón

Por Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

De aún imprevisibles consecuencias políticas, el arresto domiciliario de Cristina Fernández supone no sólo un hito histórico en relación con los casos de corrupción en Argentina, sino también un seguro punto de inflexión que impacta en el año electoral en curso, y -probablemente- en el desarrollo futuro del escenario político nacional.

Tiene tanto efecto lo sucedido en las dos últimas semanas con la ratificación del fallo condenatorio por parte de la Corte Suprema y el posterior inicio de la prisión en su domicilio, tras una multitudinaria movilización en Plaza de Mayo y -en menor medida en otras ciudades-, que asistimos (sin dudas) a una reconfiguración del peronismo, aunque a la vez, también lo excede.

¿Argentina con Cristina?

El peronismo ya venía atravesando un proceso de tenue autocrítica y solapada rebeldía hacia las dos veces presidenta, que comenzó a gestarse incluso antes de la derrota electoral de Sergio Massa en 2023.

De hecho, la martingala que posibilitó la llegada al poder de Alberto Fernández en 2019 fue interpretada como una audaz jugada de CFK para sacar fuerza de la debilidad que ya entonces significaba su solo nombre. Con ella no alcanzaba y sin ella no se podía, se razonaba entonces. Pero a la vista de los pobres resultados de esa gestión que la tuvo como vicepresidenta, también artífice del posterior triunfo de Javier Milei, de más está decir que la supuesta infalibilidad de su instinto político no podría considerarse como tal.

Su posterior refugio en la conducción nacional del Partido Justicialista (PJ) no fue menos amable. El gobernador riojano Ricardo Quintela agrupó, para desafiarla, a distintas expresiones internas cansadas del rigor K. Pero también de la orientación de sus políticas.

La frutilla del postre, tal vez la peor astilla al ser del mismo palo, la materializó Axel Kicillof al negar someterse en la provincia de Buenos Aires a los designios de La Cámpora, adalides en la tierra de La Jefa.

Todos indicadores del malestar y el hartazgo que también se expresó en Mendoza, en la figura de "los intendentes" y del presidente local, Emir Félix, quien desde su asunción no dejó de marcarle la cancha a los cristinistas pese a no abandonar la prédica de la unidad. Juntos, pero no revueltos, incluso con una elección interna (todavía en dudas) por si eso fuera necesario.

En ese clima, la deriva judicial (y también política de Fernández si se contempla su inhabilitación perpetua) obligó a un impasse en esa disputa que es algo más que simbólica, y que no debería durar demasiado pues urgen las definiciones con la pregunta recurrente sobre ¿Cuál será la cara y el tono del discurso del peronismo el 26 de octubre? ¿El que hubiera tenido bajo el mando de Cristina y el que todavía pretende desde su prédica carcelaria de barricada? ¿O tal vez uno más de transición hacia un modelo moderado como quiere un sector del PJ? ¿La vieja ortodoxia será capaz de dar un golpe de timón, o por el contrario, los cristinistas forzarán a mantener el legado pese a la reclusión de su líder? La moneda está en el aire...

Pelea con fantasmas

Por su parte, al Gobierno nacional le caben también las generales de la ley del desconcierto, en tanto y en cuanto, colaboró para sostenerla como rival ideal, la antagonista por excelencia, la figura polarizante en extremo, que, salvo algún estertor a través de las redes sociales, ahora perderá centralidad, aunque ella y los suyos no lo deseen. Y, tal vez, con el paso de los días y la rutina del encierro, hasta se desvanezca ese atractivo épico que afloró -una vez más- en estos días.

Si en algún punto Milei llegó hasta aquí, incluso como abanderado de un fenomenal ajuste, fue por ser la contrapartida absoluta del kirchnerismo. Y en particular, de Cristina.

Aunque se trate de una decisión correspondiente a otro poder, como es la Justicia, la condena y posterior detención potencian su papel de eficaz detractor de los K. Pero también lo deja al Presidente sin la personificación del enemigo a la vista.

Afortunadamente para el Gobierno, la forzada reunificación del peronismo detrás de las penurias de Cristina, trajo de nuevo a escena una pléyade de personajes que van desde Guillermo Moreno al propio Massa o Máximo Kirchner, que a falta de CFK bien pueden suplirla en los niveles de cuestionamiento popular.

¿Será momento entonces que Milei y La Libertad Avanza (LLA) comiencen a prestar atención a esas demandas todavía insatisfechas que tienen que ver con la cotidianidad del poder adquisitivo de los salarios, el desempleo y la disparidad del consumo que retrasan el crecimiento económico? O al menos, de su percepción; principal centro de la también certera crítica del kirchnerismo.

Sí, sobrevuela en el mileísmo un halo triunfalista que en el caso de Mendoza nubla un poco más la posibilidad de un acuerdo electoral con Alfredo Cornejo. Una muy dilatada chance en la que el paso del tiempo, sin definiciones, corre en contra del deseo del gobernador.

El país de las anécdotas

Por lo pronto, la novela de las condiciones de detención de Cristina, el régimen de visitas y sus constantes desafíos hacia la imposición de las normas que establece la ley de Ejecución Penal a las que ella debe someterse como todo condenado, seguirán dando qué hablar en el país de las anécdotas.

Ella habla sola. En su prisión de cristal del alterado barrio porteño de Constitución. Con bombos y militantes. Con mensajes grabados y tobillera electrónica.

Ella baila sola. Desde un solitario y diminuto balcón (lejos de la romántica liturgia peronista); que jamás compartiría (como el poder) y al que le parece "una joda" que no se pueda asomar.

Recluida, festeja la ensoñación del "vamos a volver" sin más indicios que las mismas consignas -hoy vacías- que nos trajeron hasta aquí.

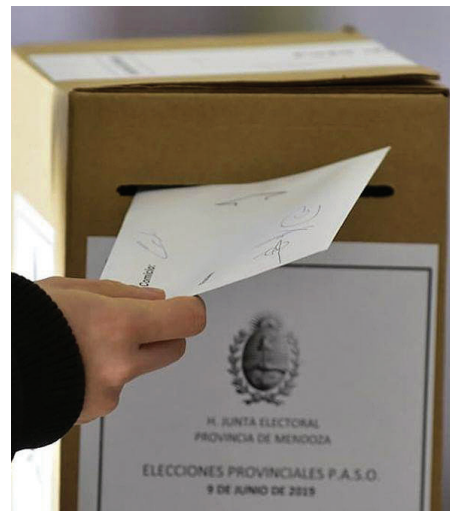
Mientras se despeja en su triste gloria, muchos que la aplauden ya planean su sucesión. Todo un símbolo de lo que, con el tiempo, y las adversidades, se diluye.

Ella habla sola. En su prisión de cristal del alterado barrio porteño de Constitución. Con bombos y militantes. Con mensajes grabados y tobillera electrónica. Ella baila sola. Desde un solitario y diminuto balcón (lejos de la romántica liturgia peronista); que jamás compartiría (como el poder) y al que le parece "una joda" que no se pueda asomar.

LA HISTORIA EN CUESTIÓN

La apatía electoral

Por Beatriz Bragoni
Historiadora del CONICET



Las elecciones en diferentes distritos provinciales y en la ciudad de Buenos Aires han puesto de relieve el desinterés de la ciudadanía. Se trata de un fenómeno relativamente original si se lo compara con los comicios generales de 2023 e incluso con los intermedios de 2021. La abstención se hace más evidente por el carácter obligatorio del sufragio que distingue el régimen electoral argentino desde los tiempos reformistas del presidente Roque Sáenz Peña.

En Santa Fe donde se elegían convencionales para reformar la constitución que promete instalar la reelección del gobernador, votó el 55 % del padrón. Chaco constituyó la segunda señal de alerta: allí apenas votó el 52% mientras que en Salta alcanzó el 62%, Jujuy el 63% y San Luis un poco menos (60%). El dato más revelador de la nueva conducta cívica lo arrojó la ciudad de Buenos Aires en tanto constituye el distrito con mayor tradición movilizacionista del país. Allí, y mientras los candidatos de los oficialismos y de la oposición ponían mucho en juego, solo votó el 53% del padrón. Entretanto, la última señal de alarma vino de Misiones donde concurrieron a las mesas electorales el 55% de los empadronados. Es difícil saber si se trata de una tendencia que llegó a su término, o se renovará en septiembre cuando llegue el turno de los comicios bonaerenses en los que las maquinarias electorales libren la batalla del principal distrito del país ante la ausencia de CFK como candidata de la tercera sección electoral, y el intento de maniobrar desde su reclusión la furiosa interna desatada por la sucesión. Tampoco hay pronósticos de lo que pasará en octubre, aunque algunos analistas subrayan que las variaciones del comportamiento electoral entre las distintas provincias, no solo se vincula con la capacidad de movilización de los líderes sino también expresa una clara señal de desencanto con el desempeño democrático.

Hay quienes señalan que la apatía ciudadana obedece a emociones razonadas relativamente comunes. Algunos recuerdan que la asistencia suele ser mayor cuando se eligen cargos ejecutivos nacionales o provinciales a raíz del carácter decisionista del sistema federal. Otros interpretan que la renovación de bancas en las legislaturas o concejos municipales no mueve demasiado la aguja en la vida cotidiana de la gente por lo que la ausencia deliberada en los comicios no solo traduce decepciones ante promesas que nunca llegan. También trasunta o expresa la firme sospecha que pesa sobre la clase política en sus dimensiones territoriales o de proximidad. En particular, en distritos chicos o provincias "rentistas" (como las llama Gervasoni) donde el electorado observa la perpetuación de castas intermedias, conoce los orígenes o procedencias de los candidatos a ocupar cargos legislativos o municipales, y constata una y otra vez la manera en que la política sirve de trampolín al mundo de los privilegios, rutiniza discursos, prácticas y gestos públicos y pronuncia la brecha entre la dirigencia y la gente del común. Un vecino de la Villa 31 expresó el humor popular del siguiente modo: "En el barrio muchos no quisieron ir a votar porque ya no confían en ningún político. Prometen y no cumplen". No se trata de un testimonio menor en tanto las mayores caídas de participación ocurrieron en los barrios de clase media baja y baja. Es decir, la abstención ejemplifica especialmente el desencanto o desinterés electoral de los "abajo".

Se trata de derivas del pasado político reciente que ni siquiera CFK pasó por alto antes que la Corte Suprema dejara intacta la sentencia judicial que la condenó a seis años de prisión por "ser autora penalmente responsable del delito de defraudación fraudulenta en perjuicio de la administración pública", y la inhabilitó para ejercer cargos públicos de por vida. Lo hizo en una entrevista televisiva cuando afirmó lo que tantos otros saben desde hace rato: que la cuarentena eterna no solo acunó a Milei, sino que dejó a la vista la orfandad de la sociedad de trabajo informal y la desafección de la ciudadanía con el Estado (a secas) ante el deterioro de servicios públicos básicos y el cierre de escuelas, universidades y reparticiones públicas, con la sola excepción de los hospitales y otros establecimientos de salud cuyos profesionales lidiaban como podían la emergencia sanitaria. Esa experiencia dramática parece haber precipitado un cambio de época. Un giro casi copernicano que no sólo pone en escena la siempre evocada crisis de representación entre los que mandan y los que obedecen, la evaporación de tradiciones partidarias legendarias y el colapso del sistema político cuajado en las violentas jornadas del verano del 2001. La traumática salida de la pandemia y del mal gobierno de doble comando que la gestionó, también sacó a relucir la pérdida de sentido de proyectos políticos colectivos, la apuesta de los jóvenes en el mejorismo individual y la lógica subterránea del "sálvese quien pueda" porque el estado te cuida poco o no lo hace.

De modo que, si se tienen en cuenta tales coordenadas, y se trae a colación otros momentos de abstención electoral en la larga historia del sufragio de la Argentina republicana, la apatía o desinterés contemporáneo parece representar más que algún desapego a la cultura democrática, un resorte de expresión ciudadana que navega sin rumbo fijo en medio de minorías intensas casi imposibles de conciliar. Si a comienzos del siglo XX, había sido Hipólito Yrigoyen el campeón de la abstención electoral en su combate contra el régimen y las oligarquías provincianas abroqueladas en el Congreso nacional, y en 1957 fue el mismo Perón quien desde el exilio apeló a ella para demostrar la vigencia del voto peronista en las multitudes argentinas, la actual atonía ciudadana es marcadamente distinta en tanto parece estar a la espera de liderazgos capaces de dotarlas de voz en la conversación pública. De no ser así nuestra vapuleada democracia republicana deberá enfrentar un nuevo desafío en tanto la disminución de la participación electoral afecta el corazón de su legitimidad, desnaturaliza los mecanismos internos de su funcionamiento, corroe el vínculo entre gobierno y oposición, y abre la puerta a impulsos hegemónicos difíciles de domesticar.

Las mayores caídas de participación ocurrieron en los barrios de clase media baja y baja. Es decir, la abstención ejemplifica especialmente el desencanto o desinterés electoral de los "abajo".

Escaneá el QR y encontrá en Los Andes on line toda la cobertura, análisis, fotos, videos y goles de River vs. Monterrey por la segunda fecha del Mundial de Clubes.

EFE

DE IGUAL A IGUAL. Boca se vio superado por el Bayer pero combatió y le compitió con sus armas, igualó la historia, pero sobre el final se quedó con las manos vacías.

Signos positivos, saldo negativo

FÚTBOL. El equipo de Russo no pudo aguantar el empate de Merentiel y los alemanes se impusieron 2-1 sobre la hora en Miami. Calculadora en mano.

Las sensaciones no siempre se pueden explicar. No todo es tan riguroso, tampoco, cuando aparece la emoción. En la previa a esta fantástica idea del Mundial de Clubes se pronosticaba que a Boca le iba a costar competir con los europeos. Unas horas antes de entrar al Hard Rock, en cambio, sobrevoló la idea ambiciosa de que hasta le podía ganar al Bayern Munich... O sacarle un buen empate, para ser rigurosos. Por el efecto de un estadio que pareció otra vez la Bombonera, un fenómeno popular maravilloso que va más allá de cualquier camiseta. Porque unas horas antes el Flamengo había derrotado al Chelsea. Y porque la noche anterior, el Botafogo le defendió como nadie en la temporada y puso de rodillas al inmenso PSG de Luis Enrique. "El cementerio del fútbol está lleno de favoritos", avisó Renato Paiva y después sacó con los pies para adelante a los franceses. En épocas de Bianchi, hubiera pegado la frase en la pared del vestuario, como cuando antes de la final de la Libertadores del 2000 empapeló el camarín del Morumbí con un título de Scolari en el que ya se sentía ganador. Esa noche también puso en los bancos unas bufandas que decían Palmeiras campeón. Todo sirve para provocar al ego del futbolista.

De una forma u otra, Boca entró envalentonado. Y durante un rato del segundo tiempo, su mejor momento en el partido, también se ilusionó con la épica contra un top del fútbol mundial. El gol del empate fue una jugada de las mejores épocas. Velasco metió un pase perfecto como si tuviera el pie de Riquelme. Y Merentiel se transformó en Batistuta: se hizo un autopase y después fulminó al gigante Neuer. O se convirtió en Palermo, para reeditar la mejor dupla de todas. No lo pudo mantener, era complejo. Pero se llevó un aplauso que se ganó. En ese lapso, aunque fueran minutos, Boca había vuelto a ser feliz.

La mirada global es menos optimista. O resulta más realista. El Bayern es candidato a ganar el Mundial de Clubes. Tiene orden y talento alemán. No lo desestabiliza el roce físico. De hecho, si hubiera estado fino en la definición el primer tiempo habría terminado 3-0. El inicio dejó ver una ráfaga de juego, toques, desmarques, donde se percibió la diferencia de jerarquía entre los planteles. Ahí parecían los alemanes tener un jugador número 12. Primero anularon bien, gracias al VAR, una jugada en la que hubo obstrucción a Marchesín. Llegó el gol de Kane, un 9 que pivotea bárbaro, cazando un rechazo defectuoso en el área. Después, Olise quedó mano a mano con el arquero y le regaló la pelota con su gambeta desganada. Y Coman, un punta de los que hacen doler la cintura a los defensores, falló un gol insólito. De la familia del que erró Cavani contra Alianza Lima por la Libertadores... Esa falta de eficacia pareció que podía costarle caro, pero no tiene problema de autoestima el Bayern Munich: saben que son buenos de verdad. El empate parecía un milagro que finalmente llegó. Igual se levantaron. Por fin concretó Olise y nunca más perdieron la pelota.

A veces la sucesión de toques puede desmoralizar al rival, aunque Boca jugó con vigor hasta cuando la veía pasar. Kimmich invitó a jugar a todos en el medio, Laimer siguió cabalgando el carril derecho (le anularon por offside una definición exquisita), Neuer jugó adelantado ratificando que es top. En fin, si los errores se pagan con el Benfica, que es un europeo de tercer nivel, cuando queda una pelota viva en el área el Bayern Munich te aniquila. Está entre los 5 top del mundo, con suplentes de lujo. Las estrellas de Boca no pudieron jugar...

Miguel Russo repetirá el clásico "son decisiones", un viejo slogan para escapar de los títulos. A su favor, Boca mejoró la imagen previa a su llegada. Aunque esta vez algunos cambios resultaron extraños. A menos que haya sido por alguna cuestión física que no se advirtió, sorprendió que sacara a Merentiel y a Velasco, los mejores de tres cuartos hacia adelante, para aguantar el partido en el medio, un sector donde a Boca le costó recuperar la pelota. No la aguantó Miltón Giménez, entró muy retrasado Zeballos, no lograron interrumpir el circuito rival Braida ni Alarcón al final. La Bestia se había tirado al piso, aunque quedó la duda si fue porque estaba extenuado o porque había visto el cartel... El uruguayo tal vez no tiene un CV tan lujoso como algunos de sus compañeros, hasta puede resultar llamativo verlo con la cinta de capitán, pero es el refuerzo más rentable de la era Riquelme dirigente. En la proporción precio-rendimiento es insuperable. Es envidiable su autoestima: parece confiar en sí mismo más que el resto del mundo. Ahora con defensores como Otamendi y contra europeos de alta gama. Es el mejor 9 de Boca, al punto que ni siquiera necesita tantas jugadas para hacer un gol. Como si persiguiera la hazaña.

Después, individualmente Velasco jugó el mejor segundo tiempo desde que llegó a Boca. Zenón metió dos buenos zurdazos que Neuer sacó a lo Neuer. Ayrton Costa y Di Lollo no fueron héroes tipo Matellán cuando se devoró a Figo pero cumplieron. En la columna del debe quedó el chileno Palacios, a quien le faltó más incidencia en el juego. Y el peruano Advíncula: tuvo un cierre que habilitó a Kane para el gol y zafó de otra roja en un partido top.

El problema para Boca es que los merecimientos no suman puntos. Ahora será fácil derrotar al Auckland City, un equipo semi amateur al que le hicieron 16 goles en dos partidos. Pero del otro lado necesitará que el ya clasificado Bayern Munich le gane a Benfica y una diferencia de gol a favor. Las cuentas son variadas. Si los portugueses pierden por uno, por ejemplo, Boca deberá ganar por seis. Esa es la épica que deberá buscar el martes. Esta vez creyó por un rato que podía vengar la polémica final de la Copa Intercontinental perdida en el 2001, cuando se fue expulsado el Chelo Delgado. Aunque se debió conformar con su orgullo momentáneo

POSICIONES GRUPO C

Equipos	PTS	J	+/-
Bayer Múnich	6	2	11
Benfica	4	2	6
Boca	1	2	-1
Auckand City	0	2	-16

ÚLTIMA FECHA - MARTES 24/6

Hora: 16. Boca vs. Auckand City

Hora: 16. Bayer Múnich vs. Benfica

Qué necesita Boca para pasar a octavos de final

Boca perdió por 2-1 contra Bayern Múnich y, si bien la derrota siempre es incómoda, logró mantener una diferencia de gol aceptable para encarar la tercera fecha, sobre todo si se tiene en cuenta la goleada de Benfica ante Auckland City. La victoria por 6-0 de los lusos y la de los alemanes sobre los argentinos reacomodó el panorama. Los bávaros lideran con 6 puntos y ya están en la siguiente instancia, mientras que los portugueses escoltan la zona con 4 y una diferencia de +6. El Xeneize está situado en el tercer lugar de su zona con un punto y -1 de diferencia. El Xeneize debe golear por más de siete tantos a Auckland City y esperar que Benfica no empate o gane ante Bayern Múnich. Si los bávaros meten un 4-0 y el Xeneize saca un 3-0, se queda afuera porque las Águilas cuentan con más goles a favor.

CORTITAS Y AL PIE DEL MUNDIAL

A **DESCARTADO AYRTON COSTA.** El zaguero tuvo otra gran actuación frente a los alemanes, pero terminó con una molestia muscular que le impedirá cerrar el grupo C. Marcos Rojo sería titular.

B **EL GESTO DE NEUER CON LOS HINCHA DE BOCA.** El arquero alemán reconoció a los simpatizantes xeneizes por el aliento durante todo el partido. También lo hicieron Kane y Kompany. Impresionante.

C **LOS PARTIDOS DE HOY.** Desde las 13 se medirán Juventus vs. Wydad AC y Real Madrid vs. Pachuca. A las 19, jugarán Red Bull vs. Al Hilal Riyadh y a las 22, Manchester City vs. Al Ain.

En la despedida de Sara, Maipú sumó un punto

FÚTBOL. El Cruzado igualó 2-2 con Quilmes por la fecha 19 de la Zona A de la Primera Nacional. El Botellero está sexto y se mantiene en zona de clasificación al Reducido.

2		2
QUILMES		**MAIPÚ**
Esteban Glellel		Ignacio Pietrobono
Federico Pérez		Luciano Paredes
Gabriel Aranda		Luciano Arnijas
Francisco Flores		Arón Agüero
Leandro Allende		De La Reta
Joaquín Postigo		Gastón Mansilla
Iván Ramírez		Matías Villarreal
Marcos Roseti		Marcelo Eggel
Camilo Machado		Emiliano Ozuna
Juan Capano		Tomás Silva
Emanuel Herrera		Pío Bonacci
DT: R. Vendakis		DT: Juan M. Sara.

Estadio. Centenario de Quilmes
Goles. Pt; 18' Pío Bonacci -p- (DM). St; 13' Juan Capano (Q), 17' Gabriel Aranda (Q), 36' Luciano Paredes (DM)
Cambios. St: 19' Gaitán y Arnó por Silva y Ozuna (DM), 23' Coronel por Capano (Q), 30' Vázquez y Miño por Rosetti y Herrera (Q), 30' Sánchez por Villarreal (DM), 39' Bonfigli y Sandoval por Bonacci y Eggel (DM), 48' Martínez por Machado (Q).
Árbitro. Juan Pablo Loustau

PUNTAZO DE ORO. Vale y mucho el empate que consiguió el Deportivo Maipú ante Quilmes en calidad de visitante.

En la despedida de Juan Manuel Sara como entrenador, el Deportivo Maipú logró empatar 2 a 2 ante Quilmes en Buenos Aires por la fecha 19 de la Primera Nacional. Empezó ganando con un gol de Bonacci, y luego lo empató con Luciano Paredes.

La primera mitad fue a pedir del Botellero, que empezó mejor e impuso condiciones de entrada ante un rival dubitativo. Un más que inspirado Marcelo Eggel se hizo cargo de la creación, y en menos de tres minutos ya había generado dos muy claras: primero tiró un centro que se cerró más de la cuenta y se estrelló en el travesaño, y luego probó con un remate desde la medialuna que Glellel mandó al córner. A los 15', Gastón Mansilla tiró un centro que impactó en el brazo de Postigo, y Juan Pablo Loustau marcó correctamente el penal. El goleador Pío Bonacci no se puso nervioso y adelantó al Cruzado.

La segunda mitad empezó de la misma manera. El Cruzado cediendo terreno y balón, y el Cervecero intentando emparejar la historia con mucho ímpetu y pocas ideas. Sin embargo, no parecía ser suficiente para que se mueva el marcador.

En el complemento, apareció el juego por la vía aérea, con dos jugadas calcadas que despertaron la bronca de Sara, la defensa de Maipú se quedó en dos córners en contra, y permitió que Juan Ignacio Capano lo iguale, y pocos minutos después Gabriel Aranda lo de vuelta. El entrenador del Cruzado decidió los ingresos de Gaitán, Arnó y Sánchez para intentar revitalizar al equipo. Y tal cual le pasó a Quilmes, el tanto del empate llegó por arriba. Un buen córner encontró en el primer palo a Luciano Paredes, que cabeceó de forma implacable para el 2 a 2.

POSICIONES ZONA A

Equipos	PTS	J	+/-
Atlanta	35	18	9
San Martín (Tucumán)	32	18	7
Tristán Suárez	30	19	6
Deportivo Madryn	29	19	5
San Miguel	28	19	5
Deportivo Maipú	26	19	1
Almagro	26	19	0
Gimnasia y Tiro	25	19	4
Patronato (Paraná)	25	18	3
Los Andes	24	18	1
Quilmes	23	19	1
Racing (C)	23	19	-2
Ferro	23	18	-4
All Boys	20	18	-1
Colegiales	17	18	-10
Atlético Güemes	16	18	-5
Alvarado	16	18	-10
Arsenal	12	18	-10

POSICIONES ZONA B

EQUIPOS	PTS	J	+/-
Gimnasia (Jujuy)	36	18	12
Deportivo Morón	33	18	13
Gimnasia y Esgrima	33	18	10
Chacarita Juniors	32	18	13
Chaco For Ever	32	19	6
Estudiantes (RC)	31	18	8
Temperley	29	18	3
Estudiantes	26	18	3
San Telmo	26	18	-1
Defensores de Belgrano	25	18	2
Agropecuario	25	18	-1
Mitre (Santiago)	24	18	3
Colón	21	18	-3
Nueva Chicago	18	18	-4
Central Norte (Salta)	18	18	-11
Almirante Brown	16	18	-10
Defensores Unidos	9	19	-25
Talleres (RE)	6	18	-18

Misión del Lobo: volver al triunfo

En el marco de la jornada 19 de la Zona B de la Primera Nacional, Gimnasia recibe en el Víctor Antonio Legrotaglie a Talleres de Remedios de Escalada, en un duelo importante pensando en sostenerse entre los equipos que pelean por el primer ascenso. Será este domingo desde las 15.30.

Los dirigidos por Ezequiel Medrán no quieren perderle pisada al líder Gimnasia y Esgrima de Jujuy, con el cual tienen una distancia de 3 puntos. Pero para eso, deberán dejar atrás los dos empates consecutivos (ante San Telmo y Estudiantes de Río Cuarto), y retornar al tan ansiado triunfo, que permita seguir expectante.

Cabe destacar que el Lobo viene de controlar un trámite por momentos caliente y polémico, y sacar un 1 a 1 ante Estudiantes de Río Cuarto en Córdoba.

La chance para reencontrarse con la alegría es inmejorable, debido al débil rival que estará enfrente. Talleres de Remedios de Escalada no está haciendo pie en la categoría, y está último en la zona producto de 14 derrotas, 3 empates y 1 sola victoria en todo el torneo. Por ello, cambió su DT y asumió Jorge Vivaldo.

G.E 1908		A.I
GIMNASIA		**TALLERES RE**
César Rigamonti		Damián Tello
Ismael Cortéz		M. Del Col
Diego Mondino		Luciano Sánchez
Imanol González		Abel Masuero
Franco Saavedra		Patricio Romero
Matías Muñoz		Sebastián Gallardo
Ignacio Antonio		Norberto Palmieri
Enzo Gaggi		Franco Vedoya
Facundo Lencioni		Mateo Muñoz
Gastón Espósito		Camilo Viganoni
Nicolás Ferreyra		Brian Fernández
DT: E. Medrán.		DT: Jorge Vivaldo.

Estadio. Víctor Antonio Legrotaglie
Hora. 15.30
TV. TyC Sports Play
Árbitro. Álvaro Carranza

Sólo les sirve sumar los tres puntos

FÚTBOL. San Martín y Gutiérrez juegan en casa y Huracán Las Heras se traslada a San Luis por el Federal A.

La Zona 2 del Torneo Federal A se torna apasionante en la recta final de la Primera Fase, con los tres mendocinos saltando a la cancha en la búsqueda del mismo objetivo: un triunfo que traiga calma e ilusión a su gente.

Atlético Club San Martín vs. Argentino de Monte Maíz: el duelo comenzará a las 15.30 horas en el Estadio Libertador General San Martín, con el arbitraje de Gustavo Benítez de Salta.

Gutiérrez Sport Club vs. Ciudad Bolivar: el duelo está programado para este domingo desde las 15.30 horas en el Anselmo Zingaretti, y tendrá a Maximiliano Silcán Jerez de Catamarca como juez principal.

Juventud Unida Universitaria vs. Huracán Las Heras: el encuentro se disputará en el Mario Sebastián Diez,este domingo a las 15 con el arbitraje del cordobés César Ceballo.

POSICIONES GRUPO B

Equipos	PTS	J	+/-
Bolivar	24	12	12
Costa Brava	24	13	7
Argentino MM	19	13	1
Huracán (LH)	18	13	-5
Juventud U.	16	12	2
Atenas (RC)	16	13	0
Estudiantes (SL)	14	12	-1
San Martín	14	12	0
Gutiérrez	7	12	-16

C.S.M.		A 25
SAN MARTÍN		**ARGENTINO MM**

Estadio. Libertador Gral. San Martín
Hora. 15.30
Árbitro. Gustavo Benitez (Salta).

GSC		
GUTIÉRREZ SC		**C. BOLIVAR**

Estadio. Anselmo Zingaretti
Hora. 15.30
Árbitro. Silcán Jerez (Catamarca).

		HH
JUVENTUD U.		**HURACÁN LH**

Estadio. Mario Sebastián Diez.
Hora. 15
Árbitro. César Ceballos (Córdoba).

SAN LORENZO

Iker Muniain anunció su salida del Ciclón y piensa en el retiro

Luego de que trascendiera la noticia de que Iker Muniain no seguirá en San Lorenzo, el atacante habló en conferencia de prensa y confirmó que su futuro está lejos del Ciclón e incluso aseguró que podría despedirse del fútbol. El Vasco de 32 años dejó emotivas palabras para los hinchas. "Es un momento especial para mí, el momento de decir adiós. Despedirme de San Lorenzo, de los hinchas, de mis compañeros, del club donde viví diez meses maravillosos a pesar de todas las circunstancias. Ha sido muy especial, muy bonito", expresó ante los medios. "Es un recuerdo que me llevo para toda la vida, ha sido un viaje que parece corto pero que ha merecido mucho la pena. Es una decisión muy meditada, difícil", agregó.

SELECCIÓN ARGENTINA

En España revelaron cuándo se jugará la Finalissima

Pasaron ya varios meses desde que la Selección Argentina y España se consagraron campeones en sus respectivos continentes. Se esperaba que el año pasado se disputara la Finalissima entre ambos, pero finalmente no sucedió. Tampoco se hará este 2025 por el calendario ajetreado, por lo que el 2026 parece tener todos los números y desde tierras ibéricas adelantaron cuándo podría jugarse. Rafael Louzán, presidente de la Real Federación Española de Fútbol, reveló que hubo varias charlas con su par Claudio Tapia para intentar acomodar este cruce por el título la próxima temporada: "Estamos hablando y reuniéndonos. Estamos trabajando para ello de la mano de CONMEBOL y UEFA. Será antes del Mundial".

TENIS

Alcaraz y Lehecka se enfrentarán en la final del ATP de Queen's

El tenista español Carlos Alcaraz y el checo Jiri Lehecka, se enfrentarán en la final del ATP 500 de Queen's tras ganar sus respectivos partidos de semifinales. El encuentro será este domingo a partir de las 10. El español continúa consolidando su gran momento en el circuito profesional y el número 2 del mundo superó con autoridad a su compatriota Roberto Bautista Agut por 6-4 y 6-4. En apenas una hora y media, el murciano cerró el partido con solvencia y se metió nuevamente en la final del certamen londinense, donde buscará repetir el título conquistado en 2023. Con esta victoria, Alcaraz alcanzó su quinta final consecutiva en el circuito, sumándose a las ya disputadas en Monte-Carlo, Barcelona, Roma y Roland Garros.

FUTSAL

Premium: quedaron definidos los cruces de cuartos de final

Se jugó la última fecha de la fase clasificatoria del Torneo Apertura Premium. Se registraron los siguientes resultados: La Colina 3-M. San Martín 1; Independiente 2-Cementist 1; Villa Hipódromo 0-Aleman 2; Jockey Club 0-Talleres 4; Campo San José 3-Godoy Cruz 4; COP 2-Don Orione 4; San Pablo 3-Don Bosco 3. De esta manera, los cruces de playoffs de cuartos de final a un sólo partido y con ventaja de localía para el mejor ubicado son los siguientes: Don Orione vs. Regatas; Andes Talleres vs. Banco Nación, Godoy Cruz vs. Jockey Club y Alemán vs. Cementista.
Principales posiciones: Don Orione 39 puntos; Andes Talleres 36, Godoy Cruz 32, Alemán 31, Cementista 27, Jockey Club 26, Banco Nación 24.

HOCKEY CÉSPED

Triunfo de Las Leonas sobre China y pasaje al Mundial 2026

La selección argentina femenina de hockey derrotó 3-1 a su par de China por la FIH Pro League y se aseguró la clasificación al Mundial de 2026. El encuentro comenzó de la peor manera, al minuto y medio de juego ya estaban en desventaja por un muy buen gol de Yi Chen, quien definió tras una jugada preparada de córner corto. Sin embargo, protagonizaron una muy buena recuperación y rápidamente llegaron a la igualdad a través de María Ortiz. En el segundo cuarto, aumentó Victoria Falasco. Este gran triunfo sobre las subcampeonas olímpicas les permitió a Las Leonas asegurarse la clasificación al próximo Mundial, que se llevará a cabo en las ciudades de Amstelveen (Países Bajos) y Wavre (Bélgica).

GENTILEZA

FIGURA. Abel Jesús Trejo (Godoy Cruz) sumó 25 puntos (12/14 en dobles), 10 rebotes, 1 asistencia, 2 recuperos. Imbatible.

Atenas y Godoy Cruz, con boleto a semifinales

BÁSQUET. Atenas Sport Club barrió a Rivadavia y Godoy Cruz cumplió ante General San Martín. La sorpresa: Regatas venció a Anzorena y hay tercero.

Gustavo Villarroel
gvillarroel@losandes.com.ar

Apasionante. Otra definición no cabe sobre el Torneo Apertura de la Superliga de Mendoza. Hay dos series de cuartos de final que terminaron en barrida y una se fue a tercer partido. Espectacular.

El Expreso se metió en semifinales
Godoy Cruz fue a calle Perú y en el mítico estadio Juan de Casas, dominó de punta a punta todo el juego y venció a General San Martín por 82 a 63. Partidazo de Abel "Chiquito" Trejo con 25 puntos (12/14 en dobles), 10 rebotes, 1 asistencia, 2 recuperos, 4 faltas recibidas; con una valoración de +39.También se destacaron Facundo Rubia con 16 puntos y Gastón Guevar con 9. Por el lado de la "S", equipo que realizó un excelente torneo, el cubano Freddy Marín, terminó con 27 puntos. Sin dudas, uno de los mejores jugadores del certamen.

Atenas y su costumbre de pelear campeonatos
En el Pozo Apache, contra todos los pronósticos previos, Atenas Sport Club dejó en el camino a Rivadavia Basquet, campeón 2024. Fue victoria por 63 a 55, con un gran cuarto final (14-6). Julián Maschke y Juan Adolvo Ávila, las grandes figuras de la noche con 19 puntos cada uno. Impresionante. El equipo de calle Viamonte realizó una fase clasificatoria muy irregular, sin embargo, a los hora de los playoffs, sacó a relucir toda su mística, lastimó en el Este y sentenció la serie en su casa. Fiesta total.

¡Que regreso Facu Aranda!
Tras su periplo en EEUU, Facundo Aranda, volvió a vestir la camiseta de Regatas y la rompió (17 puntos). El Lago metió batacazo, derrotó a Anzorena por 82-74 e igualó la historia 1-1. Se define en La Catedral.

Breves desde la zona pintada...

1 **LIGA FEDERAL.** Mitre de Misiones derrotó a Huracán Las Heras por 84 a 77 y está 1-Oen la serie de octavos de final. El viernes, la revancha en el Polimeni. Si hay tercero, también se juega en Las Heras.

2 **TORNEO DE ASCENSO.** Arrancaron las semifinales. San Carlos superó a Obras por 67-52. Figura: Ignacio Moreno. Huracán doblegó a Olimpia por 74-56. Destacado: Bruno Campos.

3 **TORNEO PROMOCIONAL.** En el arranque de cuartos de final, A. Minero (SJ) venció a Independiente por 60-53. Gral. San Martín B doblegó a Petrolerospor 67-61 y M. Junín superó a M. Maipú por 87-62.

63 | 55

ATENAS SC		RIVADAVIA	
Julián Maschke	19	Laureano Zalio	13
Gabriel Rivero	2	Juan C. Sosa	0
Juan Avila	19	Guido Francese	6
Agustín Blanco	9	Tobías Cravero	12
L.Picciotto	8	Alejo Andrés	1
DT. M. Pérez.		DT: M. Montenegro.	

Estadio. Nelson "Pipio" Pedemonte.
Ingresaron. Atenas Sport Club: Gastón Marozzi 3; Diego Agustín García 3. Asociación Civil Rivadavia Básquet: José Ignacio Tondini 3; Ignacio Beltramino 13; Khalil Adaro 4; Juan Cruz Cano 3.
Parciales. 23-18; 39-38 y 49-49
Tiros libres. Atenas 16/18 – Rivadavia 7/12
Árbitros. Ariel Rosas - Sebastián Mellado - Belén Calderón.
Figura. Julián Maschke (Atenas Sport Club)

82 | 74

REGATAS		ANZORENA	
Maxi Dubchuk	5	Nicolás Aguilera	6
I. Garitaonandía	9	R. Lavezzari	10
G. Sanchez	16	Maxi Cañete	2
Julián Martinez	4	José Azuaje	24
Alejandro Villa	15	Matías Sandes	13
DT: M. Ramos.		DT: N. Flores.	

Estadio. Colegio Maristas.
Ingresaron. Mendoza de Regatas: Facundo Aranda 17; Lorenzo Cantale 2; Benjamín Ruiz 14; Juan Cruz Santanciero 0. A. D. Anzorena: David Ferreyra 9; Gianfranco Bontorno 7; Tomás Sandes 3.
Parciales. 29-15; 55-39 y 66-57
Tiros libres. CMA 14/23 – ADA 16/24
Cinco Faltas. Ferreyra, Carlos Matías Sandes
Figura. Facundo Aranda (CMR) 17 puntos.

63 | 82

GSM		GODOY CRUZ	
Ezequiel Blanco	3	Alejo Traverso	9
Agustín Marino	6	Gastón Guevara	9
Ramiro Viñas	0	Hugo Catani	6
Joel Ortiz	7	Facundo Rubia	16
Freddy Marín	27	Abel Trejo	25
DT. Diego Amaya		DT: M. Pedemonte.	

Estadio. Juan de Casas.
Ingresaron. Gral. San Martín: Lautaro Legallais 0; Bautista Usandivaras 1; Valentín Sandri 0; Juan Ignacio Legallais 11; Alejandro Alloatti 8; Ramiro Fagetti 0. Godoy Cruz: Larry Wickett 6; Emiliano Boiza 0; Juan Martinez 0; Santiago Pérez 8; Leandro Lincheta 3.
Parciales. 12-29; 27-51 y 45-56
Tiros libres. GSM 10/17 – GC 7/12
Figura. Abel Jesús Trejo (Godoy Cruz).

Thunder vs. Pacers, por el anillo de campeón

BÁSQUET. Este domingo en Oklahoma, se definirá al campeón de la NBA 2025. Arranca a las 21 y televisa ESPN 2.

Thunder y Pacers se verán las caras este domingo a las 21 (ESPN 2) en el Paycom Center, en Oklahoma, por el séptimo y último partido de la final de la NBA 2025. Instancia a la cual no se llegaba para definir el título desde el 2016 entre Cleveland y Golden State Warriors. Oklahoma irá por su segundo anillo, mientras que Indiana buscará unirse a la lista de los campeones de la máxima liga del básquet.

El mejor equipo de la temporada busca sellar el año alzando la gloria junto al MVP de este 2025: Shai Gilgeous-Alexander. Thunder llegó a darle la vuelta a la serie y pasó de estar abajo por 2-1 a tener la ventaja y juego de campeonato ya que estaban 3-2 a favor, pero los Pacers se hicieron fuerte en su casa y ganaron 108 a 91. Ahora, en su estadio y frente a su público buscarán ganar como lo hicieron en el debut de esta temporada en noviembre del 2024 ante los Blazers, pero esta vez será para ganar se segundo anillo.

Por el otro lado, está el equipo que al principio fue la revelación al eliminar a los Clevelands en las semifinales de la Conferencia del Este, pero se afirmó como claro candidato al eliminar a los Boston Celtics en la final del Este y acceder a la lucha por el título. Los Pacers van en búsqueda de hacer historia y lograr su primer anillo en toda la historia y para ello deberán de tener a Tyrese Haliburton en perfectas condiciones y conectado al máximo. En el primer juego de esta final, Indiana venció a Oklahoma por un punto al puntuar y doble con menos de medio segundo restante en el cronómetro.

GENTILEZA.

ORO. Thunder vs. Pacers, final NBA.

VIAGRA NATURAL
APTO PARA DIABÉTICOS Y CARDIACOS
PREMIUM MAX POTENCIADA
261 - 6448808

ARTES MARCIALES. La historia de un trotamundos nacido en Burzaco que tiene a Conor McGregor como mentor y quiere ser el ícono de los deportes de combate "como era Maradona en el fútbol".

Franco Tenaglia.

Vendió drogas y ahora sueña con ser el mejor del mundo

GENTILEZA

EL REY DE LA CALLE. Franco Tenaglia defenderá el título de campeón del mundo de boxeo sin guantes en Julio.

Hay caminos hacia la gloria que se recorren entre lujos y sponsors. Y hay otros, mucho más oscuros, donde la única certeza es una pelea constante contra el abandono. Ese fue el camino que recorrió Franco Tenaglia, un argentino que quiere convertirse en el mejor peleador del mundo. Hace una semana venció en el primer asalto a Joseph Hapgood en el WAR 6 Alicante, pero lo que sorprendió no fue el resultado, sino lo que vino después: le pidió al juez seguir combatiendo un round más cuando todo el estadio ya festejaba. Pero hay más: también decidió compartir el premio con su oponente porque "perdió a su abuela hace poco" y, pese a vivir ese momento tan duro, combatió.

"Quiero ser un ícono en los deportes de combate, como era Maradona en el fútbol", confiesa Franco sin rodeos. Es de esos que no miden lo que dicen porque aprendieron que en la calle, si no hablás claro, te comen crudo. Nació en el barrio El Gaucho, de Burzaco, donde las calles no perdonan y la infancia se transita esquivando piñas y violencia. Se crió con su hermana menor a cuestas, mientras la madre -sola y trabajadora- hacía malabares para llevar un plato de comida.

A los 10 años, ya se entrenaba en un gimnasio, empezó con boxeo y después siguió con kickboxing. A los 15, vendía marihuana para ayudar a su familia y juntaba plata para irse a Europa. Lo consiguió a los 18, cuando tenía suficientes cicatrices como para querer dejar todo atrás. Pero como si eso fuera poco: formó parte de la mafia albanesa durante cinco años, casi lo matan una vez y estuvo preso en Frankfurt, Alemania.

Hoy, con los nudillos marcados por mil peleas, el "Rey de Calle" defenderá el título de campeón del mundo de boxeo sin guantes en julio, y sueña -sin caretearla- de la mano de su mentor, Conor McGregor, con estar en 2026 en la Ultimate Fighting Championship (UFC).

La suya no es una historia de talento privilegiado ni de caminos allanados. Es una historia de supervivencia, de hambre, de noches sin dormir y decisiones que pueden costar la vida. En cada combate, Tenaglia no solo pelea por ganar, pelea contra todo: el pasado, la pobreza, el prejuicio. Y va de frente, cómo vino al mundo.

-¿A qué edad te fuiste a Europa?

-Intenté ir a Nueva Zelanda porque me habían dicho que había buen nivel de kick-boxing. Me salió mal, porque cuando llegué no había preparado una visa. Tenía 18 años y no me había informado bien. Me detuvieron en el aeropuerto y me mandaron de vuelta para Argentina y no bien volví, bajé del avión y me compré un boleto a España. Allí, empezó toda la locura, porque cuando llegué, quería entrenar, busque gimnasios, pero necesitaba sostenerme. Empecé a buscar trabajo en negro en Madrid, no había mucho. Entonces, conocí a unos galeses. Salieron de fiesta una vez y me invitaron, los defendí porque sabía pelear y me contrataron como seguridad. Arranqué a viajar con ellos por toda España. Estuve dos meses, a los chabones les gustaba pegarse la fiesta y, a veces, los querían cagar o afanar. No les gustaba confrontar y como vengo de la calle argentina, confiaron en mí.

-¿Cómo fue estar sin papeles?

-Era difícil conseguir laburo sin papeles. Entonces empecé a juntarme con gente que era también inmigrante o que estaba sin papeles. Y pregunté cómo hacían para conseguir dinero y eran todas cosas ilegales. Entonces, empecé a hacer un montón de cosas ilegales. Cuando estaba en Canarias, me iba a Marruecos con una lancha y volvía para Canarias y traía el hachís ese, que es como marihuana. Junté plata y volví a hablar con los galeses. Su padre patrocinaba boxeadores y me dijeron de ir. Al final, no me podían patrocinar porque tenía pasaporte argentino y no me podían hacer una visa de deportista. Me encontré de vuelta en la situación de que no podía trabajar porque nadie me agarraba y era peor que España. Me ofreció ir un gimnasio para entrenar y les conté la situación, que era peleador y quería pelear. Y me dijeron: 'Te podemos meter en peleas'. Eran en clubes de strippers, las minas bailaban en el caño y ponían una jaula. Y eran peleas de vale todo, pero sin guantes y sin reglas. Pagaban 250 libras si peleabas, 300 si ganabas y 400 si noqueaba. Dije que sí, decía que sí a todo. Y empecé a hacer esas peleas clandestinas. Empecé a juntar dinero de esa manera.

> Quiero ser un ícono en los deportes de combate, como era Diego Armando Maradona en el fútbol. Quiero ser el mejor peleador del mundo. Es mi objetivo".

Tenaglia tocó fondo en una pelea que no solo lo dejó sin victoria, sino también sin mandíbula, sin papeles y sin techo. Lo tiraron al piso, le rompieron la mano, el pie y la cara. Con el cuerpo destruido, sin poder hablar ni entrenarse, le soltaron la mano. "Yo juré no volver a Argentina hasta no ser campeón del mundo, que al final cumplí porque volví con dos cinturones", dice orgulloso.

Durante seis meses durmió en una mezquita junto a refugiados de Siria y Afganistán. Un iraquí que entrenaba en su mismo gimnasio le ofreció ese lugar. Pero el tiempo pasaba y no aguantaba más estar escondido, con miedo de que la policía lo detuviera por no tener papeles. Fue ahí cuando el mismo tipo le ofreció vender crack. Franco aceptó con una urgencia feroz: "Se me iba a pasar la vida y no iba a poder cumplir mi sueño de vivir de las peleas y ser el mejor del mundo", revela.

No todos los caminos a la cima están pavimentados. Algunos se caminan entre las rejas de una prisión extranjera y decisiones que se toman con el cuerpo roto y la cabeza al límite. Así fue el recorrido de Franco Tenaglia, que con el afán de perseguir su sueño, terminó preso en Alemania por custodiar una plantación de 300 kilos de marihuana.

Hace una semana venció a Hapgood en Alicante y pidió pelear un round más antes de repartir el premio con su oponente. Tiene a Conor McGregor como mentor.

El luchador argentino era enviado por distintos países a realizar trabajos con una organización que, según cuenta, tenía presencia en todo el mundo. Uno de esos encargos lo llevó a Alemania. Lo atraparon con las manos en la masa: estaba solo en una habitación cuando la policía entró y se lo llevaron detenido. "Me salvó que me tocó un juez joven, copado", recuerda.

Su defensa argumentó que él simplemente alquilaba una habitación y desconocía el cultivo que ocurría en el resto de la casa. Esa estrategia le dio resultado: lo condenaron a dos años, pero salió en apenas ocho meses por buen comportamiento y por estudiar dentro del penal.

-Con todo lo que te pasó, ¿por qué pensás que no flaqueaste y lograste tu sueño?

-Es que no es que solamente yo quería ser campeón y el mejor del mundo, sino que también quiero salvarle la vida a mi familia, a mi vieja y a mi hermana, que tiene una vida dura en Argentina.

-¿No te tentaste en ningún momento de seguir con la mafia por plata?

-Yo sabía que la vida de deportista la tenía que hacer mientras era joven. Yo tengo 28, estoy yendo por mucho más. Si yo veía que no iba a llegar, quizá me hubiera dedicado solamente a la mafia.

-¿Tenés algún ritual o pensamiento antes de una pelea?

-Medito mucho. Me acuerdo de todo lo que pasé.

-¿Por qué peleás?

-Por amor a la gente que quiero. Por amor propio, libertad. Porque yo soy muy partidario de que cuestan las cosas. Pero uno, si realmente quiere, termina con la vida que quiere tener.

-¿Tenes miedo cuando subís al ring?

-Nunca tuve miedo. No sé si seré un psicópata, pero cómo voy a tener miedo de algo que disfruto tanto. Yo amo el combate. Es algo que llevo desde que nací y todavía no entiendo por qué me gusta tanto pelear.

Sus años con la mafia albanesa

A sus 22 años, vivía en una habitación de Londres y sustentarse debía trabajar de 35 a 40 horas semanales. En paralelo, se entrenaba gratis en un gimnasio para ser profesional. Apenas dormía entre tres o cuatro horas por día, después de trabajar en un club de strippers como seguridad. El sueldo apenas le alcanzaba: 1.500 libras para sobrevivir en una ciudad donde 1.300 se le iban en gastos básicos. No había margen para el progreso. Entonces, tomó una decisión límite: empezó a trabajar para la mafia albanesa en Londres. Lo que siguió fue un entramado de operaciones clandestinas, cultivos ilegales de marihuana, transportes sospechosos y todo tipo de riesgos. "Me pasó de todo, hasta me quisieron matar", cuenta sin rodeos. Con ese dinero podía dejar de trabajar dos meses antes de cada pelea y dedicarse por completo a entrenar, descansar y alimentarse bien. Solo así podía competir de igual a igual.

De inmediato, agrega: "Vi de todo, muertes... Me hice conocido acá como "el rey de la calle", porque a mí me llevaba la mafia a pelear a la frontera de Rusia, en Polonia, en Rumanía, en Suecia. Me llevan en medio de una montaña, pero literal. Llegabas al aeropuerto, te iba a buscar un chabón, te tapaban los ojos, porque los mafiosos son re paranoicos porque encima eran traficantes de armas, eran gente potente. Y te llevaban a un galpón en el medio de la frontera en Rusia, te sacaba la venda, y te tenías que cagar a trompadas contra el perro de la otra mafia. Suena de película, pero era así, te lo juro, una locura y te cagabas a trompadas, podías hacer de todo, te podías meter los dedos en los ojos. Yo ganaba peleas a veces dando cabezazos en el piso a los chabones. Una verdadera locura".

clasificados

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

9 DE JULIO. Casa mixta con galpon. 750 m2. 18 m2 de frente. Ubicada. DUEÑO, permuto. 2614706112

BARRIO BOMBAL sobre Peru. Antigua. Valor Terreno. 150m2 U$S55.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

BELGRANO. Dos Plantas, 7 dormitorios, 6 baños, patio, cochera. PERMUTARIA Jose Luis Ropero MAT.2816. 2612209152

DALVIAN
OPORTUNIDAD ÚNICA PARA INVERSOR
Excelente casa de 650 mts2 cub y 850 mts2 de terreno · 5 dormitorios (principal en suite), 7 baños, escritorio. Living amplio, luminosa cocina comedor de diario Sala de juegos, spa con hidromasajes. Placares. Pisos de roble eslabonia y de mármol. Quincho para 50 personas, dependencias de servicio. Cocheras cubiertas, calefacción central. Equipos de aires acondicionados Excelente esquina en boulevard.
PARTICULAR U$S 449.000
FINANCIACION DIRECTA SIN INTERESES (Tomo vehículos y propiedad)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

DALVIAN
Zona VIP·Hermosa Casa
4 dormitorios (principal en suite) · Placares, terraza, parrilla, piscina. Cocina comedor, cochera. Calefacción y equipos de aires acondicionados Excelente estética. Con 300 mts2 de terreno.
PARTICULAR U$S 299.000
Financio directo sin interés (tomo vehículos)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

SUIPACHA. 3 dormitorios. 2 baños. 2 patios. Cochera. Terraza Dueño 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

ARIZU 181/160 m2 cubiertos, Living comedor, comedor diario,,cocina, dependencias, multicochera, patio churrasquera 5 habitaciones, baños.U$S 148.000 Actualmente alquilada RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

DUEÑO. Patricias Mendocinas. 2 dormitorios, dependencia servicio, quincho, terraza, cochera. Financio. Permutaria por menor. 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Gllén.

MOLDES. 3 dormitorios, suite, cochera, patio. Apta Credito Hipotecario. Dueño Vende. 2614706112

LAS HERAS: Casas Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Las Heras

Bº Cementista Moderna 320/ 182 m2 cubiertos Refaccionada Ampliada Amplio living comedor, cocina amoblada, comedor diario, 4 dormitorios 2 baños, doble cochera, escritorio, patio, jardin, churrasquera. U$S138.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

SAAVEDRA. Interna. 3 dormitorios, patio. Buen estado. Alquilada. Jose Luis Ropero MAT.2816 Telefono 2612209152

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Luján

CHACRAS DE CORIA
PLENO CENTRO BARRIO PRIVADO
OPORTUNIDAD P/ ENTENDIDOS
ARRIBA DE UN CERRO
Excelente casa de 800 mts2 cubiertos y 4.400 mts2 de parque.
De categoría: vistas panorámicas. A estrenar. 4 dormitorios con placard (principal en suite). Cocina comedor diario, dependencia de servicio. Living de más de 100 mts2 con pisos tarugados y vistas increíbles. Calefacción. Cocheras cubiertas y descubiertas, casa de huéspedes. Piscina, quincho y parrilla. Lista para colocar ascensor.
(Tomo propiedad y vehículos. Financiación directa sin interés)
0261 154153242
0261 155373609

CHACRAS DE CORIA
EXCELENTE CASA EN BARRIO PRIVADO A ESTRENAR
3dormitorios (principal en suite y vestidor) Placares, 2 baños, cocina con amoblamiento sobre y bajo mesada. Carpintería doble vidrio. Lavadero. Amplio living, 160 mts. Piscina. 180 mts2 aprox. Amplio Jardín. Cochera para 2 autos
Particular U$S 189.000
Tomo menor valor
FINANCIO SIN INTERES
APTO CRÉDITO
0261 - 154153242
0261 - 155373609

MAIPU: Casas Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Maipú

RUSSELL, Casa Multiple, Nueva, 650 m2 terreno parquizado, piscina. U$S390.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

25 de Mayo/ Gral Paz Planta baja Modernizado. Amplio living, cocina/alacenas, 2 dormitorios/ placares, 2 baños, escritorio, doble entrada Frontal Apto profesionales/ vivienda $650.000 Sin expensas RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

DUEÑO Av. San Martín/ Montevideo. Vendo. 20 m2- un ambiente, kichinette. 32.000 dólares 2615789772-2616847581.

MITRE. 2do. Piso. 2 Dormitorios. Amplio. Apto credito. DUEÑO VENDE. 2614706112.

OLASCOAGA/ Joaquin V. Gonzalez PB 52m2 Living comedor, cocina, lavanderia, dormitorio, baño, patio. Modernizado U$S 50.000 Alquilado. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

SAN JUAN. 1er. piso. 2 dormitorios, vestidor, amplio,luminoso. Apto Credito. Jose Luis Ropero MAT.2816. 2612209152

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Gllén.

LAPRIDA Duplex. 85m cubiertos Estar, cocina comedor, 2dormitorios, baños, patio, cochera U$S74.000 Permuto camioneta doble traccion. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

PEDRO Molina/ Costanera Complejo 3 departamentos. Estar cocina comedor, baño completo, dormitorio/ placard.Espacio jardines, patio, lavanderia, cochera dos autos U$S 140.000 . RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Las Heras

JOSE MARIA GODOY, metros San Martin, interno, 400 m2. U$S40.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Luján

CERCA DE LA MAG-
DALENA Terrenos de 600m2. 3000 y 40 cuotas de 100 u$d. 261-4996678

LA CRUCESITA, CASA
DE Piedras a estrenar de 80 metros cuadrados 90.000 dólares. 2615602351

LA CRUCESITA 2.000
METROS. 25 mil dólares. Escritura inmediata. ÚLTIMO TERRENO 261-5602351

Inmuebles
COMPRA-VENTA
Locales Comerciales

RIOJA y Cordoba Excelente ubicacion. 150 m2 cubiertos (6 x 25), cortina metalica, 2 baños patio 50 m2 U$S 55.000. RAL Administraciones (Matr. 1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Capital

9 JULIO/ ESPEJO, Frontal, Living, 2 Dormitirios, baños. Impecable. 600.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - G.Cruz

PIROVANO/ EINSTEIN, 1 dormitorio, living, cocina, patio, garaje. Impecable. 350.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Las Heras

Bº Cementista Moderna 320/ 182 m2 cubiertos Refaccionada Ampliada Amplio living comedor, cocina amoblada, comedor diario, 4 dormitorios 2 baños, doble cochera, escritorio, patio, jardin, churrasquera. $800.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Luján

BARRIO LOYOLA (1/2 Casa). 2 Dormitorios, Cocina, Patio, Garaje. 350.000.-. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

AVENIDA COLON, 1 Dormitorio, Living, Cocina, Terraza. Impecable. 400.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

PASAJE LEMOS. 1 dormitorio, estar. Impecable. Luminoso. Amoblado.Jose Luis Ropero. Mat.2816. 2612209152.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - G. Cruz

GODOY CRUZ.UN DORMITORIO,BAÑO, patio, cochera.estar diario, cocina-comedor Interno Amoblado $380.000. A/A, Wifi.-Lavarropa. ABITARE (Mat.283) 261-6563864.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Las Heras

AVENIDA San Martin/Godoy, Un dormitorio, living, cocina, terraza. 400.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Adrián Mercado®
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

IMPORTANTE FORJA Y MECANIZADO (ID 1279)
6 prensas hid. cap. 125, 250, 315, 2000 y 3000 tn · 3 prensas mec. y más.
JUEVES 26 JUNIO · APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE ROBERTO ZARDO SERVICIOS INDUSTRIALES (ID 1389)
2 plantas dosificadoras de hormigón de 70 m³/hora c/u · Silo p/hormigón y más.
JUEVES 26 JUNIO · APROBACIÓN 96 HS.

IMP. EMPRESA VIAL PCIA DE CATAMARCA (ID 1385)
4 motoniveladoras · 4 excavadoras · 4 cargadoras frontales · 5 rodillos y más.
VIERNES 27 JUNIO · APROBACIÓN 96 HS.

IMPORTANTE FORJA Y MECANIZADO (ID 1279)
6 prensas · 3 prensas mec. · 8 forjadoras horiz. cap. 800, 1200 y más.
JUEVES 26 JUNIO · APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE GRUPO PICA S.A (ID 1412)
6 mixer Iveco Euro Trakker y Ford Cargo 2632 E · 3 camiones Scania y más.
VIERNES 4 JULIO · APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE SMITH MOLINA S.A (ID 1399)
15 motoniveladora · 10 excavadoras · 11 retropalas CAT · 4 fresadoras y más.
VIERNES 4 JULIO · APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE WEBUILD SPA THE LANE CONSTRUCTION CORPORATION - JOSE J. CHEDIAK S.A UTE (ID 1405)
2 grúas cap. 70 y 30 tn · 4 locomotoras Schoma · 2 puentes grúas y más.
VIERNES 11 JULIO · APROBACIÓN 96 HS.

MAT.: C.S.I. - MAT. Nº 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA Nº: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. Nº CORRELATIVO: 1890619

LAS HERAS: Alquiler ofrecido Dptos

MARTIN Fierro/ Bahía Blanca, dueño, 2 dormitorios, placares. Sin niños, 298.000. Cochera impuestos incluídos. 2616276644.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Dptos. Temporales

ESTUDIANTES/ Persona sola/ Pareja. CONFORTABLE. TOTALMENTE AMOBLADO. Internet. DirecTV. Aire. Zona Godoy Cruz. 155-087325.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Locales Comerciales

AVDA. SAN MARTIN/ GOBERNADOR GONZALEZ. 27 m2. Baño. Blindex. Rejas. 450.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

LOCAL Alquilo Rivadavia/ 9 de Julio Ciudad, 50 m2, 2 baños $ 1.100.000.- 2615789772-2616847581.

Automotores
VENTA
Casas rodantes y embarcaciones

FERRARO TRAILERS
ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

Automotores
SERVICIOS
Taxis - Remises

VENDO TAXI U$S
30.000 (TOYOTA ETIOS) IMPECABLE Y chapa intachable. 261-6379387

Empleos
PEDIDOS
Profesionales

CLINICA ODONTOLÓ-
GICA en expansión Las Heras (Bº Municipal). Busca ODONTOLOGAS Generales y Especialistas. Para incorporación inmediata. Horario flexibles. Alto flujo de pacientes. Excelente ambiente de trabajo. Entrevistas. 261-7478690. Envio de CV a:..... repettoar mando8@gmail.com

Empleos
PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RE-
CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-..WhatsApp.....: 261-5131847.

BUSCAMOS ASESORES EN
TERRENO PARA RUBRO COMPLETOS DE SALUD.-Sueldo de jornada completa en blanco +.importantes comisiones.-Carrera Corporativa.Trabajo en Equipo.- Capacitación constante.- Requisitos: Fluidez verbal.- Excelente presencia.De 21 a 35 años. Full-Time Lunes a viernes.- Enviar CV.a: trabajamendoza @gmail.com

BUSCAMOS carniceros, con experiencia comprobable, que residan en Las Heras. Entregar C.V., en Sarmiento 2244 Las Heras.

BUSCAMOS MECÁNI-
CO de Camiones y Maquinaria Vial y CHOFER DE CAMIÓN con experiencia en bateas y/o carretón. Enviar C.V. a: busquedapersonalsc @gmail.com

CHOFER de taxi necesito: Presentarse en: Chenaut 3214- 4ta Sección.

Empleos PEDIDOS: Varios

CONTRATISTA VIÑA OLIVOS ¡¡BUS-
CO!!, para 23 Has., zona Barriales, Junin. Que sea tractorista. Cel. 2612062475.

EMPRESA INCORPO-
RA chofer de camión con experiencia comprobable en manejo de porta contenedor/ acoplado, zona Luján o alrededores. Ofrecemos estabilidad laboral, remuneración por convenio. Enviar CV: rrhh_servicios@live.com.ar

INCORPORAMOS jardinero para mantenimiento espacios verdes y mantenimiento general en barrio privado. Requisitos experiencia en jardinería. Remuneración por convenio. Enviar CV con referencias: rrhh_servicio@live.com.ar

INJUSTICIAS LABORALES. TRABAJO en Negro. Despidos. A.R.T./ Accidentes. Maltrato Laboral. WhatsApp: 261-6323857

LÍQUIDO INSTALA-
CIONES comerciales por Cierre. Maquinarias de Carnicería, Heladeras, Góndolas, Varios.- 261-5466399

MECÁNICO con experiencia en lubricentro, correas distribución, tren delantero y mecánica ligera. Incorporación inmediata. 2612782211

METALURGICO, ACE-
RO INOXIDABLE. TIG. FABRICA DE BOMBAS. cvmetalmen@gmail.com

OFICIAL Pintor Colorista de Automóviles. Presentarse en Chenaut 3214 4ta sección.

Empleos
OFRECIDOS
Varios

SE ofrece Acompañante Terapéutico con experiencia. Con internación domiciliaria cobro semanal 261-5736604

Servicios
DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

Natalia Vidente Natural
Unión de Parejas
Abre camino
Destrabes económicos
Limpieza en general
Más de 30 años de experiencia.
Seriedad y responsabilidad.
Cel: 261 6818738

Policarbonato
makrolon
metales ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

Fúnebres

SEPELIOS

✝

Silvia Beatriz Vespa

Q.E.P.D.

Falleció el 21-06-2025

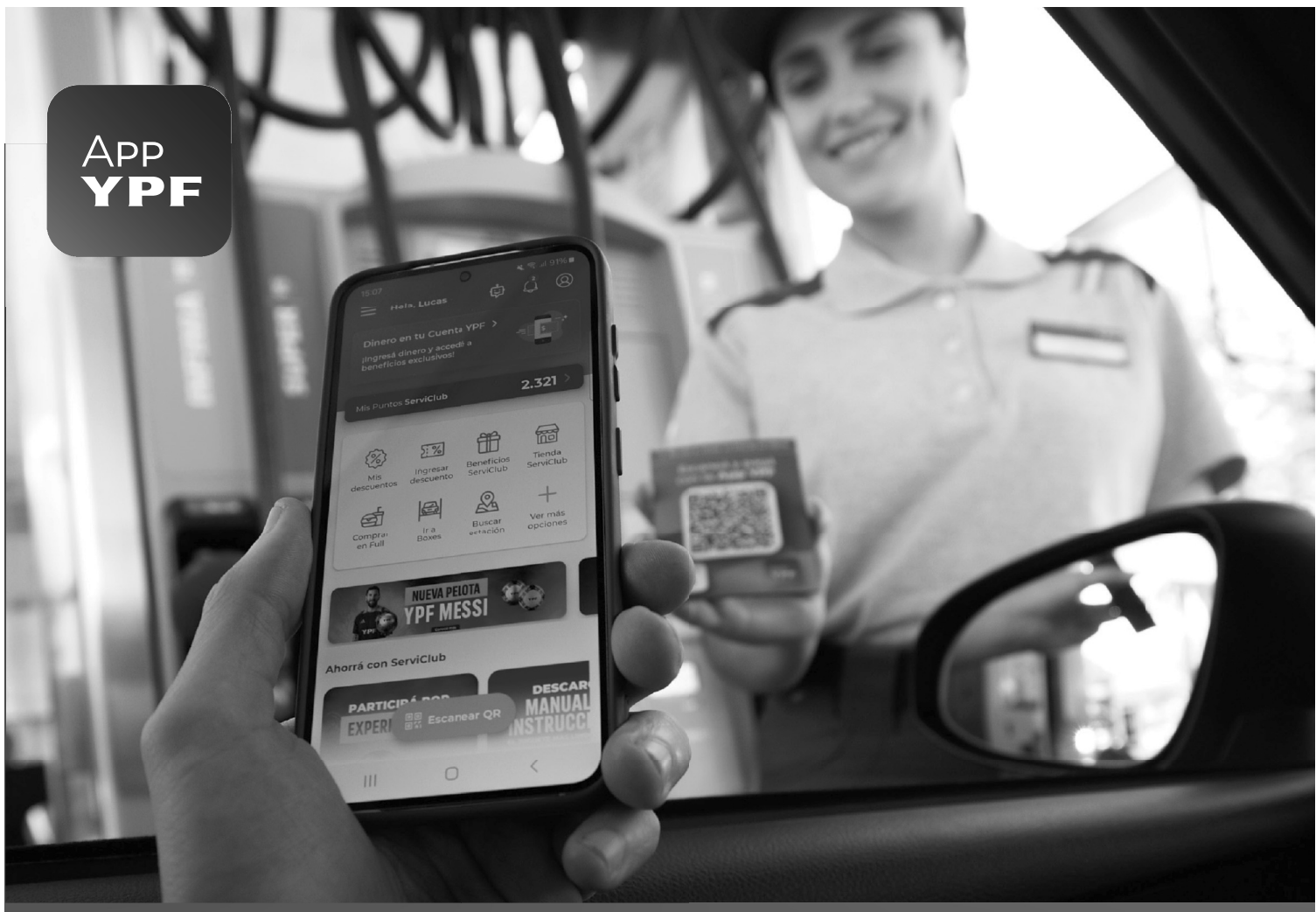
Su hermana: Graciela; hermano político: Luis; sus sobrinos: Federico, Esteban, Paola y sus respectivas familias participan con pesar su fallecimiento. Velatorio: de 10 a 12 horas, Salvador Civit 2700, Godoy Cruz. 'EMPRESA ZAPATA SEPELIOS' Distinción en servicios. 9 de Julio 778, Ciudad. 4238412.

PARTICIPACIONES

✝**María Florencia Lencinas de Tozzi.** Q.E.P.D. Falleció el 20-06-2025. Las autoridades de la Inspección de Canal Matriz Constitución y Cauces Derivados acompañan con profundo pesar en este momento de dolor a nuestro compañero Diego Tozzi por el fallecimiento de su esposa Florencia.

✝**María Florencia Lencinas de Tozzi.** Q.E.P.D. Falleció el 20-06-2025. Los compañeros de trabajo de la Inspección de Canal Matriz Constitución y Cauces Derivados acompañan con profundo pesar en este momento de dolor a nuestro compañero Diego Tozzi por el fallecimiento de su esposa Florencia.

GRACIAS!!
Sta. MARÍA MADGALENA
G.M.



BENEFICIOS TODOS LOS DÍAS

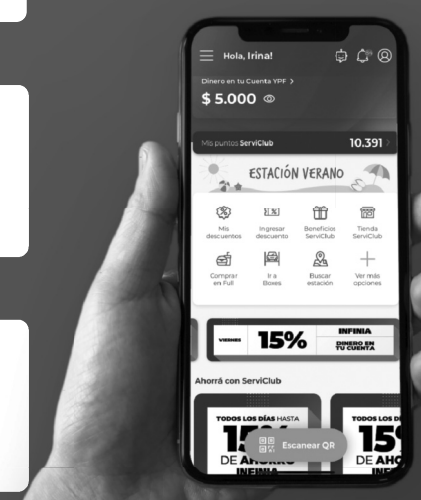
GET IN ON Google Play

Download on the App Store

10% DE AHORRO — **EN INFINIA**
Con Dinero en Tu Cuenta TOPE SEMANAL $3500

15% DE AHORRO — **EN FULL**
Pagando con App TOPE MENSUAL $2000

30% DE AHORRO — **ELAION FS Y ELAION AURO EN BOXES**
TOPE SEMANAL $25000



LOS ANDES | PASS
INGRESÁ A NUESTRA WEB Y ACCEDÉ A TUS BENEFICIOS
Para más información ingresá en www.losandespass.com.ar

¡Unite a nuestro *canal de difusión!*

Y enterate de todas las noticias antes que todos.

Escaneá el QR para ser parte del canal.

LOS ANDES
141 AÑOS DE PERIODISMO

Sumate al consumo eficiente.

Cambiá por **led**

Descongelá la **heladera**

Usá el **lavarropas** lleno

Desconectá **artefactos** sin uso.

Usá la **plancha** de una sola vez

Apagá las **luces**

Programá el **aire**

Desconectá equipos de **audio** y **tv**

Dale **valor** a tu **energía.**

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

ENTREVISTAS
con LAURA REZ MASUD

EN LA CIMA
LOS ANDES

“Mendoza tiene que desarrollar la minería sustentable”

Sofía Pescarmona

CEO Bodega Lagarde

La empresaria vitivinícola sostiene que la actividad minera tendrá un impacto positivo en Mendoza y que está trabajando para impulsarla. Afirma que la provincia necesita diversificar su matriz productiva.
Además, habla del paso de IMPSA a manos privadas y de sus nuevos proyectos en una charla profunda y amena.

Escaneá el QR y mirá la entrevista

NOS ACOMPAÑAN

nuestra tierra · TITULIZARSA · DEL PUENTE Farmacias de la gente · PRESIDENTE · GRUPO HUENTALA · LORENZO · SANCOR SEGUROS · Macro

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 22 DE JUNIO DE 2025

Flavio Kristich.
La apuesta por el desarrollo inmobiliario en Mendoza

PÁGINA 3

LA

Trabajo e inteligencia artificial: qué viene

PILARES. Expertos debatieron cómo la IA está redefiniendo el trabajo, qué habilidades se vuelven esenciales y por qué el liderazgo deberá volverse más humano que nunca para afrontar los nuevos desafíos.

PÁGINAS 4-5

El Pulso

"Tenemos un gran logro en materia inflacionaria. El mundo habla del 'milagro argentino'. Y lo logramos sin controlar precios ni fijar el tipo de cambio"

Javier Milei
Presidente de la Nación

NEGOCIOS

INDUSTRIA VITVINÍCOLA

IWC Wine Industry Awards

Por primera vez en América Latina, se celebrarán en Buenos Aires los IWC Wine Industry Awards Argentina, se trata de una gala anual inspirada en los prestigiosos premios del International Wine Challenge de Reino Unido, que nace con motivo de reconocer y celebrar los protagonistas que llevan el vino argentino a su consumidor final. Este evento destaca lo mejor de la industria vitivinícola en múltiples categorías y premia el esfuerzo y la excelencia de bodegas, distribuidores, comunicadores, sommeliers y experiencias enoturísticas. Organizado por Winifera y con la presencia de un destacado jurado y figuras internacionales, el evento tendrá lugar el día 25 de septiembre en el Hotel Hilton Buenos Aires.
Incluirá una feria de vinos abierta al público y profesionales, las IWC Talks, un ciclo de charlas inspiradoras con referentes del mundo del vino, la gastronomía, la comunicación y la innovación, la entrega de IWC Trophies a vinos argentinos premiados en Londres y más de 20 categorías abiertas a postulación y culminará con una gran cena de gala.

GASTRONOMÍA

Nueva carta en La Vida de Susana Balbo

La Vida, el restaurante de la familia de hacedores de vino Susana Balbo, presenta una nueva propuesta culinaria que fusiona la esencia del fine dining con la libertad de elegir. Diseñado por la chef Flavia Amad, este nuevo menú a la carta mantiene el relato sensorial inspirado en el Árbol de la Vida que caracteriza a la experiencia de pasos del restaurante, pero ahora adaptado a quienes buscan elegir cada uno de los platos. "Es un menú con identidad propia, creado para descubrir cada aroma, color, sabor y textura bajo el ritmo de cada uno. Es una nueva forma de vivir la experiencia de La VidA", define Ana Lovaglio Balbo. "Esta nueva propuesta a la carta refleja el alma de La Vida: una cocina con propósito, íntima, sensorial y profundamente conectada con el territorio", afirma Lovaglio.

SOLIDARIDAD

La campaña de Royal Enfield & Fundavita

La campaña "KM que Unen", que promueve la concienciación y la solidaridad en torno a la lucha contra el cáncer en el país, une a Royal Enfield, la marca de motos más antigua en producción continua y Fundavita en una cruzada solidaria por donar fondos a los hospitales públicos en Mendoza. Bajo el método de adquisición simbólica de kilómetros contemplando los 5224 que tiene la emblemática Ruta 40, lo recaudado busca equipar las áreas oncológicas de estas instituciones médicas, mejorando así el tratamiento y cuidado de pacientes. La iniciativa que se dividió en tres zonas geográficas comenzando con la región de Patagonia ya completa; sigue actualmente por la región Cuyo (del Km 2741 al 4004: $8000 c/u.-).

EN NÚMEROS

8,9%

Supermercados
El Instituto Nacional de Estadística y Censos informó en las últimas horas que las ventas en los supermercados aumentaron 8,9% interanual en abril a precios constantes, mientras que los autoservicios mayoristas registraron una baja del 2,9%.

-0,3%

Inflación mayorista
El Índice de Precios Internos al por Mayor (IPIM) registró una baja de 0,3% m/m en mayo, con precios de productos nacionales que se mantuvieron estables y de productos importados que se redujeron 4,1% m/m. La variación interanual fue de 22,4%.

US$608

Millones
El Intercambio Comercial Argentino (ICA) registró en mayo un resultado positivo de US$608 millones, dijo el jueves el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec), un dato menor con lo proyectado por analistas que estimaban un superávit de US$859 millones.

ARCHIVO / LOS ANDES

Trabajadores priorizan el aprendizaje en el trabajo

CAMBIOS. Un estudio mostró la importancia que los trabajadores le dan a la posibilidad de capacitarse dentro del entorno laboral.

La compañía global líder en talento, Randstad, presentó los resultados más recientes de su última encuesta, el estudio del Randstad Employer Brand Research. Este trabajo analiza el atractivo de las marcas de los mayores empleadores en 34 países. Es el estudio independiente sobre employer branding más completo e inclusivo a nivel global al evaluar el atractivo empleador de más de 6.400 compañías en todo el mundo.

Según el informe, 4 de cada 5 trabajadores argentinos consideran que la capacitación en nuevas habilidades (reskilling) es un elemento fundamental en su vida laboral. Dentro de ese 79%, un 59% afirma que es muy importante. El análisis también identifica diferencias por género. En Argentina, el 81% de las mujeres valoran el reskilling, frente al 76% de los hombres. Esta diferencia sugiere que las organizaciones deben diseñar estrategias de formación que respondan a los retos particulares que enfrentan las mujeres en el entorno laboral, sin dejar de lado programas generales que fortalezcan el desarrollo de todo el talento.

Esto indica que las empresas deben adaptar sus iniciativas de formación y reskilling para que se ajusten a los desafíos y necesidades específicas que enfrentan las mujeres en el ámbito laboral, sin dejar de lado las iniciativas generales que ayuden a desarrollar y comprometer al talento. El estudio de Randstad también analizó la importancia del reskilling según el perfil profesional de los trabajadores. Los resultados muestran que este aspecto cobra más relevancia entre los perfiles profesionales en el 80% de los casos, mientras que entre perfiles operativos y los perfiles digitales tienen una valoración levemente menor (74% en ambos casos).

Andrea Ávila, CEO de Randstad para Argentina, Chile y Uruguay, afirmó que dentro de un mercado laboral en transformación constante y con ciclos más cortos, los conocimientos y habilidades pierden vigencia cada vez más rápido. En este sentido, la profesional agregó que las personas valoran especialmente a aquellas empresas que les brindan oportunidades de aprendizaje y desarrollo. "La inversión en formación y desarrollo ayuda a las organizaciones a cerrar la brecha de habilidades y la escasez de talento, al tiempo que impacta en el compromiso de sus colaboradores", precisó Ávila.

Retención de talento y reskilling

El estudio de Randstad también analizó la intención de cambio entre los trabajadores. En este marco, los resultados muestran que este comportamiento ha sido bastante estable. El contexto de incertidumbre, la inflación y otros componentes de la macroeconomía local explican en parte la actitud conservadora de los trabajadores. Por otra parte, si bien hay más trabajadores que consideran la posibilidad de cambiar de empleo, muchos todavía no se animan a dar el paso, especialmente en un contexto donde la actividad económica y la demanda laboral no muestran señales de crecimiento.

Esta relativa estabilidad es una oportunidad para que las empresas refuercen las estrategias de fidelización y engagement de sus colaboradores para evitar que una mayor intención de cambio impacte en un aumento en la rotación. "Los datos del Randstad Employer Brand Research muestran con claridad que si bien la intención de cambio crece, muchos trabajadores siguen adoptando una actitud conservadora frente a un contexto económico aún incierto", puntualizó Andrea Ávila. Agregó que esta relativa estabilidad es una oportunidad para que las organizaciones se anticipen y refuercen sus estrategias de formación y reskilling.

"La inversión en formación y desarrollo ayuda a las organizaciones a cerrar la brecha de habilidades y la escasez de talento en el sector"

Soledad Gonzalez
sgonzalez@losandes.com.ar

ENTREVISTA. Con un hotel de 5.000 m² listo para inaugurar en San Martín, el desarrollador inmobiliario consolida su apuesta por el Este. También proyecta nuevas torres, locales gastronómicos y expansión regional con strip centers en Mendoza y Chile.

Flavio Kristich.

"Hay que animarse a proyectar cosas e invertir donde otros no se animaron"

GENTILEZA

El empresario y desarrollador inmobiliario Flavio Kristich se prepara para inaugurar su primer hotel en el Este de Mendoza, como parte de un ambicioso complejo que incluye un strip center, espacios gastronómicos y, en una segunda etapa, residencias permanentes. En diálogo con Los Andes, habló sobre inversión, empleo, sustentabilidad y su visión del mercado de la construcción.

—La semana que viene inauguran el hotel en Tótem, ¿es el final de este gran proyecto?

—La idea fue desde el principio integral. Pensamos en un proyecto donde pudieran convivir todas las actividades que desarrollamos como empresa: la hotelería, el negocio principal que es el strip center, y la parte de juegos, que en este caso es un anexo provincial. Elegimos la calle Míguez porque queríamos que sea la puerta de entrada a San Martín y al Este. Este desarrollo es apenas la primera gran etapa: la idea es continuar con más espacios comerciales y luego desarrollar condominios. Es un hotel de 5.000 metros cuadrados, con más de 50 habitaciones, spa y dos salones de eventos pensados especialmente para el turismo corporativo. Quisimos que tenga identidad local, por eso elegimos temáticas vinculadas a la zona, como los viñedos y los olivos. Es un homenaje al Este mendocino, con un fuerte anclaje en la identidad territorial.

—¿Cuántos puestos de trabajo va a generar esta apertura?

—Más de 50 nuevos empleos, entre recepción, housekeeping, mantenimiento, restaurante, seguridad. La estructura ya existente —gerencia, marketing— va a operar también el hotel, pero el resto del personal es nuevo. Y después sumamos tareas específicas vinculadas a las reservas online, con plataformas como Booking, Despegar, Expedia, que requieren seguimiento personalizado. En total, vamos a estar cerca de los 60 puestos directos.

—¿Qué te impulsó a apostar por el Este?

Creo que hay que animarse a proyectar cosas que otros no se animaron. Durante 20 años funcionó un anexo de juego en pleno centro de San Martín que no invirtió absolutamente nada, ni siquiera compró una cochera. Lo repito en cada inauguración porque me parece clave: nosotros llegamos con un proyecto pensado para crecer. Si hoy me preguntás dónde invertiría dentro de la provincia, elijo el Este sin dudar. Hasta que el mercado diga lo contrario, vamos a seguir apostando ahí. Cada vez que montamos un local, hay diez interesados esperando entrar. Eso te marca una oportunidad clara. El Este necesita infraestructura pensada con criterio: estacionamiento cómodo, seguridad, una estética cuidada. Además, hay algo que valoramos muchísimo de este proceso: el 95% de la mano de obra que empleamos es local. También impulsamos capacitaciones permanentes, y eso nos permitió algo muy valioso: que trabajadores del Este hoy estén yendo a la ciudad a desempeñarse en hotelería, construcción y comercio. Nos encontramos con gente capaz, con ganas de crecer, que queremos seguir recuperando para nuestros proyectos.

—Mirando esta primera parte completa, ¿qué aprendiste de esta zona?

> En noviembre abrimos nuestro primer strip center en Chile, en Quillota. Es un lugar estratégico, sobre la autopista Troncal Norte, entre Viña del Mar y Santiago.

—Que está ávida de renovación. El Este mendocino necesita una actualización comercial, conceptual. El público demanda mejores servicios, buen diseño, estacionamiento cómodo y seguro. También valora mucho las marcas locales que apuestan a algo distinto. La clínica modelo que hoy funciona en el Tótem podría haber llegado antes, pero nadie se animaba. La circulación de gente en tan poco tiempo nos confirma que hay mucho por hacer. El Este todavía necesita más espacios comerciales bien pensados. Hay margen para crecer, y la respuesta de la gente es impresionante. Cuando abrimos un local, hay diez más esperando entrar. Eso te habla de una demanda no satisfecha. Pero también hay un compromiso nuestro con el territorio: usamos un 95% de mano de obra local, capacitamos gente permanentemente, y estamos logrando que trabajadores del Este también se integren a proyectos de la Ciudad. Hay un crecimiento interno real. Y eso, para mí, vale más que cualquier cifra.

—¿Qué proyectás para la siguiente etapa en el strip center?

—Vamos a seguir sumando locales comerciales, con una fuerte orientación gastronómica. Ya tenemos una clínica que moviliza más de 1.500 personas por día y un gimnasio con otras 500 o 600 personas. La gastronomía fue lo que mejor funcionó en esta primera etapa, y vamos a potenciarlo. Además, estamos trabajando en el desarrollo de nuevos espacios habitacionales.

—¿Qué tipo de viviendas estás pensando?

—Vamos con residencias permanentes, departamentos. No un barrio privado. Ya sondeamos ese modelo y no nos cierra para esta zona. El Este tiene otros desarrolladores, precios ya establecidos, es difícil competir ahí. Pero sí vemos un enorme potencial en la vivienda multifamiliar, sobre todo ahora que reapareció el crédito hipotecario.

—¿Qué tipo de crédito estás viendo hoy como clave para reactivar?

—El crédito UVA fue y sigue siendo la mejor herramienta que tuvo el mercado inmobiliario en la última década. Los que lo tomaron son los grandes ganadores: los inmuebles subieron en dólares y el crédito se mantuvo en pesos. Hoy Banco Nación está ofreciendo líneas nuevas, por ejemplo, créditos de 100 millones de pesos a 30 años, con cuotas de 480.000 pesos mensuales. Es un sistema que permite el acceso real a la vivienda, especialmente a sectores medios.

—¿Cómo ves el sector de la construcción para los próximos seis meses?

—Creo que estamos en uno de los mejores momentos de la industria de la construcción de los últimos años. El que no compra hoy es porque no quiere, no porque no pueda. Se están alineando los factores: crédito accesible, valores competitivos y una demanda contenida que empieza a movilizarse. Nosotros seguimos apostando fuerte.

—¿Los costos en dólares no son un problema?

—Obvio que se mueven, pero no son determinantes. Muchos componentes siguen en pesos, y cuando el dólar sube, se ajustan para abajo. No son un freno para los que estamos acostumbrados a hacer desarrollo. Siempre hay vaivenes, pero hay que mirar el mediano plazo.

—¿Qué otros proyectos tenés en marcha?

—Estamos construyendo un nuevo strip center en Guaymallén, sobre el terreno lindero a Carrefour. Compartimos estacionamiento con ellos, techado y abierto. Van a ser más de 40 locales, con marcas como Central de Bebidas, La Popular, Patagonia, Banco Macro, Mesura, Graziotin, Suri, y heladerías y cafeterías como Paracelso, que va a abrir otra sucursal. La intención es abrir a fin de año. Ya está avanzada la obra, en dos meses vamos a tener el techado. Es nuestro cuarto strip center en Mendoza.

—¿Están desarrollando en otras provincias o países?

—Sí, en noviembre abrimos nuestro primer strip center en Chile, en Quillota. Es un lugar estratégico, sobre la autopista Troncal Norte, entre Viña del Mar y Santiago. Estamos al lado de un McDonald's, enfrente de un Jumbo y un Easy, y con marcas como AliStore y Alvi (segunda marca de Unimarc).

DOS PROYECTOS

En paralelo al ritmo vertiginoso de sus strip centers, el empresario mendocino avanza con dos desarrollos habitacionales de gran envergadura en la Ciudad de Mendoza. Uno de ellos, ubicado sobre la prestigiosa calle Emilio Civit, a pasos del Portón del Parque, suma 89 departamentos pensados para un público ABC1+, en lo que define como un proyecto de lujo con todas las letras. En el otro, Kristich volvió a mirar al segmento medio, históricamente el más desatendido. En la esquina de San Lorenzo y 9 de Julio de Ciudad, se proyecta un emprendimiento mixto con dos torres.

Pilares Tech

Cuál es el futuro del trabajo en el mundo de la inteligencia artificial

EVENTO. Los Andes organizó, junto con el Polo TIC, un encuentro para intentar responder a este interrogante y dar claves de qué habilidades se requieren en el nuevo contexto.

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

La inteligencia artificial no solo ha venido a revolucionar profundamente los modos de hacer las cosas, sino que lo está haciendo a un ritmo mucho más acelerado de lo previsto. De ahí que estas tecnologías despierten a la vez curiosidad y temor, en particular en lo que tiene que ver con el impacto que tendrán en el mundo del trabajo.

El encuentro Pilares "Tecnología, futuro del trabajo e inteligencia artificial", organizado por Los Andes y el Polo TIC, con el apoyo de la Agencia Mendocina de Innovación (del Ministerio de Producción), convocó a cinco expertos en innovación, para que aportaran su mirada sobre las luces y las sombras de este proceso, y sobre cómo se pueden preparar las personas, las empresas y la sociedad en general para subirse a la ola del cambio (más bien olas).

Los disertantes fueron Sebastián Campanario, economista, periodista y divulgador; Lalo Zanoni, periodista y consultor de tecnología y comunicación; Mariano Blejman, periodista mendocino, referente en inteligencia artificial y tecnología, quien habló de los diez escenarios del impacto de la IA en el periodismo; Martina Rua, periodista especializada en innovación y productividad; y Santiago Siri, presidente de Democracy Earth Foundation y fundador del Partido de la Red (primera fuerza política en Argentina enfocada en la democracia digital que participó en elecciones).

¿Reemplazo del hombre?

En América Latina, la IA ha tenido una adopción significativa en términos de proporción de habitantes; más que en Estados Unidos, por ejemplo. Esto se puede explicar, plantea Sebastián Campanario, por la existencia de mucho talento tecnológico, pero también porque se trata de una herramienta conversacional, que se complementa muy bien con la cultura latina, proclive a la charla.

Muchos la han utilizado a modo de prueba, para generar imágenes para sus redes sociales, pero varios recurren a herramientas de inteligencia artificial para realizar su trabajo cotidiano. Y al verificar la rapidez y accesibilidad, surge el temor de cómo podría reemplazar, en muy poco tiempo, a un buen número de empleos actuales.

"Hay un debate que genera mucha incertidumbre, con el futuro del trabajo", señaló Campanario. Pero aclara que existe en esto un sesgo, porque es más fácil identificar las habilidades que pueden ser impactadas por la IA que avizorar cuáles serán los nuevos trabajos que surjan. De ahí que tienda a haber más inquietud que entusiasmo por su adopción. Sin embargo, resalta que hace 80 años el 60% de las profesiones actuales no existían.

"Uno no va a perder su trabajo, sino la descripción de su trabajo", aseguró y sostuvo que, hasta ahora, no se están viendo despidos masivos, sino que el nivel de empleo se mantiene en récords en la historia del capitalismo. De todos modos, aclara que su interpretación es hecha con "extrema humildad", porque ChatGPT se lanzó en noviembre de 2022, hace poco más de dos años, y, como sostiene el empresario Martin Sorrell, "todos estamos tratando de arreglar el motor del avión en pleno vuelo".

Campanario estimó que habrá "mucha riqueza para capturar en esta nueva era, y que esa riqueza será para la gente que se mueva, que tome decisiones, los constructores". Y sumó que la mejor forma de aprender hoy es animarse a operar con algunas herramientas.

Nuevas habilidades

Martina Rua lanza una pregunta: "¿Tenemos las habilidades para este nuevo mundo?". Y menciona un informe de 2024, de la consultora ManPower, que muestra que se está experimentando un pico de desajuste en el talento global, entre la formación y la experiencia, y la demanda del mercado. En 2014, la brecha entre ambas era del 36%, mientras en 2024 trepó al 75%.

"¿Qué hacemos con ese dato?", lanza, para responder: "Nos ponemos en marcha". Y una de las invitaciones es a reflexionar sobre qué habilidades que uno tiene son particularmente susceptibles de ser automatizadas en los próximos tres años. Añade que es común que se sobreestimen las propias capacidades, por lo que es importante analizar qué valor se está aportando hoy.

Otro interrogante que considera que deben plantearse, tanto las personas como las empresas, es: "¿Qué habilidades van a ser difíciles de reclutar en los próximos tres años?". Esto permite entender en qué línea se puede avanzar. Pero resalta que otro informe, de Mercer, menciona que la mayoría no son tecnológicas, como pensamiento crítico, agilidad, inteligencia emocional, creatividad, gestión del cambio y pensamiento analítico.

"Fíjense que muchas habilidades están ligadas a ser más humanos que nunca", advierte. Así, señala que hay quienes buscan con desesperación el último curso de IA, cuando tal vez deberían enfocarse -o, al menos, complementar- con

HILTON. Los Andes reunió a referentes nacionales en innovación para debatir el impacto de la inteligencia artificial en el empleo del futuro.

La importancia del autocuidado ante el cambio permanente

El cambio permanente y la sensación de que el tiempo no alcanza para seguirlo, con el temor de quedarse fuera de lo que está sucediendo, está llevando a altos niveles de ansiedad. Sin embargo, el bienestar emocional es clave para la creatividad, una de las habilidades que más se demanda en el nuevo contexto. ¿Cómo se puede escapar a esta trampa?

Sebastián Campanario, economista y periodista, señala que "lo que estamos viviendo no tiene precedentes. Es impensado a inimaginable". Los temas quedan viejos en apenas unos días, porque lo que se anticipaba que iba a suceder para 2035 ahora se cree que se concretará en uno o dos años. Un ejemplo de la aceleración es que a ChatGPT le tomó dos meses alcanzar los 100 millones de usuarios, cuando la aplicación que le sigue, TikTok, demoró nueve e Instagram, 30 (dos años y medio).

Quienes se encargan de divulgar estas novedades tecnológicas, cuenta, coinciden en que en este primer semestre de 2025 se vio el equivalente a décadas de innovación y comparten una sensación de que se está ante un fenómeno cualitativa y cuantitativamente distinto.

"Nuestro cerebro no está preparado para inteligir este vértigo de cambio que estamos viviendo", advierte. Porque, además, el mundo se ha vuelto mucho más complejo y no hay una sola ola de transformación, sino varias que están sucediendo al mismo tiempo: tecnológico, demográfico, climático, biológico, político. Cada una, según plantea Amy Webb, tremendamente disruptiva y en interacción entre ellas, lo que potencia su efecto. "Uno tiene que aprender a bailar con esta complejidad", invita Campanario.

Si hasta ahora se le ha dado importancia a la salud física, considera fundamental empezar a enfocarse también en la mental e implementar estrategias para reducir la ansiedad, como la meditación y más horas de sueño. Es que el estado ansioso es negativo para la creatividad porque lleva a conclusiones apresuradas, mientras que las ideas necesitan un tiempo de maduración.

"En este mundo, la creatividad para a ser cuestión casi de vida o muerte. Junto con la persistencia", asegura. Una persona creativa, suma, tiene más chances de unir dos puntos. Para entenderlo, señala lo irónico de que la humanidad llegara a la luna en 1969, pero inventó las ruedas para las valijas en 1970.

Volviendo a la necesidad del autocuidado, plantea que hay una alta correlación entre creatividad y bienestar emocional, y que cuando estamos en un proceso creativo nos mejora el ánimo y, a la vez, cuando nos sentimos mejor, se nos ocurren mejores ideas. "Es imposible competir con la gente que se divierte haciendo lo que hace", expresa y también señala que sólo una quinta parte de las personas en Argentina siente eso.

MARCELO ALVAREZ / LOS ANDES

MARTINA RUA. Destacó que las habilidades más valoradas no serán técnicas, sino humanas.

MARCELO ALVAREZ / LOS ANDES

SEBASTIÁN CAMPANARIO. "Uno no va a perder su trabajo, sino la descripción de su trabajo".

capacitaciones en liderazgo, influencia social, escucha empática, motivación y autoconocimiento.

Roles en el trabajo

Rua expresa que los cambios van a requerir que las personas sean protagonistas. Aún más, "surfers de olas bravas", en una analogía que fue siguiendo a lo largo de su presentación. Es que se conocen las tareas que pueden realizar los humanos, también las que se podrían automatizar, pero lo difícil -y donde radica el desafío- es pensar las nuevas que se podrán hacer con ayuda de la tecnología. Compartió los resultados de un estudio de Microsoft, que señala que 2025 es el año en que nace la "empresa de frontera", la que se apoya en la tecnología y la IA desde sus cimientos, pero "para volverse más humana que antes".

Para entender si se está cerca de ese modelo, lanzó algunas preguntas al auditorio en el Hotel Hilton, donde se realizó el encuentro Pilares: ¿quién está familiarizado con la palabra agentes de IA?, ¿quién usa regularmente a la IA?, ¿quién confía en la IA para hacer trabajo importante?, ¿quién espera estar trabajando con agentes de inteligencia artificial pronto?, ¿quién está usando a la IA como un partner para tomar decisiones de difíciles?, ¿quién está usando a la IA como un acelerador de su carrera?

"Hay una curiosidad extrema que hay que tener en este tiempo", resaltó. Y explicó que la IA puede hacer cosas que los humanos no, como tener disponibilidad 24/7, un flujo ilimitado de ideas y realizar tareas más rápido. En cambio, optó por dudar de que sean de mejor calidad.

Detalló que, en Argentina, la mayor parte de las personas está en la fase 1 de uso de la inteligencia artificial, en la que se utiliza las herramientas a modo de asistente. El próximo paso, o fase 2, implica que empiece a entenderlas como "colegas", en el armado de equipos mixtos. Y esto, para llegar a una tercera fase, de productividad aumentada en las empresas, en las que el trabajo esté liderado por humanos, pero ejecutado por agentes.

En este contexto, los roles de trabajo no serán estancos e inamovibles, sino que habrá que redefinirlos de manera más creativa. También será necesaria una mayor colaboración, para que los datos puedan "conversar" y eso requerirá de equipos que estén dispuestos a "subirse a la ola".

Liderazgo redefinido

Sin duda, esta revolución en marcha demanda un ajuste de mentalidad y preguntarse, una vez más, cómo se puede ser protagonista, porque Rua asegura que "no hay lugar para espectadores". "Decidiendo dónde se va a poner la atención y dónde no", indica y pone de relevancia que se suele cuidar mucho el presupuesto en dinero, pero no el cognitivo y que los líderes deberán establecer a qué poner el foco, qué automatizar y qué no, qué delegar, ya que este tiempo requiere de "agendas que respiren", con tiempo para explorar, en lugar de repetir lo que se viene haciendo.

También habrá que desaprender, porque cuanta más experiencia se tiene, más difícil resulta salir del lugar conocido y adoptar un pensamiento que permita crecer. Y entender que la industria deberá ser colaborativa, porque la información ya no es sinónimo de poder -de hecho, hay sobreinformación-, sino que se tiene que conectar de la manera más inteligente posible. "No hay innovación sin colaboración", advierte y subraya que esa transformación debe ser cotidiana y no algo aislado o espasmódico.

"Para poder subirnos a esta ola tenemos que ser muy adaptables, porque vendrán cosas no esperables", augura la especialista. Y detalla, como claves para aumentar esa capacidad de adaptación, sostener una actitud de exploración, mantener humildad cognitiva, escuchar sin subestimar (sobre todo a las generaciones más jóvenes), cocrear los roles de trabajo, establecer un liderazgo colaborativo, más humano y que inspire. "Lo que hacen los líderes habla más fuerte que lo que dicen. Si sos un líder que explora, tu equipo va a explorar. Si aprendés permanentemente, eso a permear en la cultura", señaló.

Creatividad

"Es mentira que la IA mata la creatividad", lanzó Lalo Zanoni. Esto, después mostrar diversos ejemplos de cómo la inteligencia artificial generativa crea nuevo contenido en base a fotos, videos, audios y avatars, entre otras fuentes. Y que ya no es necesaria la intervención humana en buena parte del proceso de creación de una publicidad o, incluso, parte de un programa televisivo.

Sin embargo, sostiene que la idea pasa a ser más importante que la capacidad de concretarla. "Es más fácil hacer lo que pensemos", indica. Y, en esa línea, considera que la IA expande las posibilidades de creación. Mostró, entonces, cómo una app le permitió, en base a su propia imagen, crear videos en los que habla en una gran variedad de idiomas y en los que los labios se mueven de acuerdo con cada idioma.

"La era de la información está llegando a su fin, porque la información está disponible en todas partes. Estamos entrando en la era de la imaginación. Como dijo Einstein, la imaginación es más importante que el conocimiento", señaló para explicar el cambio de paradigma que estamos viviendo.

"El tema es qué imaginamos hacer con ese dato", manifiesta. Y suma que empieza a cobrar valor lo autoral, el contenido creado con una cara, firma o foto (se haya usado o no inteligencia artificial para su creación). Planteó que, en unos meses, se va a invertir la ecuación y, en lugar de aclarar que algo no es real, se empezará a resaltar que "esto no es IA".

> "Todos los lugares tienen que ser para protagonizar la que viene. No hay lugar para innovar si no es en red. La información ya no es más poder. Lo que hay que hacer es conectarla de la manera más inteligente posible".
>
> **Martina Rua**
> Periodista especializada en innovación

> "La manipulación será permanente, está bastante estudiada y esto ya está instalado en las redes sociales, donde la información puede influir en las emociones y comportamientos".
>
> **Mariano Blejman**
> Director ejecutivo de SmartStory.ai

Zanoni considera que no tiene sentido resistirse al avance tecnológico, porque es apostar al fracaso, como evidencian los taxis versus Uber, o Blockbuster y Netflix. "Es muy difícil competir con un dispositivo que hace las cosas más rápido y más barato", apunta. Pero también subraya que surgió de los humanos y que, aunque suene utópico, prefiere seguir pensando como sostuvo en su libro "Las máquinas no pueden soñar" (2018), que las personas tienen un amor por la vida, por la sociedad, una pasión, que pueden marcar una diferencia.

Convivir con la incertidumbre

Rua expresa que vivimos en un mundo Rubyk (el cubo tiene 43 millones de combinaciones posibles). Y que el rol de las personas es diseñar futuros posibles, en una realidad que es más impredecible que nunca. Si ya salimos, como humanidad, cansados de la pandemia, hoy se nos lleva a reformular el propio rol y la propuesta de valor, lo que está generando una "gran fatiga de cambio". El proceso, propone, se debe gestionar de manera intencional, para evitar la parálisis cognitiva.

Del lado de las sombras, Zanoni, cerca del cierre de su exposición, menciona que a la IA la están manejando unas pocas grandes empresas, que la tecnología tiene sesgos -recordó cómo Google tuvo que disculparse porque el algoritmo etiquetó a una mujer negra como gorila (unos años atrás)- y que consume mucha energía. También expresó que no tiene idea de cómo puede ser el mundo en el que van a crecer sus hijos. "¿Qué van a estudiar?, ¿de qué van a trabajar?, ¿va a haber robots?, ¿autos autónomos?", compartió con el auditorio.

Cómo elaborar y vender un vino con IA

Una buena parte de las charlas giró en torno al análisis de los cambios que la inteligencia artificial ha traído en la sociedad -y una mirada de lo que puede llegar a suceder en un futuro cercano, porque el mediano y largo plazo son difíciles de avizorar-, pero para el cierre del encuentro, Santiago Siri mostró lo que estas herramientas permiten hacer, en apenas unos pocos minutos, y sin demandar los servicios de otras personas.

"Vamos a elaborar una línea de vinos, hecha en Mendoza, con IA", lanza apenas comienza su bloque. La propuesta de Siri, enunciada desde detrás de un atril, en unos de los amplios salones alfombrados del hotel Hilton, resulta algo difícil de comprender. Sin embargo, "Vendimia IA en Vivo: cosechando código, embotellando futuro" es una exposición práctica.

El emprendedor toma su celular y le "habla" a ChatGPT -aclara que es raro que escriba, porque la aplicación tiene una eficiencia superior al 95% para interpretar palabras. Le pide que cree un vino, le sugiera un nombre -le aclara que está en una conferencia denominada Pilares y que tenga eso en consideración- y que cuenta con un presupuesto de US$ 10 mil para invertir en desarrollar un vino mendocino. Le solicita también una tabla con datos de diferentes regiones y propiedades del suelo en la provincia, y una recomendación de dónde plantar.

ChatGPT propone "Pilares de Altura", que "refleja la base sólida del proyecto", y sugiere que compre o alquile unas dos hectáreas en el Valle de Uco (en Gualtallary o en Paraje Altamira). También menciona variedades, presenta una estrategia de inversión y una recomendación de cómo elaborar los vinos.

Por supuesto, la herramienta no reemplaza a un enólogo o un ingeniero agrónomo, pero la experiencia permite entender cómo puede asistir en un proceso de recabar datos y generar ideas. Algo así como un "brain storming" compartido con un compañero tecnológico.

Luego, Siri recurrió a otras plataformas para ir complementando el proceso: Claude, que permite generar programas descargables y a la que le pidió una aplicación para identificar la variedad ideal para ese vino y el sitio para plantarla; MidJourney, que diseñó una etiqueta para la línea y generó imágenes para postear en las redes sociales (algo que también le solicitó a ChatGPT); y a Gamma.app le encargó una presentación para vender el proyecto a un distribuidor importante.

En cada instancia, Siri recurrió a ChatGPT -se podría decir su asistente principal- para contarle lo que necesita y que la plataforma lo convierta a texto y a un prompt (indicación o instrucción) mejorado, para poder utilizar en otras herramientas, como HeyGen, que crea videos con avatares y, en este caso, una publicidad para el vino, ambientada en Mendoza; o Veo3, que genera otro video con un supuesto influencer que promociona el producto.

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE CIERRES ENOLÓGICOS
ALTIERI
Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes
+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

De qué se habló en el coffee break de Pilares. Futuro del trabajo e IA en el centro del debate

OPINIONES. Los asistentes hablaron sobre los nuevos riesgos, desafíos éticos y el rol clave de las personas en un escenario que exige adaptación, empatía y nuevas habilidades.

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

MARCELO ALVAREZ / LOS ANDES

INTERCAMBIO. Los asistentes compartieron sus visiones sobre el impacto de la inteligencia artificial en el trabajo, la educación y las organizaciones.

El entusiasmo de los disertantes, quienes se enfocaron en las posibilidades que abre la IA —sin eludir el impacto que ya está teniendo en el mundo del trabajo y la sociedad en general— fue contagioso, y quienes asistieron al encuentro Pilares "Tecnología, futuro del trabajo e inteligencia artificial" compartieron sus perspectivas sobre los cambios que traen estas nuevas tecnologías.

Durante el coffee break, el ministro de la Suprema Corte de Justicia, Mario Adaro, quien se ha especializado en innovación tecnológica, consideró que "la tecnología, como pocas veces en la historia, está diseñando a la humanidad". A diferencia de otros avances, como la exploración aeroespacial o la energía atómica, opinó que la inteligencia artificial actual tiene un rol transformador de fondo, con un impacto profundo y ambiguo, con un "lado oscuro y otro luminoso".

En ese sentido, valoró la creación de espacios para la reflexión y subrayó que, en los encuentros sobre innovación, muchas veces se habla más del potencial de las tecnologías que de los problemas concretos que deberían resolver. "La innovación debe partir de los problemas reales; si no, nos perdemos en un realismo mágico tecnológico", afirmó, y enumeró desafíos históricos de la humanidad, como la pobreza, la falta de vivienda o la justicia lenta.

También destacó la necesidad de aceptar el fracaso como parte del proceso innovador y se refirió al impacto en el trabajo. "Vamos a necesitar nuevas habilidades, como la empatía o la creatividad", dijo, y concluyó que el gran reto para las organizaciones será construir fines comunes e integrar generaciones con intereses diversos.

Para Alberto Aguiló, cofundador y CEO de la compañía tecnológica Interbrain, el interés creciente por la inteligencia artificial no es casual. "Hay una necesidad generalizada, tanto a nivel personal como profesional, de nutrirnos y aprender sobre innovación", señaló, impresionado por la gran convocatoria del evento. Destacó la importancia de contar con expertos capaces de explicar temas complejos de forma accesible y celebró la alianza entre Los Andes y el Polo TIC, "que permite acercar estos contenidos a más personas".

Aguiló subrayó que la inteligencia artificial ya impacta en la vida cotidiana, aunque muchos no lo adviertan. "Desde que hacemos una búsqueda en internet hasta que enviamos una foto, estamos interactuando con IA", afirmó. En este contexto, consideró clave vincular el conocimiento técnico con lo humano: "Lo que la IA no puede reemplazar, al menos en el corto plazo, es la sensibilidad, la motivación, el entendimiento más allá del lenguaje".

Desde su experiencia al frente de Interbrain, aseguró que las empresas mendocinas están mostrando un interés creciente. "Recibo consultas constantes, desde estudios contables hasta compañías de oil & gas; todos quieren saber cómo incorporar IA para mejorar procesos. Hay una inquietud real y la gente empieza a reconocer esa necesidad", concluyó.

"El desafío más importante que tenemos por delante es entender que la inteligencia artificial viene a ayudarnos, no a competir", afirmó el intendente de Luján, Esteban Allasino, al destacar el potencial de estas herramientas para mejorar la calidad de vida. Consideró que, lejos de un futuro pesimista, la tecnología permitirá "dedicar mucho más tiempo a las relaciones personales, al disfrute, al bienestar". Y remarcó: "Hay que saber navegar este proceso. Yo no soy de los que ponen un futuro negro, sino todo lo contrario".

"La innovación debe partir de los problemas reales; si no, nos perdemos en un realismo mágico tecnológico", advirtió Mario Adaro, ministro de la Corte.

Desde el municipio, ya están en marcha diversos proyectos basados en inteligencia artificial. Uno de ellos optimiza las inspecciones mediante una aplicación que reorganiza en tiempo real la agenda del personal según nuevos reclamos vecinales. "Eso nos permite ser mucho más asertivos", explicó. También implementaron un bot que, con base en datos reales de micromedición, informa al vecino sobre su consumo de agua y sugiere acciones para optimizarlo.

Además, el municipio desarrolló un sistema para analizar el estado del pavimento a través del procesamiento automático de imágenes. "Con esa información, podemos saber dónde conviene intervenir y usar mejor los recursos", detalló, y concluyó que esta tecnología es una herramienta concreta para responder, de forma más eficiente, a las demandas ciudadanas.

"Me parece un evento muy rico, súper necesario acá en Mendoza, para conocer todo lo que se hace a través de la inteligencia artificial", destacó Patricia Soria, creadora de la webapp QuienVino, y recordó que, aunque esta tecnología comenzó a desarrollarse con fuerza desde 2022, su avance ha sido vertiginoso y con un potencial "infinito de cara al futuro, más para las empresas de Mendoza".

Desde su perspectiva, muchas organizaciones aún deben replantearse su preparación para este escenario. "Estamos hablando de inteligencia artificial, pero estamos dentro de nuestras empresas, en qué condiciones y cómo nos estamos preparando desde la tecnología, desde la transformación digital", expresó, y advirtió que muchos siguen operando con procesos obsoletos que impiden ser competitivos.

Respecto a la situación actual del tejido productivo local, señaló que "el 80% de las pymes todavía está en un proceso de transformación digital, hoy en el 2025", y aunque algunas muestran interés, otras siguen siendo reticentes. En ese sentido, insistió: "Deberían ayudarse y comenzar a explorar la inteligencia artificial y la tecnología".

Finalmente, subrayó el valor del encuentro: "Las charlas fueron muy interesantes, muy enriquecedoras, y a todos nos abrieron el panorama un montón hacia todo lo que trae el mundo de la tecnología".

Con experiencia en inteligencia artificial desde 2014, aunque recién hace un año la implementó activamente, el productor de cine y televisión Ramiro Navarro calificó este momento como "una nueva era". Para él, se trata de una transformación tan profunda como lo fue en su momento la aparición de la electricidad.

"Te cambia el modo de pensamiento, la lógica productiva", expresó, y subrayó la necesidad de generar espacios de diálogo y formación que incluyan a toda la sociedad. "Uno solo haciendo inteligencia artificial no reorganiza la comunidad. Toda la sociedad debería estar involucrada, con todas sus líneas de producción", opinó.

Consultado sobre el impacto en las industrias creativas, fue tajante: "Sin duda va a reemplazar. Hay una pseudo mentira que es cruel: dicen que no te reemplaza la IA, sino alguien que la use mejor. Pero la verdad es que sí va a reemplazar a una gran parte de las personas". Según relató, ya se observa una reducción de equipos en rodajes y no necesariamente porque esos puestos hayan sido absorbidos por usuarios expertos en IA.

"La diferencia con otras revoluciones tecnológicas es la velocidad: esto fue demasiado rápido. Es un tren que no se puede frenar", concluyó. Para él, adaptarse y emprender serán claves en esta nueva etapa.

Lo cierto es que cada uno de los participantes del Pilares edición Tech se quedó con un aprendizaje.

DELFINA ALVAREZ

GRAN CONVOCATORIA. El staff de Los Andes y los expositores conformes tras el éxito de la nueva edición de Pilares.

ENTUSIASTA. Mario Adaro, Ministro de la Suprema Corte de Justicia de Mendoza.

TECH. Esteban Allasino, intendente de la municipalidad de Luján de Cuyo.

Sociales.

Innovación con referentes top de IA

PILARES TECH. Esta nueva edición convocó a autoridades, empresarios, emprendedores y estudiantes del sector. Durante la jornada se compartieron experiencias, tendencias y casos de éxito que apuntan a potenciar el desarrollo tecnológico y la competitividad en la era de la Inteligencia Artificial.

ACADEMIA. Mariana Brachetta de la U. Champagnat y Clara Segura.

UNCUYO. Ángela Alonso y Alejandra Marín, de la Facultad de Ciencias Económicas.

A TIEMPO. Rodolfo Vargas Arizu, Pablo Dellazoppa y Mauricio Badaloni disfrutaron del encuentro.

Gracias por acompañarnos

Hilton MENDOZA

MEKA | TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL |

JetSMART

ANDESMAR

AGP GESTIÓN Y SERVICIOS TI

MONTEVERDI construcciones

IRRIGACIÓN 140 AÑOS Administrando el agua

mejor Luján de Cuyo

UNIVERSIDAD DEL ACONCAGUA

case SISTEMAS INTEGRADOS

Holostech

ÚNICO

GRUPO LTN

QUIENVINO

InterBrain INNOVATION

ELITE Global Doctors

corpora

Organiza

LOS ANDES

POLO TIC MENDOZA

Apoya

Agencia de Innovación, Ciencia y Tecnología Mendoza

MENDOZA

Estilo

LOS ANDES
DOMINGO 22 DE JUNIO DE 2025

Santiago Esteves. El cineasta local que compite en China

PÁGINA 2

Verónica Cangemi. La hora de compartir el talento

ENTREVISTA. La soprano mendocina, que brilla en escenarios internacionales, se muestra orgullosa del éxito obtenido por su Ópera Studio, que se dicta en el Colón y forma nuevos cantantes.

PÁGINAS 4 Y 5

Santiago Esteves. "En 'Los renacidos' el paisaje mendocino es esencial"

ENTREVISTA. El director mendocino estrenó su nuevo filme en el Festival de Cine de Shanghái, donde compite en la sección oficial. Fue rodado en nuestra provincia con un gran elenco.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

Hoy finaliza el 27° Festival Internacional de Cine de Shanghái (China), uno de los más importantes del mundo en su tipo. Y en la Competencia Oficial, la vidriera en la que se posan todas las miradas, figura una producción con sello mendocino: *Los renacidos*, la nueva película de Santiago Esteves.

El filme llega a China con el impulso del premio que recibió en el Festival de Málaga (España), en la categoría de Work in Progress. Escrita y dirigida por Esteves (*La educación del rey*), *Los renacidos* sigue a dos hermanos distanciados que se reencuentran para emprender un negocio ilegal: ayudar a personas a simular su muerte y cruzarlas clandestinamente al otro lado de la frontera. Lo que comienza como una operación controlada se complica hasta poner en juego sus propias vidas. El elenco incluye a Marco Antonio Caponi, Juan Ignacio Cane, Óscar de la Fuente y Pedro Fontaine.

Para el equipo es una celebración total, ya que el de Shanghái, nos cuenta Esteves, es uno de los 15 festivales clase A del mundo. Este año, se organizó con cifras récord: más de 2.800 películas fueron inscritas en sus secciones competitivas, provenientes de 119 países y regiones. Según la organización, 49 películas están compitiendo en cinco categorías distintas.

Además, el cine argentino tiene presencia en el jurado, ya que Iván Fund, director de *Vendrán lluvias suaves*, fue convocado como miembro de la mesa, presidida este año por el italiano Giuseppe Tornatore (célebre director de *Cinema Paradiso*). Lo acompañan Huang Bo (China), Thanassis Karathanos (Grecia), Kiran Rao (India), Yang Lina (China) y Yong Mei (China).

"La película se va a estrenar en la segunda mitad del año. Calculamos quizás el mes de octubre", nos adelanta Esteves, quien se encuentra por estos días en China.

—La película parte de una idea muy particular: ayudar a personas a fingir su muerte. ¿Cómo nació esa premisa y en qué momento sentiste que tenía el potencial para convertirse en un largometraje?

—Creo que la primera vez que pensé en esta película fue una mañana, hace bastantes años ya, que me desperté con la radio alarma (en la época en que usaba la radio para despertarme) y en un programa estaban entrevistando a alguien que tenía una funeraria. Le preguntaban si alguna vez alguien se había despertado en el ataúd o si era posible que alguien pasara por muerto. Recuerdo que, al instante, se me prendió algo: me pareció que sería un buen marco, un buen tema para una película. Ahí empezó todo. Fue un trabajo muy largo de años, pero ese fue el primer impulso.

—Mencionaste que tu familia está llena de médicos y que creciste entre imágenes del cuerpo y sus misterios. ¿Cuánto de tu historia personal se filtra en la construcción de estos personajes?

—La medicina aparece en la película como una búsqueda de respuesta. Porque si estos tipos son capaces de fingir la muerte de alguien, de hacer que alguien parezca muerto, ¿cómo lo logran? Y ahí es donde apareció la medicina, en su relación con el manejo de sustancias y el transformar el funcionamiento del cuerpo. Fue más una búsqueda por construir un verosímil que hiciera factible que alguien pudiera parecer muerto a la vista de otros. Y uno siempre (por lo menos en mi caso) toma cosas de la vida propia, pero después eso se va transformando según las necesidades narrativas. Uno puede partir de ciertos conocimientos o experiencias y luego, en el camino hacia la ficción, eso se reformula.

—¿Qué te interesaba explorar con esta tensión entre el mandato moral de curar y la posibilidad de usar ese conocimiento para montar un acto de ilusionismo, como lo definiste?

—Lo que más me interesaba, viéndolo retrospectivamente, son los rituales que usamos los seres humanos para separar la vida de la muerte. En nuestra cultura, esos rituales están muy dominados por el catolicismo. Entonces, que alguien usara algo que se supone sagrado (el paso de la vida a la vida eterna, o a donde sea que uno va) para hacer un negocio, me resultaba algo sacrílego, herético. Y eso me parecía interesante. Por otro lado, estos rituales funerarios son también puestas en escena, para los que nos quedamos en el mundo. Todos tenemos alguna experiencia en velorios o entierros, y esas escenas tienen un carácter muy cinematográfico. ¿Qué pasaba si todo eso era falso? Creo que es algo que muchos nos hemos preguntado estando en un velorio, porque precisamente es una puesta en escena para la mirada. Y creo que eso es lo que lo vincula con el cine.

—¿Cómo fue el proceso de casting y qué buscabas en cada uno de los actores que seleccionaste?

GENTILEZA

SANTIAGO ESTEVES. El director mendocino, en una ronda de prensa en Shanghái.

LOS RENACIDOS. Una escena del film, rodado en Mendoza.

—Como el guion lo trabajé durante mucho tiempo, tenía una idea muy clara de cómo se tenían que ver los personajes. En la película, todos se transforman a medida que avanza la trama. Lo que uno piensa inicialmente de ellos va cambiando. Hay una apariencia, pero también algo que se modifica por detrás. Entonces busqué actores que tuvieran esa capacidad de ir de un estado a otro, y que pudieran atravesar situaciones muy exigentes físicamente, como las que propone la película. El proceso fue largo, pero estoy muy satisfecho con el resultado.

—La película marca el debut en Argentina de la cámara ARRI 35. ¿Qué implicó filmar con esta tecnología y cómo condicionó o potenció tu propuesta estética?

—Creo que la gran ventaja de esa cámara se notó especialmente cuando filmamos en la alta montaña, en la ruta a Chile. Como todos los mendocinos sabemos, esa ruta no está iluminada, así que pensar en escenas nocturnas era muy complejo. Pero la cámara, con su sensibilidad tan potente, nos permitió mostrar la montaña en ese momento entre el día y la noche, en que hay una visibilidad muy especial. Los que hemos cruzado esa ruta sabemos que se produce algo muy mágico. Esta cámara nos permitió registrar imágenes que los mendocinos conocemos, pero que nunca habíamos visto en una pantalla de cine. Fue un gran acierto del director de fotografía y de la producción.

—El rodaje se desarrolló en el Valle de Uco, Uspallata y zonas urbanas. ¿Qué papel juega el paisaje mendocino en la narrativa de la película?

—El paisaje de la película es esencial para mí. Tengo un vínculo emocional muy fuerte con todos esos lugares, y en particular con la ruta a Chile. Desde chico, me impresionó. Lo que busqué captar fue la potencia que produjo en mí ese lugar, que es muy antiguo y en el que uno adquiere una escala: siempre me sentí muy pequeño atravesando esas moles de piedra. Creo que mostrar eso en una película y, ahora, poder hacerlo en Shanghái, en un lugar tan lejano, es una de las cosas que más me enorgullecen de haber hecho *Los renacidos*. Esos espacios tan imponentes le dan una potencia muy especial a la historia.

—El proyecto fue uno de los primeros en acceder al programa "cash rebate" del Gobierno de Mendoza. ¿Cómo evaluás este tipo de políticas públicas para el desarrollo de la industria audiovisual local?

—Creo que el "cash rebate", desde que empezó, ha sido un éxito. Se filmó muchísimo en Mendoza y eso generó que se convirtiera en un polo cinematográfico dentro de la Argentina. Acá en China, por ejemplo, hacen un esfuerzo gigante por promocionar el cine porque saben que es una herramienta económica muy poderosa. Ojalá esta iniciativa se mantenga en el tiempo: permite que se sigan formando técnicos, que se eleve el estándar (que ya es muy alto) y que se siga filmando en la provincia. Es realmente esencial que exista en este momento, y para nosotros fue clave.

—¿Cómo ves el panorama del cine nacional, luego de que los cambios en el INCAA hayan prácticamente paralizado el sector?

—Es sumamente preocupante. No hablo solo del cine, sino de las decisiones tomadas en relación a la política del Instituto de Cine, que están en consonancia con las políticas de toda la industria argentina: hay una desvalorización de lo propio, tanto a nivel cultural e incluso económico, que hace que no se esté viendo el potencial que tiene una industria como la cinematográfica.

—En comparación, ¿cómo ves la industria allá?

—Acá en China, hay un nivel de fomento y de inyección de energía a la industria muy grande, porque saben la importancia que en definitiva es la marca país. China siempre estuvo por debajo de Estados Unidos en lo que respecta a mostrar su cultura, pero ahora está queriendo aspirar a lo mismo. Creo que por oposiciones ideológicas, o lo que sea, se está perdiendo una oportunidad muy importante de fomentar algo en lo que los argentinos hemos demostrado una y otra vez que estamos en un nivel muy alto. Pero no me extraña de este gobierno, al que la industria en general le resulta problemática.

—¿Cómo estás viviendo el estreno de la película en Shanghái?

-La recepción no podría haber sido mejor. El Festival de Shanghái es uno de los 15 festivales clase A del mundo, y el único en Asia. La película está en la competencia oficial, que es un lugar de una visibilidad enorme. En ese sentido, es un gran lugar para estrenar la película y entrar en contacto con la industria china o asiática, que es muy poderosa.

—¿Qué recepción hubo?

—Es algo muy positivo y de a poco vamos entrando en contacto con lo que piensan los distintos espectadores, porque la barrera idiomática y cultural es muy potente. Estamos intentando leer las reacciones del público. La proyección fue muy buena, y también hay algo que tiene que ver con la calidad técnica de los cines de acá, que es algo directamente del futuro: la película se ve y se escucha de una manera alucinante. Y está lleno de cinéfilos jóvenes chinos. El festival tiene una gran importancia para la vida cultural de la ciudad, es uno de los hitos culturales del año, y las entradas se agotan rapidísimo y las salas están todas llenas. Es un escenario ideal para estrenar, en un lugar donde se cuida y se valoran tanto las películas.

El elenco de "Los renacidos" incluye, entre otros, a Marco Antonio Caponi, Juan Ignacio Cane, Óscar de la Fuente y Pedro Fontaine.

ANIVERSARIO. El 21 junio de 1995 se publicó el séptimo disco de estudio de Cerati, Alberti y Bosio. Fue una especie de despedida.

Marcelo Fernández Bitar
Especial para Estilo

BANDA. El trío, en una foto de prensa para promocionar el disco.

Sueño Stereo.

Se cumplen 30 años del último álbum en estudio de Soda Stereo

Ayer se cumplieron 30 años del lanzamiento de *Sueño stereo*, el último álbum de estudio de Soda Stereo. Traía los hits *Ella usó mi cabeza como un revolver, Zoom, Disco eterno* y *Paseando por Roma*.

La vuelta de Gustavo Cerati, Zeta y Charly Alberti, después de casi dos años sabáticos, comenzó a tomar forma tras una larga charla en la vieja sala de ensayos en la casa del padre de Alberti, en Núñez. Luego, la banda se juntó en su estudio propio, Supersónico, para tocar y ver si podían volver a conjurar la magia del trío.

Hubo una primera tanda de zapadas en el 94 y luego más sesiones de enero de 1995. A solas y a oscuras, como hicieron siempre cuando ensayaban, descubrieron que el regreso era posible y se pusieron a dar forma a nuevas canciones. En el medio de la preproducción ocurrió un hecho trágico: Tobías, el hijo menor de Zeta murió en un accidente automovilístico, el 4 de julio de 1994. Su otro hijo, Simón, sufrió gravísimas quemaduras. La recuperación fue muy larga y duró hasta fin de año.

La actividad de la banda quedó en pausa casi hasta principios del 95, cuando retomaron los encuentros y se redondeó el material, aunque les preocupó no tener un *hit*. Les gustaba mucho *Paseando por Roma*, pero no era tan contundente. Dos días antes de terminar apareció *Ella usó mi cabeza como un revólver*.

La última grabación que los tres Soda habían hecho juntos era *Dynamo*. Luego hubo shows, giras y un largo parate durante casi todo 1993 y 1994. De hecho, Gustavo Cerati se fue a vivir a Santiago de Chile con Cecilia Amenabar, con quien se casó a mediados del 93 (y Soda tocó en la fiesta de casamiento). En la tranquilidad de su casa en el barrio de Providencia preparó su primer disco solista, *Amor amarillo*.

Charly Alberti, por su parte, formó un grupo llamado Plum con su novia, la modelo Deborah de Corral, y sacaron su único disco a comienzos de 1995. Zeta tocó en ambos proyectos de sus compañeros, y después produjo el álbum debut de Peligrosos Gorriones.

Por todo el tiempo transcurrido, volver a juntarse les produjo miedos, nervios y dudas. Según Zeta: "Volver a juntarse por primera vez después de dos años es un gran momento. No sabés qué va a pasar, hay mucha ansiedad y hay expectativa por parte nuestra. El primer momento no fue de lo mejor. El proceso fue largo. Tuvo que ser así y fue bueno que se diera así, porque a la larga el disco terminó alimentándose de todo eso".

Gustavo fue aún más crudo: "Realmente hubo momentos donde lo único que había era el deseo, porque el resultado era malísimo y no nos convencía. Yo pensaba al principio que la historia no tenía salida, pero un día tomamos cierta perspectiva de lo que habíamos hecho y comenzamos a ver que era un punto de partida valioso. En enero estábamos mucho más relajados porque sabíamos que teníamos algo entre las manos".

PORTADA. Diseñada por Alejandro Ros.

Según Charly, "en su momento hubo una gran necesidad de decir 'Basta por ahora, nos vemos dentro de un tiempo'. Luego hubo una gran duda de ver qué pasaba cuando nos juntáramos a tocar. Nada indicaba que teníamos que continuar porque sí".

Y agregó: "No nos pusimos planes, fueron pasando cosas y nos fuimos enganchando. Creo que, cuando nosotros nos reencontramos con *Sueño stereo*, también nos encontramos como personas".

Grabación de lujo en Londres

Para grabar su nuevo disco, los tres Soda pensaron en alejarse de Buenos Aires y trabajar tranquilos. "El problema de Supersónico —recordaron luego— era que la cosa nunca se acabara. Fue un proceso muy largo, con marchas y contramarchas, y si seguíamos acá corríamos el riesgo de que este disco nunca llegara a ser un disco. Entonces dijimos de ir a un lugar donde estuviéramos concentrados. Primero pensamos en Italia y luego Londres".

En paralelo, el manager Daniel Kon iba charlando las bases de un nuevo arreglo discográfico y conversó con varios sellos porque se había vencido el contrato con CBS/Sony. La pulseada la ganó BMG, que les ofreció el contrato más caro en la historia del rock local, con una cifra de adelanto cercana al millón de dólares, conservando total libertad artística. Semejante monto posibilitó grabar afuera a todo lujo.

La ironía del destino es que Sony y BMG se fusionaron mundialmente en 2004, y cuatro años después BMG fue comprada en su totalidad por Sony. De esta manera, actualmente todo el catálogo de Soda Stereo pertenece al mismo sello.

Gustavo, Zeta y Charly viajaron a Inglaterra el 24 de abril e iniciaron las sesiones en los famosos estudios Matrix. Se instalaron en un departamento de dos pisos en 35 Little Russell Street, justo debajo de un pub en Earls Court.

Tenían suficientes temas nuevos como para un disco doble, pero al final optaron por un álbum simple, dejando de lado la idea de trabajar en pares: dos palabras y dos discos, uno de canciones y otro más tecno. El resultado fue *Sueño stereo*, con arreglos sobresalientes y las letras de canciones brillantes como *Zoom, Pasos* y la sorprendente suite final de *Planta, X-Playo* y *Moiré*.

El técnico Clive Goddard, cuando completó la tarea, dijo: "Cuando las bandas inglesas hacen música, se quedan con un solo tipo de música. Pienso que el álbum de Soda Stereo es excelente porque cruza muchas fronteras, lo cual es inusual en este país, y ciertamente es inusual para el material con el que he trabajado":

"Este álbum —describió Gustavo— es mucho más pop que *Dynamo*. No abusamos del formato de canción con estrofa-estribillo-estrofa. De hecho, *Sueño stereo* casi adolece de estribillos, y cuando empezamos a hacer el material había una idea de integrar instrumentos clásicos del rock y mezclarlos en formas híbridas con electrónica y *samplers*. No hay muchos discos así".

Lanzamiento y shows

El lanzamiento se armó con una gran campaña de afiches y avisos de radio. Los carteles mostraban dibujos con espermatozoides, auriculares y parlantes. En las radios, *Ella usó mi cabeza como un revólver* sonaba con insistencia y se convirtió en *hit*. El eslogan de la campaña fue: "El 21 de junio no sólo comienza el invierno... empieza un sueño... *Sueño stereo*, el nuevo álbum de Soda Stereo".

Unas semanas después, el grupo dio una gran conferencia de prensa, tocó en vivo tres temas nuevos (*Ella usó mi cabeza como un revólver, Disco eterno* y *Paseando por Roma*) y presentó el primer videoclip del disco, hecho por Stanley Gonczanski, un publicista que había sido compañero de facultad de Gustavo y Zeta, y que luego se instaló en Chile. En el clip aparecían los mellizos Súnicos, unos amigos de Cecilia que solían aparecer en TV.

La edición fue simultánea en Argentina, México, Chile, Colombia, Uruguay, Perú, España y Estados Unidos, con una tapa hecha por Alejandro Ros, cuyo primer boceto (rechazado por BMG) fue ideado junto a Gustavo y estaba basado en figuras humanas sin genitales, tomadas de un viejo libro de medicina. La lista de temas estaba dividida en "programas", como el viejo formato del magazine, y de paso remitía a la idea original del disco doble.

En septiembre, Soda tocó en vivo en el popular programa de televisión *VideoMatch* y luego dio nueve conciertos en el teatro Gran Rex. Cerraron el año un gigantesco show gratuito en la plaza Moreno de La Plata, con motivo de un aniversario de la ciudad, ante más de 150 mil personas y el agregado especial de algunos integrantes de Virus para hacer *Amor descartable* juntos.

LOS ANDES

Verónica Cangemi. La voz que conquistó al mundo le abre el camino a las nuevas generaciones

ENTREVISTA. Dueña de una carrera brillante, la soprano mendocina sigue abriendo puertas entre la música, la identidad y el futuro de los jóvenes que quieren dedicarse al canto lírico.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

GENTILEZA

> "Para bien o para mal, el canto y el estudio de canto son elecciónes de vida, el estudio es una inversión. Cuando uno quiere tener una carrera, se dedica en función a lo que está pasando"

VERÓNICA CANGEMI. En medio de su cargada agenda de conciertos internacionales, la mendocina se dedica a formar nuevos cantantes.

Desde hace décadas, su nombre resuena en los grandes teatros del mundo, asociado a las obras más sublimes del repertorio barroco y clásico.

Pero Verónica Cangemi nunca dejó que la fama la alejara de su raíz. Al contrario: cuanto más lejos llegaba su voz, más clara se volvía su pertenencia. Mendoza no es solo su lugar de origen, es el punto de partida de todo lo que canta, siente y construye.

Una voz que también forma otras voces

Cangemi no sólo mantiene una agenda internacional activa, sino que se ha convertido en una de las principales referentes para las nuevas generaciones. Su entusiasmo por el Ópera Studio del Teatro Colón —una experiencia de formación profesional para jóvenes cantantes— es una muestra clara de eso.

La convocatoria, recientemente extendida por la enorme cantidad de inscriptos, tiene mucho que ver con su impulso y con su convicción: "No hay nada más importante que compartir lo aprendido. Que otros y otras puedan soñar como yo soñé".

El proyecto —el primero de su tipo en la historia del teatro más emblemático del país— fue pensado como una plataforma profesional para jóvenes cantantes líricos argentinos. "El Colón siempre fue una cumbre para los artistas. Pero hacía falta tender un puente real entre la formación y la escena. Ópera Studio viene a ocupar ese lugar", explicó en recientes entrevistas.

El programa no es un curso más. Se trata de una propuesta integral que incluye clases magistrales, práctica escénica, abordaje del repertorio, trabajo con directores, repertoristas y preparadores vocales de primer nivel, tanto nacionales como internacionales. Es, en definitiva, una incubadora de talentos, pero también una apuesta institucional por el futuro de la Ópera argentina.

La convocatoria —abierta a cantantes entre 18 y 29 años— recibió tal cantidad de postulaciones que el Teatro Colón debió extender el plazo de inscripción. La noticia fue celebrada en redes sociales, no ya por la magnitud del interés que despertó, sino porque confirma que hay cientos de jóvenes con vocación lírica, talento y deseo de profesionalización, esperando oportunidades que históricamente fueron escasas o inaccesibles.

Verónica Cangemi, como directora académica y figura central del proyecto, acompaña de cerca el proceso: selecciona, escucha, guía, orienta, consciente de que el camino del canto requiere tanto rigor como contención. "Formar no es solo enseñar técnica. Es transmitir una ética del trabajo, un respeto por el arte y una manera de habitar el escenario", asegura.

Una carrera forjada con pasión y coraje

Nacida en la capital cuyana el 10 de octubre de 1964, Verónica Cangemi creció rodeada de música como quien respira sin darse cuenta. Su madre, profesora de canto en la Universidad Nacional de Cuyo, fue su primer modelo. Su tío abuelo, el mítico trovador Hilario Cuadros, el testimonio vivo de una tradición artística que atravesaba generaciones.

Verónica probó primero con la flauta, luego con el violonchelo. Pero fue su propia voz, descubierta en la adolescencia con la naturalidad de lo inevitable, la que terminó revelándose como su verdadero instrumento.

Los comienzos no fueron fáciles. Formada en la UNCuyo y perfeccionada luego en Londres y Karlsruhe, (Alemania), Cangemi debió sortear obstáculos tan comunes como invisibles: las distancias, los recuerdos, las barreras del idioma, la soledad. Pero su determinación era más fuerte que cualquier dificultad. "Cuando uno está dispuesto a dejarlo todo por cantar, el camino se abre", suele decir con una serenidad que no excluye el esfuerzo.

Y el camino, efectivamente, se abrió: hoy es una de las sopranos argentinas más celebradas a nivel internacional, aplaudida en Salzburgo, París, Londres, Madrid, Milán. Especialista en Mozart y Haendel, aunque con repertorio vasto y flexible, ha compartido escenario con figuras como José Carreras, y ha sido dirigida por batutas legendarias.

El Ópera Studio que dirige Cangemi en el Colón es una propuesta con clases magistrales, práctica escénica, trabajo con directores y preparadores vocales.

Lo que distingue a Verónica Cangemi no es solo su virtuosismo vocal, su presencia escénica o su refinamiento estilístico. Es también —y quizás sobre todo— su modo de estar en el mundo. Lejos de haberse instalado en una torre de marfil, Verónica es cercana y comprometida. Su vínculo con Mendoza no es simbólico: es activo, cotidiano, concreto.

Así lo demostró cuando presentó *Canción Cuyana*, un proyecto que la conectó directamente con las raíces musicales del oeste argentino.

En ese disco —grabado junto a su pareja, el empresario y músico Gustavo Grobocopatel—, Cangemi se permitió un gesto íntimo y potente: rendir homenaje a la música de su tierra, y hacerlo con la misma entrega con la que canta una ópera en el extranjero. "Volver a lo cuyano no es un regreso. Es una forma de habitarme", dijo entonces.

Verónica Cangemi sigue en movimiento. No se detiene, no se repite, no se duerme en los laureles. Su legado ya es inmenso, pero su presencia es, sobre todo, presente: activa, inspiradora, viva.

—¿Esperabas una convocatoria tan alta para las inscripciones al Ópera Studio en el Teatro?

—La verdad que estoy muy contenta porque es la primera vez que se que el Teatro Colón tiene un Ópera Studio. Es importante que los jóvenes estén acompañados profesionalmente para el inicio de la carrera, así que el objetivo de esto es realmente prepararlos entre lo que es el Studio universitario y el principio de su carrera profesional.

—En estos momentos estás en Italia, ¿Estás haciendo una gira por Europa?

—Mi viaje en Europa se debe a que estoy recorriendo casi todos los "*studios*" europeos primero, luego seguiré por otros países del mundo para justamente tratar de hacer convenios con distintos países que sean convenientes para nuestros jóvenes y también para verificar si realmente lo que estamos haciendo es lo que está en el mercado mundial. Estoy muy feliz porque justamente las bases que pusimos en el concurso y todo lo que está sucediendo es justamente lo que pasa en el mundo. Ya estuve dando un masterclass en Venecia, otra en Arezzo, recorriendo otros Ópera Studio del mundo como el mayor musical de Florentino, para tratar de unir fuerzas y que estos jóvenes en Sudamérica como en Argentina estén acompañados profesionalmente.

—¿Qué desafíos enfrentaste al momento de definir la estructura y la duración de perfeccionamiento?

—En realidad me basé en mi experiencia profesional, porque yo pasé por un estudio universitario en la Argentina, luego hice mi la continuación de mi carrera en Europa (donde me recibí) e incluso mi propia madre fue mi profesora en Alemania, porque ella tomó un cargo en ese país, donde yo estudiaba, y luego mi propia experiencia de hacer todo esto fue lo que hizo que me estimulara como para poder acompañar a estos jóvenes, siendo que en Sudamérica, por supuesto hay Ópera Studio. En Argentina había uno en el Teatro Argentino de La Plata. En Mendoza creé el Ópera Studio de la Universidad Nacional de Cuyo, pero a partir de que vino la rectora nueva, la Universidad Nacional de Cuyo, tiene otras prioridades y era imposible continuar con Ópera Studio. Por eso es que se abrió en el Teatro Colón y creo que es un punto importante también para para ayudar a los jóvenes que están más cerca del mundo de la Ópera, ya que en el Colón hay actividades importantes, como una temporada operística anual, que eso es ya es mucho para que los jóvenes también puedan ocupar pequeños roles dentro

de esas estructuras.

—En alguna entrevista mencionaste que tu intención era preparar a los estudiantes para las "grandes ligas", salgan o no salgan del país. ¿Cómo definirías a las "grandes ligas" a nivel mundial?

—Las grandes ligas a nivel mundial es la preparación que pueda tener un profesional. Si, por ejemplo, yo lo comparo con el deporte, para los deportistas, los futbolistas, ¿qué entrenamiento tienen para poder jugar en las grandes ligas? Tiene un entrenamiento diario con sus profesores, que los someten a un gran entrenamiento diario, que a la vez significa horas de trabajo diarias y no sólo dos a la semana. ¿Para qué? Para que los grandes equipos del mundo que los están mirando puedan elegir a los a los talentos futuros de lo que va a ser un jugador importante. En el caso del mundo de la Ópera pasa exactamente lo mismo. Nosotros entrenamos nuestros músculos que tenemos en la garganta. Tenemos la suerte de convivir con el mundo del arte y de la música, pero el entrenamiento para las grandes ligas es lo mismo para poder cantar y hacer una carrera como la que yo hice en los grandes teatros del mundo, sea la Scala de Milán, el Covent Garden, Madrid, la Ópera de París, el Metropolitan de Nueva York, la Ópera de Japón. Y creo que tenemos un teatro de grandes ligas: el Teatro Colón es un lugar que estuvo siempre en los grandes circuitos del mundo y lo que pretendemos es que los jóvenes suban al escenario con una gran conciencia de estar muy bien preparados, y que si alguna vez tienen que salir a otro teatro tengan la preparación para eso. Eso es hablar de las grandes ligas.

GENTILEZA

CON UN GRANDE. Hace unas semanas, Verónica Cangemi actuó junto al tenor José Carreras en San Juan.

—Alguien que deba combinar trabajo y estudio, ¿puede dedicarse a este perfeccionamiento?

—El entrenamiento significa practicar técnica vocal diariamente, pero el entrenamiento son muchísimo otras cosas, como, por ejemplo, el cuerpo en movimiento, practicar ballet... Nosotros tendremos gente que es parte del equipo de Julio Bocca o grandes pianistas que los prepararán en sus roles, en movimientos de escena, en cómo actuar en una escena y cómo presentarse. Para bien o para mal, es una elección de vida que es una inversión. Cuando uno quiere tener una carrera, cada uno elige el momento de su vida y se arregla en función a lo que está pasando, porque son tres cuatrimestres.

—¿Cómo hacen los estudiantes para saber qué roles les quedan bien?

—Es bastante específico para cada cantante, depende de su color de voz, de su capacidad vocal, para elegir el repertorio que va a poder hacer. Entonces, nosotros los podemos orientar y ayudar como me orientaron en su momento a mí, como orientamos a un montón de jóvenes en todo el mundo. Después, cada uno hace su carrera. Es lo mismo que en el deporte: es muy importante que en el momento, antes de ser profesionales, tengan conciencia de cómo es el mercado mundial, de cuáles son las condiciones, qué es lo que puede pasar y cómo hay que estar preparado. Eso es todo.

—¿Qué valores vocales, técnicos, expresivos, tienen que tener los aspirantes para tener posibilidades de brillar en el país o en el exterior?

—Es el trabajo diario, comprender cómo es la técnica, la situación actual de lo que sucede en el mundo. La gente me dice: "¿Por qué hiciste una elección entre los 18 y 29 años?". Es porque, justamente, el mercado que hay en el mundo hoy, los concursos internacionales, la aceptación a otras Ópera Studio y a ciertos teatros mundiales, se dan hasta los 27 o 29 años. En la Argentina estábamos un poquito desfasados con lo que requiere en este momento el mercado mundial. Es como querer mandar a un futbolista de 40 años a una liga de Europa, cuando ya no puede correr. No: tenemos que mandar al chico de 18 o 20 años porque son los que pueden correr. La preparación está en esa edad.

—¿Cómo hacés para repartirte entre todas tus actividades: tu rol de directora, los viajes, la gestión escénica, toda tu actividad?

—Tengo cierta agenda internacional que siempre manejé con muchos años de anticipación. Así se manejan en los teatros. Los contratos de 2027 ya están firmados. Antes se firmaban con cuatro, cinco años de anticipación. Hoy en día, después de la pandemia, se firman con uno y dos años de adelanto. Entonces tengo toda la agenda organizada. Yo dirijo artísticamente, pero tengo un equipo en el cual confiar con profesionales de alta calidad. Hoy todo es más fácil. De hecho, estoy en Italia, vos en Argentina y estamos comunicadas por Zoom. De esa manera puedo hacer muchas cosas en distintos lugares del mundo. Tengo una *tourné*, canto en el Colón el 25 de agosto, luego hago una Ópera en Uzbekistán, otra en Dubái, en Qatar, en China. Estoy girando por todo el mundo, pero eso también es muy positivo porque es experiencia para entregar a los jóvenes,

— ¿Cómo ves a los aspirantes a los que ya has tenido oportunidad de evaluar, y en general al género lírico en la Argentina, en relación a los grandes escenarios del mundo?

—Los jóvenes argentinos tienen algo muy especial. El color de las voces, la calidad humana, las ganas de hacer, la pasión. Eso es súper importante en el *métier*. Son cosas que me llevaron a pensar en abrir un Ópera Studio en el Teatro Colón, el ver a tantos jóvenes con ganas de cantar.

—¿Qué otras instancias tienen los jóvenes del canto lírico?

—Por todo esto, primero hice un concurso de canto internacional que se llamó Ópera Mendoza y ahora hago el segundo concurso del 5 al 10 de octubre en San Juan, que se llama Ópera Cangemi. Es en honor a mi mamá, Fenicia Cangemi, que es sanjuanina y que siempre fue la que me estimuló y transmitió su pasión. Este concurso también permite a los jóvenes ganar premios de 5.000 dólares, de estar conectados (porque el jurado es internacional) y de acercarse más al mundo de la ópera.

—¿Cómo tienen que hacer los interesados para inscribirse en ese concurso?

—Hay una página que se llama www.operacangemi.com donde están las bases para inscribirse en el concurso. También en el Ópera Studio del Teatro Colón, o en la página del teatro están todas las bases y formularios.

Una trayectoria sólida y versátil

A lo largo de más de 30 años de carrera, Verónica Cangemi ha cantado bajo la batuta de directores de renombre mundial como Zubin Metha, Claudio Abbado, John Elliot Gardiner, William Christie, Nikolaus Harnoncourt y Neville Marriner, entre otros. Su presencia ha sido una constante en los grandes teatros de ópera del planeta, incluyendo la Ópera de Múnich, el Teatro Comunale de Florencia, La Fenice de Venecia, el Teatro alla Scala de Milán, la Ópera de Zúrich, y la Ópera de Washington, por mencionar algunos.

Su repertorio es vasto y abarca desde el barroco hasta el romanticismo, destacándose particularmente en roles de Óperas de Händel (como Alcina, Agrippina, Ariodante, Rinaldo), Vivaldi (como Il Giustino, La Griselda, Orlando Furioso), Mozart (como Don Giovanni, Le nozze di Figaro, La flauta mágica), Bellini, Donizetti, Puccini y Verdi, entre otros. Su interpretación de la música barroca es especialmente elogiada por su profunda comprensión del estilo y su expresividad.

La trayectoria de Verónica Cangemi está plagada de reconocimientos. Ha sido galardonada con múltiples premios, incluyendo el Premio Konex de Platino 2019 como "Mejor Cantante Femenina de la última década", el Premio Konex 2009, y el prestigioso International Professional Music BraVo Award a la "Mejor Intérprete Clásica" en 2023, en una ceremonia celebrada en el Teatro Bolshoi de Moscú. Además, ha sido declarada Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Mendoza en 2011 y Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en 2019.

Más allá de los escenarios, Cangemi ha demostrado un profundo compromiso con la formación de las nuevas generaciones de cantantes líricos. Dirige el primer Ópera Studio en el Teatro Colón de Buenos Aires, y programas análogos en el Teatro del Bicentenario de San Juan y la Universidad del Congreso de Mendoza. Su misión es clara: federalizar la Ópera en Argentina y brindar las herramientas necesarias para que jóvenes talentos puedan desarrollar carreras internacionales sin la necesidad de emigrar tempranamente.

LUCIANO CÁCERES PRESENTA
MUERDE
VIERNES 1RO AGOSTO 21HS
DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA FRANCISCO LUMERMAN
TEATRO MENDOZA
ENTRADAS EN:
entradaweb
mendoza ciudad
TUS ENTRADAS DESDE ESTE QR
PRODUCE: TEAM 22

LOS ANDES | PASS
BENEFICIO EXCLUSIVO
www.losandespass.com.ar

Pablo García. "Mi obra tiene buena aceptación, pero busca incomodar"

ENTREVISTA. El ganador del Premio Vendimia 2025 en cuento habla de La memoria de los huesos, su libro premiado. Charla con una personalidad multifacética capaz de ejercer como escritor, músico, titiritero y guardavidas.

Fernando G. Toledo
ftoledo@losandes.com.ar

GENTILEZA

El escritor Pablo García entiende que, a pesar de haber ganado algunos premios internacionales, en el ámbito de Mendoza es casi un desconocido.

Para empezar a conocer a Pablo García bien vale la presentación sintética que hace de sí mismo, a solicitud de este entrevistador. Está en tercera persona, pero se siente de inmediato la primera: "Pablo García nació en Mendoza en 1978. Pasó por la vereda de varias instituciones educativas, cosa que le alcanzó para dar clases de lengua y literatura en algunos colegios de la provincia. En 2008 ganó el premio Ciudad de Mendoza de Cuentos. En 2014 publicó: *Tiempos rotos*, obra que le valió varios premios internacionales, entre los que destacan el Blas de Otero de Madrid y el Voces con Vida de la Ciudad de México. Además de escritor, es artista plástico, músico, titiritero, guardavidas... esta multiplicidad facetica da un sello característico a su obra literaria".

García puede que no sea visible en un primer paneo en el paisaje de la narrativa mendocina actual, pero él se está buscando su lugar con buenas armas, más allá de su versatilidad. Y es que el autor acaba de obtener el primer premio en el Certamen Literario Vendimia 2025 en la categoría Cuento por *La memoria de los huesos*, que fue elegido por el jurado que conformaron Rogelio Aguilera, Enrique Souto y Carina Maranesi.

El libro, por propia confesión de su autor, es tan variado como las actividades de quien lo firma. Tiene muchos cuentos y mucha variedad estilística y, sobre todo, de extensión: algunos son largos y otros son brevísimos microrrelatos. De esa obra y de todas sus facetas artísticas nos habla en esta charla.

—¿Qué características tiene "La memoria de los huesos", libro ganador del Premio Vendimia 2025 en la categoría cuento?

—*La memoria de los huesos* cobija bajo ese título 16 cuentos que tienen en común que los hechos ficcionales de que tratan, son hechos acaecidos. El primer cuento que compone la obra y que da nombre al cuentario narra la historia de un niño desamparado que es apadrinado por un ludópata. El cuento plantea un paralelo entre los huesos del niño al que llamaban "Huesito" y los dados, que son nombrados "huesos" en la jerga de las timbas. Los mundos ficcionales que componen la obra combinan distintas realidades a veces confrontadas, casi siempre críticas o difíciles. Por eso este modo lúdico, este capricho de la memoria, se convierte en herramienta útil para plantear debates sociales. Digamos: una obra con una fuerte crítica social pero a la vez, liviana, entretenida, no panfletaria. Encontrará el lector en este libro: mitos recreados, microrrelatos, anécdotas cotidianas, en definitiva espejos donde mirar la sociedad en la que vivimos.

—¿Qué expectativas tenés tras haber ganado este premio?

—Detrás de cada premio hay siempre caminos. Caminos para mí, para la obra en cuestión, para los lectores, para el estado y su gestión cultural, para los medios de comunicación. Y cada una de estas puertas que se abren generan en mí esperanza. En lo personal, cada vez que mi obra artística halla su otro lado, en este caso lectores, suele tener buena aceptación. Y sin embargo y a la vez, es una obra que busca incomodar. En cuanto al Premio, sin duda este es un certamen de renombre y mi esperanza radica en que este tipo de propuestas se sostengan en el tiempo.

—Tu nombre aparece por primera vez en el listado de ganadores de este premio, pero, ¿cómo ha sido tu recorrido en la escritura y las publicaciones hasta entonces?

—Allá por el 2008 gané el premio Ciudad de Mendoza de Cuentos, una cosa muy bonita porque en el jurado, además de Norma Hidobro y Marta Castellino, estaba mi amadísima Liliana Bodoc. Fue ella la que me propulsó a creer en el poder de la palabra. He tenido la buena fortuna de obtener varios premios literarios, como el Blas de Otero de Madrid, o el Voces con Vida de la Ciudad de México. Lo curioso del asunto es que mi obra se vio durante muchos años desparramada por varios lares y aquí en mi provincia, era o soy un entero desconocido. En 2014 el Fondo Provincial de la Cultura financió la edición de *Tiempos rotos*. Escribo literatura desde muy chico. Mi formación académica, sin embargo, fue a los ponchazos. Por eso, aunque me he desempeñado como profesor de Lengua y Literatura en espacios formales, me siento más agradecido que con ninguna institución, con algunos generosos maestros que me hicieron amar esto de la palabra. Voy a nombrar aquí a Estela Saint André y a Carmen Toriano, dos profes de fierro, que me marcaron a fuego.

—Detrás de todo escritor tiene que haber un lector. ¿Cuáles han sido, en tu caso, las lecturas fundamentales para tu escritura?

—Tengo muy arraigada la idea de leer a los contemporáneos. Sin embargo, hay lecturas de consagrados que son ineludibles. Liliana Bodoc, es sin duda para mí una maestra entre maestros. El Gabo es otro tipo que uno simplemente no puede no leer. Del palo de los cuentos me gustan mucho: Dalmiro Sáez, Alejo Carpentier, el Negro Dolina, Draghi Lucero. La literatura italiana es para pasarle un pancito, de allí me encantan Ítalo Calvino y toda la literatura de posguerra. También los poetas son fuente inagotable de inspiración (o choreo, como "usté" prefiera decirle) pero es tan larga la lista que voy a omitirla para no quedar en deuda con "naides".

—¿Qué otras artes y artistas juegan el papel de alimento de tu escritura?

—Dice en la contratapa de mi otro cuentario que soy "un artista de facetas diversas". Lo dice porque he dibujado para la Universidad de Filosofía de San Juan. Y porque hago títeres para niños, y toco algunos instrumentos, y tenemos en mi familia un pequeño teatro, en Luzuriaga. Así que sí, mi literatura abreva en casi todas las artes y son muchos, variados y muy buenos los artistas que le dan de comer a mis textos. En La memoria de los huesos, en un cuento titulado *Blue Note*, lo nombro a Roque Crescitelli, un trompetista de jazz muy *grosso*. Ayer (sábado 21), un cineasta re grosso de la provincia presentó en la Nave su primer largometraje, *Buscando al Hombre Paloma*, donde figura una entrevista que me hizo por mi faceta musical. Esta actividad callejera, a la que dedico gran parte de mi tiempo, me pone en contacto con la mismísima pegajuda realidad acerca de la que me gusta escribir.

—La categoría cuento en el Vendimia ha sido algo irregular, al menos si se tiene en cuenta las veces que ha sido declarado desierto. ¿Te interesan los autores que escriben cuentos en Mendoza?

—Escribir cuentos en Mendoza es difícil. Es más fácil ganar el pan con este oficio en otros países. O por lo menos ese fue mi caso y el de algunos cuentistas muy buenos que tenemos entre nosotros. Me gustan mucho Fernando Timoner, Pablo Doti, Verónica Góngora, El "Pela" (Darío) Manfredi... Tengo un lugar privilegiado en mi biblioteca para autores que conozco: Francisco Javier Vega, Sergio Taglia, Juan López, Teny Alós, que son por estos días mis autores mendocinos preferidos, en mi opinión a la altura de Armando Tejada Gómez o Antonio Di Benedetto. Disfruto mucho también unas poetisas de la provincia que sigo en las redes: Giuliana Fernández y Rosario Castillo.

—¿Estás trabajando en otra obra o material con vistas a la publicación?

—Tengo escritos un par de libros que están ahí en la "gatera", esperando el papel. Ojalá lea la nota algún editor y se cope a chusmear. Uno es de prosa poética y dibujos. Se titula: *Un montón de montoncitos de palabras de colores particulares sobre fondo bisiesto*. Además, otro prosario: *La nada en las manos* y alguna que otra cosa suelta, poemas, ensayos, cositas... Hace muchos años que vengo en paralelo con todo esto trabajando una novela ambiciosa. Quiera la suerte y los lectores que pueda darle alas a todo esto.

Un microrrelato de La memoria de los huesos

Perífrasis

El universo masculino es para mí un lugar exquisito. No existen, a mi parecer, los hombres feos. Asumo, sin embargo, que no todos son igual de bellos. Existen los hombres lindos, los muy lindos, los extremadamente lindos y los excelsos.
—¿Y yo qué le parezco?
—Usted, es lindo.

Guarda 14

MARIDAJE. Para los que gustan de esta comida típica japonesa, a veces no resulta fácil elegir entre blancos frescos, rosados y tintos ligeros para acompañar el plato y potenciar su sabor.

Vinos para sushi. Cómo elegir entre blancos, rosados y tintos

Melisa Sbrocco
Especial para Estilo

ADOBE STOCK

COMBINACIÓN. Los vinos blancos frescos como Sauvignon Blanc y Torrontés realzan la delicadeza del sushi clásico.

El Día Internacional del Sushi se celebró el 18 de junio, una fecha que, aunque no tiene origen japonés, se estableció en 2009 en Estados Unidos por Chris DeMay, administrador de una comunidad online dedicada al sushi.

Esta celebración se extendió globalmente, reconociendo la influencia del sushi, que llegó a América y se adaptó con ingredientes autóctonos y fusiones creativas.

La elección del vino correcto depende directamente de los ingredientes y estilos del sushi que se elijan.

Vinos frescos, con buena acidez y sin excesivo cuerpo son ideales para resaltar sabores delicados, mientras que opciones más estructuradas y aromáticas acompañan mejor las preparaciones con salsas cremosas o ingredientes más intensos.

Vinos blancos y rosados: los aliados naturales para el sushi

El sushi se caracteriza por su frescura, delicadeza y un marcado sabor umami que proviene del pescado crudo, la soja y el alga nori.

En este sentido, la elección del vino debe respetar y realzar esos sabores sin opacarlos. La *sommelier* Emilce Ortiz aclara que "en general siempre los vinos que mejor combinan son los blancos y en todo caso los rosados, por el tema de la frescura, la acidez y todo, y lo floral y lo fresco que hace que acompañe bien cada sabor y no lo tape".

En línea con este concepto, desde Fabric Sushi Mendoza aconsejan que "conviene elegir vinos que no opaquen esos sabores" y recomiendan cepas como "Chardonnay, Sauvignon Blanc, Torrontés", además de "vinos rosados secos y espumantes".

Priorizar el plato

La combinación de estas variedades garantiza frescura y acidez, dos cualidades que acompañan sin imponerse. Ortiz explica que esta frescura es clave para no perder la esencia de cada pieza: "Lo que vos buscás acá es darle la prioridad al sushi, entonces vos tenés que hacer que eso resalte".

El Chardonnay es un ejemplo claro de esta armonía. Fabric Sushi Mendoza especifica que el "Chardonnay sin madera va bien con nigiris o rolls de langostino o pescado blanco", mientras que "el Chardonnay con paso por madera acompaña mejor el sushi más elaborado, con salsas cremosas o frituras (como tempura o rolls con queso crema)".

La *sommelier* suma que, para piezas con queso crema, "lo tenés que saber maridar con un vino que te aporte puntuosidad, y no así deja la pieza que vos vas a comer. En este caso, usaría un chardonnay, ¿entendés? Algo así".

Por otro lado, el Sauvignon Blanc es una opción "perfecta para el sushi con ingredientes verdes (pepino, palta, cebollín), sashimi o para equilibrar el wasabi y la soja salada", indican desde Fabric Sushi Mendoza.

Cada sabor, en su lugar

En sintonía, Emilce Ortiz destaca que la acidez de estos vinos ayuda a "limpiar el paladar" y a que "no tape" los sabores del sushi, sobre todo con ingredientes frescos.

En cuanto a los rosados, Fabric Sushi Mendoza aconseja los "vinos rosados secos" para "sushi con toppings ahumados (salmón ahumado) o combinaciones más exóticas".

Ortiz también valora estos vinos por su ligereza y frescura, y alienta a innovar en el maridaje: "Está bueno innovar también con ese tema de poner un vino tinto, pero que sea suave".

Finalmente, los espumantes no quedan afuera: para Fabric Sushi Mendoza, "las burbujas limpian el paladar entre bocados y resaltan los sabores delicados", lo que los hace ideales para "sashimi, nigiris, caviar y tempura".

¿Solo se puede tomar vino blanco con sushi? La verdad sobre los tintos

Uno de los mitos más extendidos en el mundo del maridaje con sushi es que solo el vino blanco es adecuado para acompañarlo.

La elección del vino debe respetar los sabores del sushi. Por eso se priorizan los vinos blancos o rosados, pero no hay por qué excluir los tintos.

Sin embargo, la *sommelier* Emilce Ortiz desmiente esta idea y afirma claramente: "Es un mito porque en realidad podés poner un varietal tinto, pero ese tinto no te tiene que tapar el sabor que vos querés probar en ese momento".

Desde Fabric Sushi Mendoza coinciden y explican que "en caso de preferir un tinto, se recomienda que no sean muy tánicos o con mucho cuerpo. Por su ligereza, el Pinot Noir o la Criolla son algunas opciones que armonizan bien con el sushi".

Además, suman que otras cepas aptas para tintos jóvenes y sin crianza en madera son "la Bonarda o el Syrah", y que un clásico local como el Malbec puede funcionar siempre que sea "joven y ligero, y servirlo levemente refrescado".

La clave, según Ortiz, está en que el vino acompañe sin dominar el plato: "Lo que vos buscás es que el sushi sea el principal personaje y el vino solamente sea lo que acompaña para poder comerlo y que sea más rico". Por eso, recomienda evitar vinos con mucha estructura como un Cabernet Sauvignon, que suelen ser "vinos con mucha estructura" y "no acompañan" bien en la mayoría de las piezas de sushi.

Ingredientes, salsas y picantes: lo que hay que tener en cuenta

Para elegir el vino ideal, no basta con saber que el sushi es fresco y delicado, cada ingrediente, salsa y nivel de picante tiene un rol en el maridaje.

Desde Fabric Sushi Mendoza detallan que "los pescados blancos y delicados combinan mejor con vinos blancos ligeros y frescos, mientras que los pescados más grasos como el salmón y la trucha requieren vinos con mayor cuerpo o acidez, como un Chardonnay joven, un rosado seco o un Pinot Noir suave".

Además, las salsas presentes en el sushi tienen un impacto decisivo. "Las salsas cremosas o dulces se equilibran mejor con vinos aromáticos o frutados, como un Torrontés o un Chardonnay con cuerpo", describen desde Fabric Sushi Mendoza.

Para los condimentos más salados y picantes, como el wasabi y la soja, Ortiz aconseja vinos con buena acidez y sin taninos marcados: "Para piezas picantes, las cepas que acompañan bien son, el Riesling y el Gewurztraminer, porque ayuda equilibrar los sabores en boca, haciendo que el picante sea rico y no sea ese picante que te choca".

Asimismo, Ortiz subraya que "el Sauvignon Blanc o un espumante brut" son vinos ideales para equilibrar esos sabores salados y picantes, ya que su frescura y notas cítricas "te limpian justamente el paladar".

En los casos donde el sushi incluye frituras como la tempura, la recomendación es clara: "Los espumantes son una excelente opción porque limpian el paladar", aportan desde Fabric Sushi Mendoza, haciendo que cada bocado se disfrute con la máxima intensidad.

Consejos para principiantes

Para quienes se acercan por primera vez a la experiencia de maridar vino con sushi, tanto Emilce Ortiz como Fabric Sushi Mendoza ofrecen recomendaciones que facilitan la elección.

La sommelier Emilce Ortiz aconseja: "Para mí deberías empezar siempre con los blancos. Después podés innovar con los tintos, pero como es algo que no se acostumbra, yo digo que siempre hay que empezar por los blancos".

Para quienes buscan algo sencillo y seguro, Ortiz recomienda arrancar "con un Chardonnay si querés empezar con algo suave, y si querés algo que tenga un poco más de acidez, ya podés ir con un Sauvignon Blanc".

Por su parte, desde Fabric Sushi Mendoza proponen un consejo similar para quienes no quieren complicarse: "Elegí un vino blanco seco, fresco y sin madera, como un Sauvignon Blanc o un espumante brut. Son opciones versátiles que combinan bien con la mayoría de los ingredientes del sushi, desde el pescado crudo hasta el arroz y las salsas".

Opciones en Mendoza para combinar vino y sushi

Si estás buscando dónde disfrutar un buen sushi acompañado con el vino ideal en Mendoza, aquí ofrecemos algunos de los mejores lugares recomendados con excelentes puntuaciones en Google.

Fabric Sushi Mendoza, con una calificación de 4.7 estrellas y más de 600 opiniones, está en Av. Belgrano 1069.

Otro clásico con muy buena valoración es Mendoza Sushi, que tiene 4.5 estrellas y se encuentra en Av. Mathus Hoyos 2205.

Para quienes prefieren una experiencia más accesible, Sakura Sushi ofrece buena calidad con 4.0 estrellas, ubicado en Mariano Moreno 245.

Si lo que se busca es variedad y un ambiente moderno, Omoi Sushi Nikkei, con 4.4 estrellas y más de 1800 opiniones, está en Palmares Open Mall, Av. San Martín Sur 2650.

Ai Sushi (4.3 estrellas) puede ser de interés: está en Tucumán 517.

También vale la pena visitar SushiClub Mendoza Centro, con 4.0 estrellas, en Residencial Sur, Av. Belgrano 1112 (Ciudad).

Cuando lo que se busca es una opción más "casual", Sushiro destaca con 4.9 estrellas en Barcala 485 (también tiene su local original en la calle Vélez Sársfield de San Martín, con la modalidad "pedir y llevar" o con pedidos a domicilio).

Finalmente, Nip Sushi, con 4.2 estrellas, está en Santiago del Estero 872, otra opción confiable.

Tecno

EN ORIGEN. Este desarrollo es un "battle royale" con sello local. Llegó a la plataforma Steam con demo gratis y ya impacta a nivel global. Scubalight, con el apoyo del Polo TIC, apunta ahora a Gamescom.

Videojuegos. "Don't Kill Rumble", 100% mendocino con perspectiva mundial

Ernesto Gutiérrez
Especial para Estilo

La industria del videojuego en Argentina sigue demostrando su potencial creativo, y esta vez lo hace con acento mendocino. *Don't Kill Rumble*, un juego desarrollado por el estudio independiente Scubalight, ya se encuentra disponible en Steam con una *demo* gratuita y multijugador que ha comenzado a despertar el interés de jugadores locales e internacionales. Lanzado como parte del Steam Next Fest, el título fue además selección oficial en eventos como LAGS y The Mix, dos vitrinas destacadas en el marco del Summer Game Fest.

La propuesta no pasa desapercibida: se trata de un *battle royale* vertical, frenético, caótico y visualmente adorable, en el que seis jugadores compiten por llegar a la cima de una colina y mantenerse allí durante diez segundos. Pero no será tarea fácil. Con un diseño enfocado en el juego entre amigos y un arsenal de *gadgets* delirantes —que van desde ganchos y bombas de humo hasta trampas y empujones estratégicos—, el juego propone una mezcla única de habilidad, caos y traición.

GENTILEZA

JUEGO. "Don't Kill Rumble", esta creación mendocina del estudio Scubalight, destaca, entre otras cosas, por sus gráficas coloridas y la gran cantidad de "gadgets".

100% hecho en Mendoza

Federico Agostino, CEO de Scubalight Studios, habló con **Estilo** sobre el desarrollo del proyecto. "Somos de Mendoza. Fundamos la empresa con mi hermano hace 10 años y todo lo que se ve en *Don't Kill Rumble* se desarrolló 100% acá. El equipo está conformado por mendocinos y el juego muestra lo que se puede lograr desde esta provincia".

Con Scubalight Studios, Agostino también integra —junto con otras tres empresas— el clúster local de videojuegos que se formó este año y que cuenta con apoyo del Polo TIC, organismo del que el emprendedor es parte de la comisión directiva. La idea original del juego comenzó hace unos seis años, pero su producción formal arrancó hace cuatro. "Por las complejidades que implica desarrollar un videojuego, el proyecto fue tomando forma poco a poco. Ahora, finalmente, abrimos la *demo* a todo el público para que cualquiera con una computadora pueda probar lo que será la experiencia final", explicó Agostino.

La *demo* lanzada en Steam permite acceder a uno de los mapas oficiales del juego: una carrera vertical con obstáculos, *gadgets* y un el objetivo de ser el último en pie. En total hay 10 tipos de habilidades y herramientas, pensadas para que los jugadores puedan defenderse, atacar, sabotear o hacer explotar a sus amigos. Todo en una estética colorida y desenfadada, al estilo *chibi*, que contrasta con la intensidad competitiva del *gameplay*.

Caos, estrategia y personalización

Más allá del frenesí de la partida, *Don't Kill Rumble* también ofrece una profunda personalización estética. "Queremos que no solo seas el más molesto del *lobby*, sino también el más fachero", bromean desde el estudio. Las partidas, que pueden incluir hasta seis jugadores *online*, están pensadas para fomentar la interacción directa. Hay que trepar, empujar, esquivar y reventar *gadgets* sin parar. El modo multijugador es el núcleo del juego, y la idea es que las partidas generen risas, caos y un poco de traición amistosa entre quienes compiten", dicen los responsables.

MENDOCINOS. El equipo de desarrolladores de "Don't Kill Rumble".

"Queremos que esta *demo* sirva como *ring* de pruebas, que la comunidad lo exprima, lo rompa y nos diga todo", explican desde Scubalight. El *feedback* de los jugadores será fundamental para perfeccionar el producto final, que se lanzará oficialmente en marzo de 2026.

Demo gratuita por tiempo limitado

El acceso a la *demo*, que fue estrenada durante el Steam Next Fest, es gratuito y seguirá disponible en la plataforma de Valve por tiempo limitado. Pero debido al éxito inicial, los desarrolladores decidieron extender su disponibilidad. "La vamos a dejar abierta porque en los próximos meses vamos a organizar torneos y exhibiciones. La comunidad misma nos pidió que la dejemos disponible para probarla divirtiéndose", explicó Agostino.

Además, los jugadores interesados pueden unirse al Discord oficial del estudio, donde se concentra la comunidad, se intercambian estrategias, se coordinan partidas y se recibe asistencia directa del equipo desarrollador.

Lo que viene

El calendario de Scubalight está cargado de actividades. En las próximas semanas se organizarán torneos online, incluidos eventos exclusivos para *streamers*, con inscripciones abiertas desde las redes oficiales del estudio. También habrá exhibiciones presenciales en Mendoza y otras provincias. Pero el salto más importante será internacional: "Vamos a participar en Gamescom, en Alemania, dentro del Indie Arena Booth. Vamos a tener nuestro propio espacio para mostrar el juego, algo que soñábamos hace años", adelantó Agostino con entusiasmo.

La presencia en Gamescom, uno de los eventos más importantes de la industria gamer a nivel mundial, no solo representa una oportunidad de visibilidad, sino también una validación del trabajo realizado desde una provincia del interior argentino.

Así *Don't Kill Rumble* no es solo un juego: es una declaración de que se puede hacer desarrollo de alto nivel desde cualquier punto del mapa. Con creatividad, esfuerzo sostenido y una comunidad activa, Scubalight Studios demostró que los videojuegos hechos en Mendoza tienen potencial para conquistar no solo los rankings de Steam, sino también el corazón de miles de jugadores en todo el mundo.

La *demo* gratuita ya está disponible para descarga en Steam, y la comunidad se reúne en su servidor oficial de Discord para compartir partidas, tácticas y *feedback* con los desarrolladores. El juego completo llegará en marzo de 2026, pero la aventura ya comenzó.

Cuesta arriba para la industria local

El CEO de Scubalight también se refirió a los desafíos de desarrollar videojuegos desde Mendoza y, en general, desde Argentina. "Estando en este país y en esta industria tenemos una cierta desventaja: el acceso al financiamiento, las distancias, el idioma... todo eso genera una barrera. Pero incluso si lográs superar esa barrera, todavía tenés que lograr que el juego sea bueno".

En el caso de Don't Kill Rumble, la apuesta fue total: innovación en la jugabilidad, estética diferencial y foco en la experiencia multijugador real. "El juego tiene que estar bueno, y la gente tiene que disfrutarlo. Por ahora, con los primeros datos y el feedback que recibimos, estamos muy contentos".

Scubalight apuesta a mantener el impulso con nuevas actualizaciones, un acceso anticipado previsto para agosto (tras Gamescom) y una hoja de ruta de contenido que incluye nuevos niveles, más gadgets y mejoras basadas en el aporte de la comunidad.

Características destacadas

DEL JUEGO COMPLETO:
Jugabilidad frenética: verticalidad, combates rápidos y estrategia en tiempo real.
Gadgets únicos: garfios, bombas, trampas y más para planear o improvisar.
Personajes personalizables: múltiples opciones cosméticas para destacarse.
Estética llamativa: gráficos estilo chibi, accesibles y visualmente potentes.
Desarrollo abierto: actualizaciones basadas en sugerencias de la comunidad.

DE LA DEMO ACTUAL:
Modo multijugador para hasta seis jugadores simultáneos.
Un mapa vertical oficial, diseñado para competir y sabotear.
Diez gadgets con habilidades distintas
Personalización de personajes y conexión directa con el Discord oficial.

Con un diseño enfocado en el juego entre amigos y un arsenal de gadgets delirantes el juego propone una mezcla única de habilidad, caos y traición.

A 39 años del gran gol de Maradona a Inglaterra, una explicación desde la ciencia
P. 12

Los Valles Calchaquíes, a fondo: paisajes, colores y sabores de una región imperdible
P. 30

DOMINGO 22 DE JUNIO DE 2025

VIVA
LA REVISTA DE CLARÍN

VIVA

Joaquín Furriel. Hará en el San Martín la obra *La verdadera historia de Ricardo III*, versión libre del clásico de Shakespeare. Es su gran proyecto personal: "Gracias a la TV tengo la posibilidad económica de hacer el teatro que quiero y con quién quiero."

REY PUESTO

El actor se puso al frente de una versión libre de Ricardo III, la obra de William Shakespeare, escrita y dirigida por el catalán Calixto Bieito. Un texto que, asegura, "habla del poder y de la banalidad del mal".

TEXTO **HERNÁN FIRPO** FOTOS **MARIANA NEDELCU**

"GRACIAS A LA TV PUEDO HACER EL TEATRO QUE QUIERO" JOAQUÍN FURRIEL

Van a leer una nota sobre Ricardos. En todos lados menos acá, Ricardo debe estar a la cabeza de los nombres propios en desuso. Medio siglo debe hacer que no nace un Ricardo. La pregunta que le hacemos a Joaquín Furriel es a qué tipo de público va dirigida su puesta sobre *Ricardo III*. Él nos responde: "Si la hubieras visto, estaríamos hablando de otra cosa".

Parece admonitorio el comentario y, sin embargo, no es negligencia del cronista: la obra (*La verdadera historia de Ricardo III*) se estrena el 27 de junio en el Teatro San Martín y, es más, Furriel se acercó al aire libre de un museo muy bonito sobre la avenida Libertador para, entre otras cosas, conversar sobre su versión libre de Shakespeare.

El teatro es un caso rarísimo. Un espectáculo que viene resistiendo casi a la vieja usanza medieval. En ese contexto, Shakespeare opera como una herramienta poética del destino que viene a decirnos que nada cambió y todo, siempre, el amor, el poder, la venganza, la locura, sus grandes temas, todo se repite desde miles de años. Y también, desde ese "más allá" que es el pasado, viene a decirnos que nosotros mismos, hoy, aquí y ahora, somos el futuro.

Joaquín Furriel habla, piensa en voz alta y se permite unos silencios completamente improbables en otras situaciones.

Estamos café de por medio, mesita, uno frente al otro, lindo sol, vitamina D y un eventual Ricardo III bronceado.

De las telenovelas al San Martín

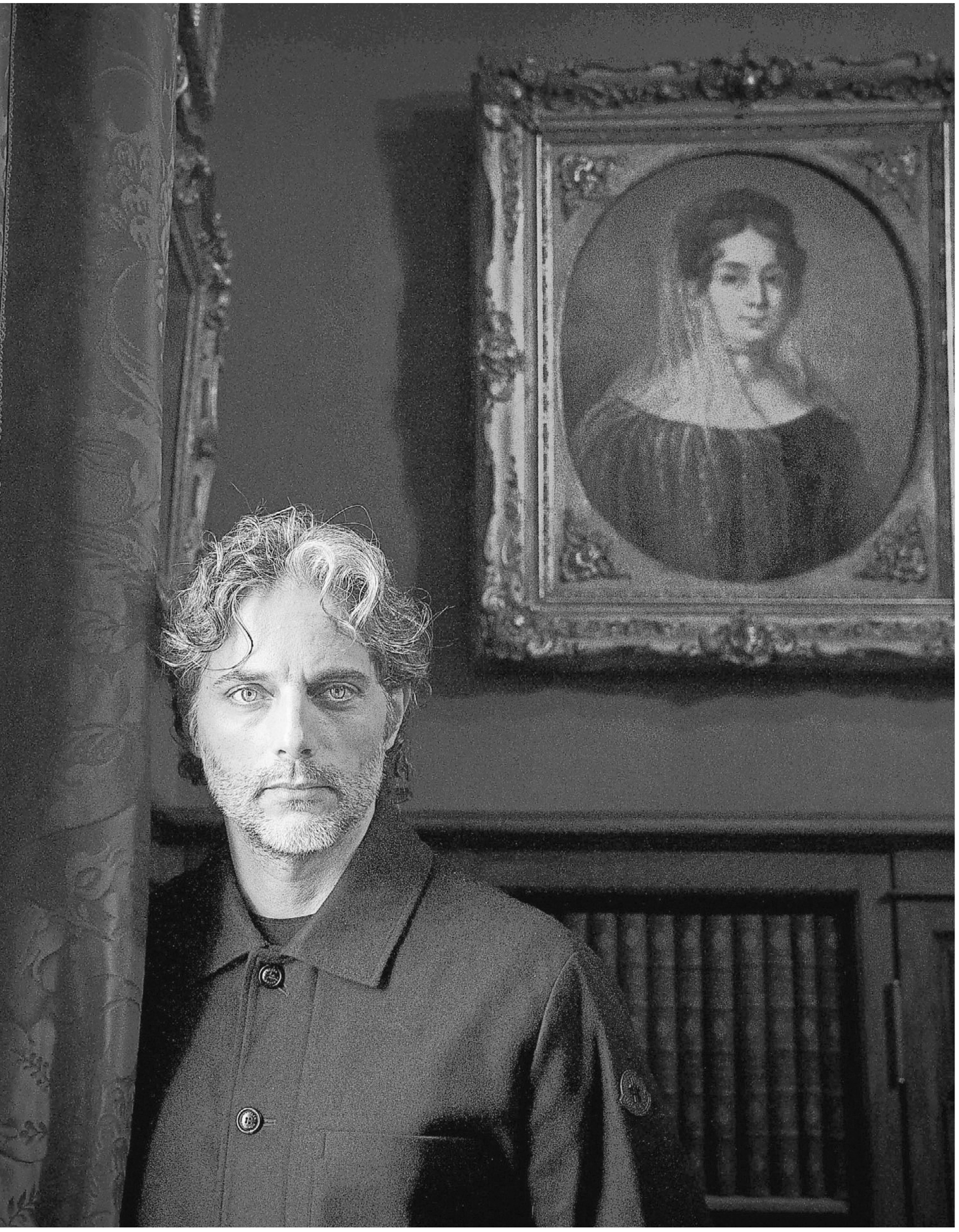
Nos acordamos del comienzo. Charlamos de cuando recién empezaba su carrera y buscaba que el "lindo" encajara dentro del "inteligente".

De una cierta aptitud que podía estar detrás de los ojos claros que conocimos en *Soy Gitano* y, enseguida, protagonizando *Jesús, el heredero*. A su modo era otro actor repeliendo el mote de galán. En 2006, hizo *La malasangre*, de Griselda Gambaro, junto a Carolina Fal.

Ahí puede que haya empezado la construcción del prestigio.

Una apuesta personal. Furriel asegura estar tomado por *La verdadera historia de Ricardo III*. Tan compenetrado se siente que, dice, vive "en un termo".

> Me gusta vivir bien. Me importa el negocio. No soy un bohemio, un hippie. No me gusta que ser actor conlleve alguna penuria. Si puedo evitarlo, lo evito.



-Buena actriz, Carolina, ¿no?, ¿qué pasó con ella?
-Una bestia, pero dejó de actuar, se dedica a la medicina, creo que es pediatra.

-Pasaron muchos años. ¿Qué aprendiste?
-Me parece que la intuición me llevó por un buen camino. Todo lo que aprendí y crecí gracias a la televisión se pudo combinar bien con mis estudios, mis cinco años de Conservatorio. Ser alumno me sirvió para recorrer una etapa de interrogantes. Después, el trabajo te pide respuestas, pero yo me di cuenta de que hay que seguir preguntándose cosas. En un cumpleaños de Lydia Lamaison, Alejandra Boero me dijo: "Lo importante de la popularidad es saber hacia donde llevarla". Fue un buen consejo.

-¿Qué hacías en el cumpleaños de Lydia Lamaison?
-Había hecho de mi abuela en una novela y tenía mucho vínculo con ella. Lydia le daba vida a todo lo que yo había estudiado. De pronto me hablaba y Discépolo era un tipo con quien ella había trabajado. Estaba cautivado con esas personalidades. Me pasaba lo mismo con Alfredo Alcón, con quien trabajé y pude escucharlo hablar de un montón de gente que cobraba vida de otra manera.

Se puso canoso Joaquín Furriel, pero no perdió el pelo. Viene de entrenar. Los ojos no son los mismos de siempre. A los 50, el color celeste fue descomponiendo una mirada que se volvió más confiable que atractiva.

-¿La belleza abre puertas?
-Yo era un galán de novela y supongo que nadie esperaba nada de mí en términos interpretativos. Eso al principio me jugaba a favor. Igual es difícil la certeza: los actores y actrices importantes de nuestro país no serían solo eso, no serían solo lindos...

-¿Por qué aceptaste ser galán con tu formación y tus ambiciones?
-Porque me gusta vivir bien. Porque me importa el negocio. Soy muy fenicio yo, no soy un bohemio, un hippie. No me gusta. No me gusta que ser actor conlleve alguna penuria. Si puedo evitarlo, lo evito. Gracias a la televisión tengo la posibilidad económica de hacer solo el teatro que quiero y con quienes quiero. Directores, elenco, etcétera. Mi calidad de vida está asociada al trabajo audiovisual. Pude discriminar rápidamente dónde había dinero para ganarlo, pero sigo evitando un teatro donde la finalidad sea meramente económica.

Shakespeare siglo XXI

Hablará de la obra, claro. Y de Calixto, el director catalán Calixto Bieito, que preparó una versión libre del clásico de Shakespeare. Nos cuenta que es una eminencia y que sus obras se ensayan en cuatro semanas. "Vamos por la segunda", dice. Sus compañeros de elenco (Luis Ziembrowski, Ingrid Pelicori, Belén Blanco, entre otros) fueron elegidos "según la energía". Calixto trabaja así.

Furriel reconoce estar completamente tomado por la obra. Dice que su trabajo lo lleva a vivir en un termo. Le preguntás, para testear el tamaño del recipiente, si está al tanto de la detención de Cristina Kirchner -la nota fue por esas horas- y Joaquín responde: "¿Y eso que tiene qué ver con lo que estamos hablando?".

-¿Me contás qué te calienta de ese teatro del 1500?
-Para mí son textos que hablan de la dimensión humana, no hablan de reyes. Hablan del autoritarismo, del poder, de la maldad. De la banalidad del mal. Shakespeare tiene mucha contemporaneidad...

-Se nos confunden un poco los reyes: ¿Ricardo III es el de "Mi reino por un caballo"?
-Sí.

-Parece de Leguisamo...
-Puede ser, sí. Lo interesante de Shakespeare es que todo el mundo confía en su subjetividad. Hay quien dice que "es una obra que habla del poder", otros pensarán que "habla de los problemas filiales", "de un hecho histórico"... A todos hay que darles la razón. Si a vos te parece lo de Leguisamo, yo te voy a decir, "está bien, tenés razón". No tiene sentido discutir subjetividades y mucho más si mi idea fue hacer Ricardo III con Calixto Bieito, un director que no hace teatro burgués...

-¿Teatro burgués?
-En ese sentido del living, de actores mirándose o armando vínculos con la mirada. Su teatro es contemporáneo y en la puesta sumará un corpus con el hallazgo de que en 2012 encontraron el cuerpo de Ricardo III debajo de un estacionamiento. Esto puso fin a un misterio de 500 años.

-¿Cuál?
-El esqueleto mostraba signos de escoliosis pero no tenía una joroba. Se pudo demostrar que Ricardo III no era el jorobado que describió Shakespeare. O sea, Shakespeare escribe un personaje espantoso para destruir a alguien que ya estaba muerto. Más contemporáneo que eso no hay.

-No, no entiendo...
-¡Una fake news! Shakespeare hizo la primera fake news. Es injusta la historia oficial de Ricardo III. Y de esto se ocupa el club de Ricardianos. ¿Oíste hablar del club de Ricardianos? La obra de Calixto es sobre lo lábil que puede ser la verdad. Para mí es una experiencia escénica que aborda el Ricardo III de Shakespeare, pero que también se nutre de materiales que sirven para una exploración sobre la maldad en nuestros días.

Ricardo III fue escrita en 1592. En la obra, el dramaturgo inglés describe a Ricardo como un tipo jorobado y medio deforme, lo que no habría sido tan así, según los hallazgos recientes.

-Hay muchos actores argentinos que andan por España. ¿Vos vivís allá?
-Yo vivo en Buenos Aires. Pasa que el año pasado hice una serie con los de *La casa de papel*, que se llama *Refugio Atómico*, y estuve ocho meses en Madrid. Y después fui de nuevo por una película. Me quedé todo el año por laburo. Volví y frené toda la agenda audiovisual porque estoy involucrado con esta obra, que es un proyecto personal.

-¿Qué significa trabajar para Netflix?
-(Piensa unos segundos.) Valoro mucho que Netflix haya producido *El Reino* o *El Eternauta*. Estuve en varias producciones de Netflix. Creo que es una plataforma de contenido ecléctico. Se conoció *El Eternauta* en todo el mundo gracias a Netflix. Ricardo, además -ahora está hablando de Darín- es unos de los argentinos más conocidos del mundo, por fuera de los deportistas. La combinación de *El Eternauta* con Ricardo realmente causó mucho impacto.

> Shakespeare hizo la primera fake news. Es injusta la historia oficial de Ricardo III. La obra de Calixto es sobre lo lábil que puede ser la verdad.

La dupla del proyecto. Joaquín Furriel junto a Calixto Bieito, que escribió el texto junto a Adrià Reixach y tomó a su cargo la dirección de la obra.

-¿El Eternauta con vos no hubiera sido lo mismo?
-Son hipótesis, no lo puedo decir.

-Digo por el abierto reconocimiento que hacés de Darín.
-Ricardo pertenece a la popularidad. Las nuevas generaciones la tienen más complicada porque ya no existe la cercanía de la televisión tal como la conocimos. Quizás la generación de Lali Espósito y Peter Lanzani haya sido la última de gente que conociste "por la tele". Eso a mí me preocupa como formación de nuevos actores. La tele era un espacio que permitía que te cruzaras con actores de otras épocas y aprendieras muchísimo del oficio. Hoy los chicos tienen otro recorrido, pero al no haber ficción, queda todo reducido a un espacio donde no siempre tenés la experiencia necesaria para responder profesionalmente como se espera. La posibilidad de la televisión no la tenés. La del cine está muy limitada y la del teatro la tenés, pero precarizada. Somos muy pocos los que podemos vivir de la profesión. La mayoría tiene dos o tres obras, dan clases...

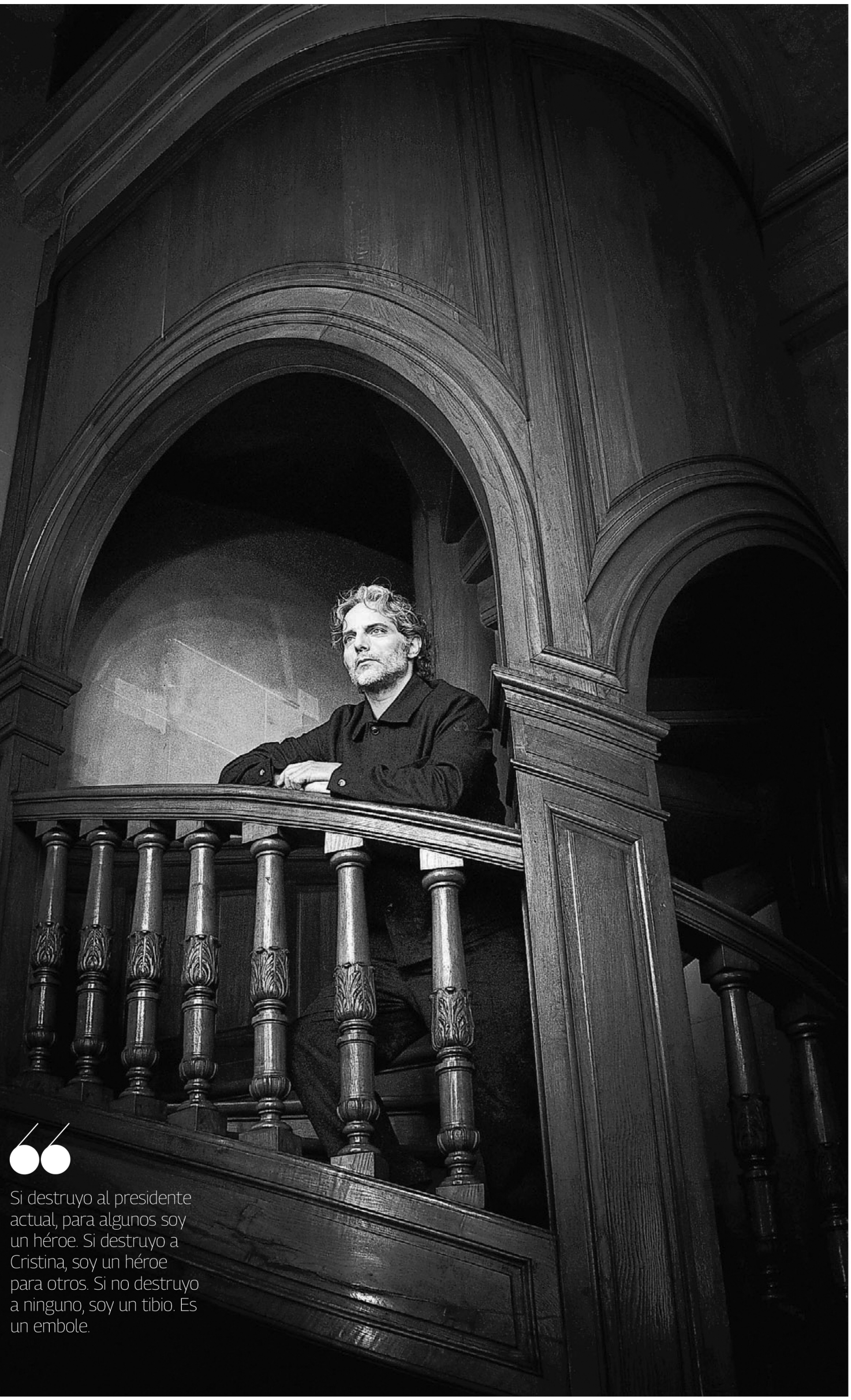
-¿Y las plataformas, qué onda? ¿No son una nueva opción laboral?
-Son muchas, sin embargo, para mí, España es un buen ejemplo porque allá funciona la plataforma y también funciona la televisión. Brasil es otro buen ejemplo: las novelas de O'Globo conviven con las plataformas. ¿Vos sabés que en España pagan por ver teatro argentino? Le pasó a Tocalchir, a Veronese, a Mariano Pensotti...

-Nos quieren, ¿decís? ¿Fue una puerta que abrió Andrés Calamaro con Los Rodríguez?
-Va a parecer que estoy haciendo una oda a Ricardo Darín, pero te juro que es Ricardo el que abrió todo eso. Ricardo y Messi. Los valores que tienen Messi y Darín son representantes de los valores argentinos... A mí no me vengan con que somos unos chantas, unos berretas, que somos unas malas personas... No sé quién construyó esa idea. Por donde pasó Darín, todo está mucho mejor. La empatía a los actores argentinos es gracias a lo que abrió Ricardo. Es así. Y los que vamos detrás de él nos seguimos nutriendo de eso, porque cuando vos salís de tu país, sos el representante de tu país. Y es importante no mandarte ninguna. Son valores que, si los tenés, salen de manera maravillosa. Lo que les gusta a los españoles de nosotros es cómo so-

LA OBRA

La historia y la ficción

- **Ricardo III de Inglaterra reinó sólo dos años: del 26 de junio de 1483 al 22 de agosto de 1485. Murió combatiendo en la batalla de Bosworth, que fue decisiva en la Guerra de las Dos Rosas entre las casas de Lancaster y York.**
- **William Shakespeare escribió una obra sobre su llegada al trono y su final, en la que lo retrata negativamente (deforme, sanguinario, malvado).**
- **La verdadera historia de Ricardo III, la obra que interpretará Joaquín Furriel en el teatro San Martín, es una versión libre escrita por Calixto Bieito y Adrià Reixach. Estrena el viernes 27 de junio e irá de miércoles a sábados a las 20, y los domingos a las 19.**
- **El texto que se representará parte de un hecho real: el descubrimiento, en 2012, bajo una playa de estacionamiento de Leicester, de los restos del monarca.**
- **Bieito entiende que su obra reflexiona sobre la maldad inherente al ser humano, que "anida en el corazón del hombre como la bondad".**



Si destruyo al presidente actual, para algunos soy un héroe. Si destruyo a Cristina, soy un héroe para otros. Si no destruyo a ninguno, soy un tibio. Es un embole.

mos nosotros. Ricardo, en España, nunca actuó de español.

-Está bueno eso, no lo había pensado. ¿Puede ser que la producción casi cero del INCAA esté siendo reemplazada por Netflix? Leí que la plataforma se va a hacer cargo de la ficción argentina con películas, documentales y temporadas de series.

-Esto genera un efecto colateral. Muchos realizadores están yéndose a trabajar a otros países. La producción que hace Netflix acá es porque nuestro contenido importa. Pero hay películas argentinas que se están haciendo en Uruguay, en Brasil. Es inviable filmar acá. Contestando a tu pregunta, esa posta no se toma. Una cosa es sanear una institución que estaba siendo cuestionada por diversas razones, pudiendo o no estar de acuerdo, y otra es la identidad. La identidad de los países se construye con sus propios relatos. Si esos relatos se debilitan, aparecen otros que ocupan un lugar que no corresponde.

-¿A quién votaste?

-No me meto en esa trinchera, no tengo ninguna empatía partidaria por delante de cualquier conversación. De verdad, no me importa quedar bien con unos u otros. No podemos hablar de democracia si en su momento no se destituyó a un presidente que nos encerró a todos e hizo una fiesta de cumpleaños de su mujer. Yo hubiera abrazado la idea de que ese presidente fuera destituido. Creo que hubiera sido, en su momento, un gran gesto democrático. Pero tampoco me parece bien un gobierno que pide dinero al FMI de manera desproporcionada. Igual, siento que los actores estamos hablando de otra cosa como si fuéramos politólogos...

-Claro, ¿por qué los actores tienen que opinar de política como si fuera interesante lo que piensan?

-Yo lo único que no negocio es la democracia, pero son épocas de mucha estupidez. El nivel de estupidez discursiva es un embole. Si yo destruyo al presidente actual, para algunos soy un héroe. Si destruyo a Cristina, soy un héroe para otros. Si no destruyo a ninguno de los dos, soy un tibio. Un embole. Por ejemplo esta particularidad de los personalismos hace que El Eternauta meta un gol y la frase "Nadie se salva solo" genere un boom cuando los que nos gobiernan desde décadas han demostrado que ellos se salvan solos. Todos los que estuvieron en el poder mearon a todos los demás.

-¿Del ACV que tuviste qué me podés decir?

-Que me generó un contacto con lo efímero. No tuve miedo de morir, tuve miedo por mi hija. Y no soy especialmente cuidadoso, pero tampoco es que las cosas me chupen un huevo. No creo en los extremos. Simplemente eso. ■

AGRADECIMIENTO: ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DE ARTE DECORATIVO

A 39 años del segundo tanto de Diego a Inglaterra en el Mundial de México, las razones físicas que permitieron su carrera de 52 metros entre rivales, con mucho calor y a 2.200 metros de altura.

Cómo la ciencia preparó el gran gol de Maradona

TEXTO
MARTÍN EZEQUIEL FARINA
FOTOS
AP

Diego Armando Maradona necesitó apenas 10 segundos para recorrer 52 metros en el Estadio Azteca de México y marcar el gol más icónico de los Mundiales. Fueron 44 pasos y 12 toques con la pierna zurda.

En su camino, dejó un tendal de jugadores ingleses incapaces de entender lo que acababa de suceder. Años de práctica quedaron desarmados ante un hombre de apenas 25 años y 1,65 metros de altura. Fue el domingo 22 de junio de 1986.

Lo que ellos, y gran parte del mundo, desconocían es que ese gol no empezó en el minuto 55 de aquel partido. Su génesis se remontaba a varios meses antes, en Roma, con un aliado inesperado: la ciencia.

"Admiro de Maradona que hizo el mejor gol de la historia en las peores circunstancias posibles", supo decir Gary Lineker, el delantero inglés aquel 22 de junio de 1986.

Lineker no exageraba: las condiciones de juego en el Estadio Azteca eran difíciles. El césped estaba húmedo, desparejo y en mal estado debido a un mantenimiento deficiente.

Pero la altura era un desafío aún mayor: la Ciudad de México, situada a 2.200 metros sobre el nivel del mar, era un problema extra. La falta de oxígeno, típica de estas altitudes, podía desgastar rápidamente incluso a los mejores atletas.

El doctor Carlos Salvador Bilardo, entrenador de un equipo argentino que luego se consagraría campeón, era consciente de ello.

Previsor como pocos, en enero organizó una concentración en la ciudad jujeña de Tilcara a 2.400 metros sobre el nivel del mar para que sus jugadores se aclimataran. Sin embargo, Diego Armando Maradona no participó en esta preparación.

Mientras sus compañeros entrenaban en las alturas jujeñas, el capitán argentino cumplía con los compromisos de una exigente temporada en el Napoli de Italia.

Pase a la red.
Maradona está por convertir su segundo gol contra Inglaterra. Lo palpitan Butcher, Shilton y Burruchaga.

En Roma, Diego trabajó para que su cuerpo respondiera al esfuerzo explosivo y una recuperación extendida en la altura. También, hizo sesiones específicas para fortalecer sus tobillos.

"Por aquel entonces me enteré de que el ciclista italiano Francesco Moser había batido el récord de la hora, una de las competencias de resistencia más exigentes, en la Ciudad de México", recuerda Fernando Signorini, el histórico preparador físico de Diego Maradona.

"Le comenté a Diego que Moser se había preparado durante varios meses bajo la supervisión del doctor Antonio Dalmonte", continúa Signorini.

Dalmonte era Director Científico y Jefe del Departamento de Fisiología y Biomecánica del Instituto de Ciencias del Deporte del Comité Olímpico Nacional Italiano.

A principios de enero, Maradona

y Signorini se reunieron con Dalmonte y un colaborador. Los especialistas detallaron el programa desarrollado para el ciclista italiano y cómo podían adaptarlo a la preparación del 10. Maradona decidió iniciar el trabajo ese mismo mes.

El futbolista argentino cumplía con los compromisos del Napoli cada domingo y emprendía al día siguiente un agotador viaje de más de 200 kilómetros desde el sur de Italia hasta Roma para entrenar con Dalmonte.

Ya por entonces quedaba claro que Maradona hacía sacrificios extra deportivos que nunca tuvieron el reconocimiento suficiente.

El 10 bajo la lupa

El primer objetivo del equipo médico fue analizar en detalle el cuerpo de Diego, ya para entonces marcado por el maltrato de sus rivales. Aunque era famoso por su baja estatura y por lo que el Loco Gatti había descripto amistosamente como su "tendencia a ser gordito", los resultados indicaban algo que todos sabían: Diego era distinto. Tenía una capacidad excepcional para realizar trabajos de alta intensidad física en periodos cortos de tiempo, pero requería lapsos prolongados para recuperarse.

Este patrón de esfuerzo explosivo y recuperación extendida en la altura, donde la disponibilidad de oxígeno es menor, podía ser su talón de Aquiles. Por eso, mejorar su resistencia y acortar sus tiempos de recuperación fue prioridad.

El objetivo era garantizar que el capitán argentino pudiera mantener su rendimiento incluso en condiciones tan exigentes como las que enfrentaría en el Mundial.

"Cada vez que hacíamos algo era realmente para que Diego pudiera tener esa sensación de fatiga, de ahogo que iba a tener en México", recordaba años después Signorini en el libro *1986. La verdadera historia*, de Gustavo Dejtiar y Oscar Barnade. Se incluyeron ejercicios para ajustar la frecuencia de inhalación y exhalación, aprendiendo a regular la respiración según las necesidades del momento.

"Empezamos a trabajar con movimientos que tenían que ver con el juego y siempre tratando de llegar a estadios de altísima exigencia ¿Para qué? Para que él también se acostumbrara, no solamente a llegar al umbral del dolor si no a permanecer en él, porque si no pasa eso, el límite de rendimiento no aumenta, queda estable o disminuye", continúa Signorini.

Además, se incluyeron sesiones específicas para fortalecer sus tobillos que acumulaban viejas lesiones. Para esto, utilizó pequeños dispositivos similares a una caja de zapatos donde el astro colocaba el pie y realizaba una serie de movimientos articulares. Fue un trabajo meticuloso que convirtió una posible debilidad en una fortaleza.

Pulgar arriba

La mano que escribió la leyenda no empuñó una pluma, sino un gol. Fue un gesto rápido, casi imperceptible: el puño de Maradona por sobre Peter Shilton antes de que el arquero inglés alcanzara la pelota. Lo demás es historia (y controversia). Pero bajo ese instinto pícaro se encuentra un rasgo evolutivo único: el pulgar oponible, testigo de nuestra historia evolutiva.

"El pulgar es un dedo que se mueve independientemente de los demás dedos de la mano y se opone a ellos, por eso se lo conoce como pulgar oponible", dice Martina Pernigotti, becaria doctoral de la Universidad de Buenos Aires.

"El pulgar nos permite usar herramientas con una mayor destreza que otros organismos que no lo tienen", continúa la bióloga especialista en biología evolutiva. La capacidad de cerrar el pulgar permitió concentrar la fuerza en el puño de manera de transmitirla a la pelota para que con un movimiento preciso supere al arquero.

Esta característica está presente en el linaje humano desde hace aproximadamente 2.3 millones de años, siendo el Homo habilis la primera especie donde la encontramos. Su nombre ("el hombre hábil") habla de la habilidad conferida por este rasgo, que habría brindado ventaja una ventaja evolutiva frente a otros organismos similares.

"La presencia del pulgar también se asocia con la capacidad de caminar en dos patas, no en cuatro, y liberar las manos", explica Pernigotti. En el Estadio Azteca esta sinfonía anatómica brilló en su esplendor: allí convergieron la posibilidad de caminar en dos patas, la habilidad instrumental y la capacidad de cerrar el puño en un movimiento preciso.

Cada movimiento de Maradona parecía honrar esos 2.3 millones de años de evolución humana.

Una hipótesis alternativa fue sugerida para explicar su origen: en primates, el pulgar oponible no solo permitió manipular objetos, sino también permitió convertir la mano en un puño aumentando la fuerza de golpe en contextos de defensa o competencia. Quizás no se trata solamente de habilidad y herramientas.

La evolución no es lineal ni mucho menos perfecta. Esta misma imperfección nos permite jugar con una nueva hipótesis: ese pulgar oponible -cumbre de nuestra anatomía- permitió que un hombre de complexión modesta superara a un rival físicamente superior. No mediante fuerza bruta o el uso de herramientas, sino con destreza y astucia, para que el país sea un puño apretado, gritando por Argentina.

Carrera a la historia

Si se observa con detenimiento la carrera de Diego durante esos 52 metros, se puede notar que no fue regular ni a velocidad constante. La variabilidad en sus pasos no es casual. "Al principio, da varios pasos cortos para aumentar la velocidad aprovechando el contacto inicial con el suelo", explica el paleontólogo y especialista en biomecánica, Sergio Vizcaíno, quien también es entrenador de arqueros.

"Una vez que alcanzó la velocidad necesaria, Maradona comenzó a dar pasos más largos, maximizando la eficiencia del uso del oxígeno y cubriendo más distancia con menos pasos", agrega el paleontólogo. Esta forma de correr, lejos de ser algo aprendido, es un patrón innato en los seres humanos.

Según Sergio Vizcaíno, especialista en biomecánica, cuando el 10 alcanzó la velocidad necesaria, "comenzó a dar pasos más largos, maximizando la eficiencia del uso del oxígeno y cubriendo más distancia con menos pasos".

Evolutivamente, no somos animales preparados para correr a grandes velocidades, pero sí para resistir carreras largas.

Es lo que se conoce como hipótesis del homo runner: la evolución favoreció la resistencia por sobre la velocidad, quizás producto de una mejora en las estrategias de cacería. La postura erguida, el desarrollo de los músculos y tendones, e incluso la sudoración parecen apoyar esa hipótesis.

Su postura, su visión y su forma de correr son algo más que fútbol. En su corrida histórica hacia el arco defendido por Peter Shilton nunca dobló la columna, nunca perdió de vista el horizonte y supo regular perfectamente su energía.

Sin intención alguna, Maradona puede ser visto como un modelo evolutivo que ofrece una ventana para comprender mejor la historia de los humanos como especie.

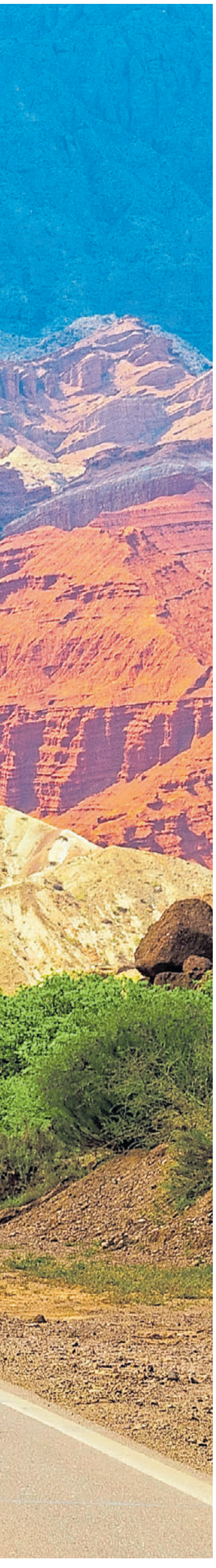
Charly García, en una conversación íntima con Diego Maradona, le preguntó cómo había logrado hacerle el gol a los ingleses. La respuesta de Diego fue simple y directa: "Miré al arco y esquivé patadas".

Con esa frase, el 10 sintetizaba no solo la jugada, sino su vida misma, llena de obstáculos, desafíos y superaciones.

Hoy sabemos que, además de su genio, Diego también contó con la ayuda de la ciencia. ■

El festejo.
El inglés Butcher, sentado, es la imagen de la desolación. Maradona, en cambio, es la de la alegría total.

SHUTTERSTOCK



Un recorrido por una región que une espectaculares paisajes, pueblos y tradiciones de tres provincias, Tucumán, Catamarca y Salta. Los principales atractivos y los sabores de un rincón único de la Argentina.

EXPERIENCIAS
UNA VUELTA POR LOS VALLES CALCHAQUIES

TEXTO
PABLO BIZÓN

"Mil pesos la foto señor, foto por mil pesos", dice un nene que no tendrá más de 7 o 8 años, junto a una llama blanca emperifollada con gorro de lana y cintas tejidas. Está en la entrada al puente por el que la ruta nacional 40 cruza el río Calchaquí para llegar a Cachi, en Salta.

Detrás, más allá de los techos de las casas escondidos entre cerros y árboles, se ven las montañas, que se van elevando hasta que al fondo, como un vigía gigantesco, asoma el Nevado de Cachi, la cumbre más alta de la zona, con sus nieves eternas a más de 6.300 metros.

Cachi es un pueblo blanco que, con su arquitectura colonial, sus refinadas casonas de adobe, sus veredas altas de piedra gris con faroles que acompañan las tranquilas calles adoquinadas, logra el hechizo de aparentar que atrapa el tiempo, hace que pase lento, como si por un momento ingresáramos a alguna dimensión paralela.

Todo está allí en Cachi, a la vista y a disposición, en tres cuadras a la redonda desde la plaza 9 de Julio, frente a la iglesia San José, con techos de madera de cardón, y al Museo Arqueológico Pío Pablo Díaz.

Se dice que su nombre proviene de la lengua kakán como unión de las palabras "kak" (peñón, piedra) y "chin" (silencio, soledad). Y que el pueblo nació en ese oasis creado por el encuentro de los ríos Cachi y Calchaquí, lo que dio lugar a la cría de vicuñas y llamas y a cultivos de maíz, quínoa y pimientos, que alfombran las laderas de rojo cuando se secan al sol.

Cachi es uno de los corazones de los Valles Calchaquíes, ese escenario de valles y montañas en el que hace siglos se desarrollaron distintos pueblos que hablaban un idioma en común -el kakán-, a los que los incas englobaron en el término diaguitas y que supieron luchar y resistir a la conquista española. Es allí donde hoy se despliegan sorprendentes hoteles entre viñedos, ponchos tejidos en telar de lana de oveja, vicuña o alpaca, pueblos que mantienen su tradicional forma de vida, caminos que serpentean entre valles y montañas y que invitan a descubrir maravillas a cada paso.

Un escenario ideal para visitar en vacaciones de invierno. Hace frío, sí, pero el sol casi siempre presente entibia los corazones, y la ausencia de las lluvias del verano asegura caminos abiertos. Aquí, una visita por los principales imperdibles de los Valles Calchaquíes.

Tierras de la Pachamama

Si dijimos "uno de los corazones" es porque estos valles tienen varios, a modo de joyas imperdibles donde hacer base para recorrer este tajo entre montañas que se extiende por 520 km, con el extremo sur en Punta de Balasto, Catamarca, y el norte en La Poma, Salta.

Desde el norte, por ejemplo desde la ciudad de Salta, hay tres ingresos principales: el que más se usa es el de la ruta 68, que atraviesa la espectacular Quebrada de las Conchas entre la capital provincial y Cafayate. Otro es el de la ruta 33, que trepa las curvas y contracurvas de la Cuesta del Obispo, atraviesa el Parque Nacional Los Cardones y se une con la 40 en Payogasta, cerca de Cachi. Y el tercero es la ruta 40 desde el norte, una aventura de varios km de ripio que pasa por el Abra del Acay, a casi 5.000 msnm. Hay que tomarla cerca de San Antonio de los Cobres e ingresa a los Valles a partir de La Poma, 77 km más al sur.

Desde el sur, las principales entradas son dos: Santa María del Yokavil, en Catamarca, por la 40, y Tafí del Valle, en las alturas tucumanas, por la serpenteante ruta provincial 307, que en 80 km asciende desde los 300 msnm de Simoca a los 2.000 de Tafí del Valle.

Tierra de cabalgatas y buenos quesos, la belleza del valle de Tafí es algo así como una gran puerta de entrada. Además de las cabalgatas, se imponen caminatas, degustaciones de empanadas y quesos vallistos y una visita a la reserva arqueológica Los Menhires, antes de seguir viaje por la ruta 307 hacia el norte, pasar por El Infiernillo e iniciar un descenso a pura curva hasta Amaicha del Valle, donde es imperdible, para comprender un poco más de la cultura vallista, el Museo de la Pachamama.

Después de visitar la bodega comunitaria Los Amaichas y el observatorio astronómico Ampimpa -se pueden hacer observaciones y hasta pasar la noche-, la ruta 407 hacia

Izquierda.
Una espectacular escena de la ruta 68 que atraviesa la Quebrada de las Conchas, entre Salta capital y Cafayate.
Abajo.
Las cabalgatas están entre las actividades preferidas en Tafí del Valle, en las alturas tucumanas.

Pimientos secándose al sol, viñedos entre montañas, ponchos tejidos en telar y sitios arqueológicos son parte del paisaje de los Valles Calchaquíes.

ENTE TUCUMÁN TURISMO

MIN. CULTURA Y TURISMO DE SALTA

1.

ARCHIVO

2.

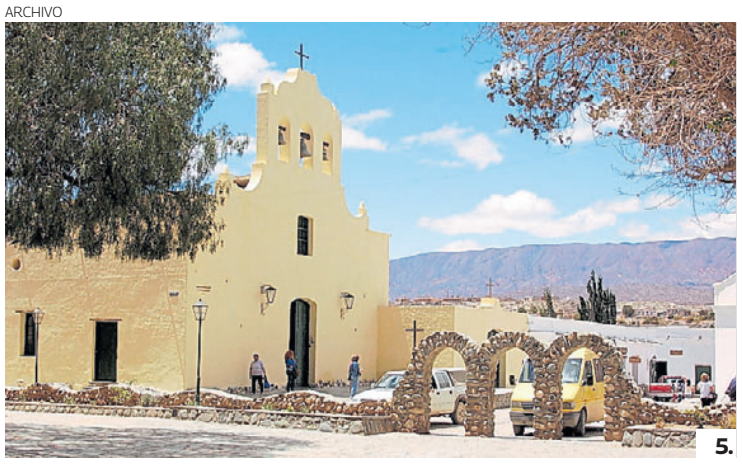
SHUTTERSTOCK

3.

ARCHIVO

4.

ARCHIVO



5.

ARCHIVO

6.

el sur, que se transforma en 17 al cruzar a Catamarca, permite llegar a Santa María, donde recibe un gran monumento de una mujer embarazada: es, claro, la Pachamama, una obra del artista catamarqueño Raúl Guzmán.

A Santa María se la suele llamar "capital de los Valles Calchaquíes", y en sus alrededores se pueden visitar desde sitios arqueológicos como Fuerte Quemado o Cerro El Calvario hasta comunidades originarias como San Antonio del Cajón, además de la Comarca de Caspinchango, con su propuesta turística, y capillas históricas como las de Lamparcito, Loro Huasi o El Puesto.

De allí, el ovillo que hilvana los principales atractivos de los Valles es la ruta 40, que hacia el norte lleva a las ruinas de la Ciudad Sagrada de los Quilmes, los restos del mayor asentamiento precolombino del país, en los faldeos del cerro Alto del Rey.

Esta ciudadela fue además el último bastión de la resistencia aborigen ante el avance español: claudicó en 1667, y 1.700 sobrevivientes fueron trasladados a pie hasta las proximidades de Buenos Aires (de allí toma su nombre el barrio de Quilmes), adonde llegaron solo 400.

Solo 15 km al norte exige otra parada Colalao del Valle, algo así como la "cuna del vino" tucumana, con varias bodegas a orillas del río Santa María y, cerca, la localidad de El Pichao, con un glamping y una buena oferta de turismo rural.

De vinos, iglesias y ponchos

Son solo 9 km desde Colalao hasta el límite con la provincia de Salta, donde se despliega la mayor parte de los Valles Calchaquíes: 237 km hasta La Poma, con infinidad de paradas en el camino y desvíos imperdibles, como la ruta 68 por la Quebrada de las Conchas.

Pero vamos paso a paso, porque a 25 km del límite interprovincial está Cafayate, parada obligada que merece no menos de un par de días, entre la ciudad y sus restaurantes en torno a la plaza, el moderno Museo de la Vid y el Vino, las escapadas cercanas a bodegas y viñedos o los trekkings por las montañas, como a la Cueva del Suri o las cascadas del río Colorado.

Con su clima seco, su gran amplitud térmica, sus muchos días de sol, sus noches frescas y su altura (1.700 msnm), Cafayate es tierra de vino, con el aromático torrontés como emblema. Y de su mano, una gastronomía que ha ido enriqueciendo las formas de elaborar los sabores clásicos: papines andinos, ajíes, empanadas, humitas y tamales, chivito o quesos.

1. Viñedos y montañas
En Cafayate, corazón de la ruta del vino salteña.
2. Tierra colorada
La época de secado de pimientos es a fines del verano y en otoño.
3. Ruinas de Quilmes
Los restos del mayor asentamiento precolombino del país.
4. Arte en telar
Seclantás es conocida como "la cuna del poncho salteño".
5. Pueblo blanco
La iglesia San José es uno de los íconos de Cachi.
6. Paisaje sorprendente
La Quebrada de las Flechas, un Monumento Natural Protegido.

En los 150 km entre Cafayate y Cachi, la ruta 40 es una sucesión de maravillas, de la Quebrada de las Flechas a pueblos como Angastaco, Molinos o Seclantás, cuna del poncho salteño.

Panza llena, corazón contento. De Cafayate se puede ir directo a Salta por la ruta 68, aunque lo de directo es un decir, porque la Quebrada de las Conchas, un paisaje que sorprende a cada paso con sus colores y sus formaciones naturales, demanda un stop a cada rato: los Castillos, la Garganta del Diablo, el Anfiteatro y otros sitios fascinan con sus formas, colores y sonidos.

Y también se puede continuar con rumbo norte por la 40: el asfalto sigue unos 30 km más, hasta pasar San Carlos, y allí comienza un viaje por el ripio de una ruta que en verano suele cortarse por las lluvias, pero que hasta Cachi es una sucesión de maravillas.

Como la Quebrada de las Flechas, un paisaje increíble donde la ruta serpentea entre enormes y afiladas piedras que apuntan al cielo. Trépese al mirador El Ventisquero para tratar de tomar dimensión de esta maravilla -área natural protegida-, y luego de atravesarla, hágase una paradita en Angastaco, un pequeño pueblo que esperará con bodegas, alojamientos, restaurantes y la iglesia Nuestra Señora del Valle. Cerca, el Mirador Angastaco ofrece nuevas panorámicas de la quebrada y del valle por el que corre el río Calchaquí.

La próxima parada está a una hora: Molinos, como un pueblo encantado que invita a recorrer sus calles tranquilas con antiguas casonas entre montañas y detenerse en la iglesia San Pedro Nolasco -Monumento Histórico Nacional-, donde están enterrados los restos de Nicolás Severo de Isasmendi, último gobernador español de la intendencia de Salta del Tucumán antes de la revolución.

Por allí nomás está Seclantás y su Ruta de los Artesanos, un recorrido por talleres y telares donde se puede ver en vivo cómo se confeccionan algunos de los mejores ponchos salteños. La iglesia Nuestra Señora del Carmen, que para muchos es una de las más lindas de Salta, también es de visita obligada, al igual que las cercanas Cuevas de Acsibi, donde la luz juega con la tierra roja creando arte natural.

Hacia la Puna infinita

De allí son 30 km hasta Cachi y 5 más hasta Cachi Adentro, un camino repleto de viñedos y productores rurales que aprovechan las aguas del río Las Trancas, con aguas que provienen del inmenso Nevado de Cachi. También hay alojamientos rurales, comederos y el curioso "ovnipuerto", una construcción que impulsó el suizo Werner Jaisli, conocido como Bernard, que consiste en una gran estrella de 36 puntas con otra central de 12, que busca ser pista de aterrizaje para ovnis que, se dice, andan por la zona. De hecho, un cartel en la cercana recta del Tin Tin, en la ruta 33, avisa: "Zona de avistaje de ovnis".

Hacia esa recta y la famosa Cuesta del Obispo, que desciende hasta el Valle de Lerma y de allí a Salta, se dirige la mayoría de los viajeros. Otros, en cambio, continúan de Cachi al norte, para pasar por Payogasta y, 46 km más allá, a La Poma.

El viaje por los Valles Calchaquíes bien podría terminar en este punto, entre formaciones naturales como Puente del Diablo -Monumento Natural- y sus cavernas, o los Graneros de La Poma, silos construidos en una gruta natural que son uno de los principales vestigios de la cultura ancestral, declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco junto con otros dos sitios en Salta que formaron parte del Qhapaq Ñan o Camino del Inca.

Hasta aquí, los Valles Calchaquíes; más al norte, el Abra del Acay, y cruzándolo, la inabarcable Puna, con tesoros como San Antonio de los Cobres, el Tren a las Nubes, Susques, las Salinas Grandes, el paso de Jama y la ruta 40 que sigue y sigue hasta rozar Bolivia en Santa Catalina y terminar su largo recorrido en La Quiaca. ■

Las compañías OpenAI, Google y Microsoft lideran un mercado cada vez más competitivo.

Inteligencia artificial: el ranking de las apps y para qué conviene cada una

TEXTO
MARCELO BELLUCCI

En toda carrera tecnológica llega un punto en que los productos de una misma categoría se asemejan tanto que elegir el más apto resulta complicado. Está pasando con la Inteligencia Artificial (IA): hay muchos competidores, pero solo un lugar dorado. Ahora bien, ¿cuáles son los chatbots más populares? Y, sobre todo, ¿para qué conviene usar cada uno?

Las empresas de referencia compiten con integraciones cada vez más profundas y modelos que combinan millones de parámetros para lograr respuestas inmediatas.

La gran diferencia se establece en los parámetros: conexiones neuronales que se ajustan durante el entrenamiento para que el modelo sea más riguroso. Cuantos más parámetros tenga, más afinará su razonamiento y las respuestas, aunque consumirá más recursos.

El ranking provisto por Global Market Insights, Harvard Business Review y Chatbot Arena señala que el líder (en uso) es ChatGPT, de OpenAI: 22%, lo sigue Google Gemini 17%, Microsoft Copilot 15%, Anthropic: 12%, Deepseek 11%, Grok 8%, Perplexity: 7% y Meta AI: 5%.

Hasta hace poco, el grueso de los modelos eran eficientes para resolver tareas específicas -responder preguntas, traducir textos o hacer resúmenes- pero esto lo hacían sin "entender" lo que procesaban.

Uno de los mayores saltos fue la llegada de los agentes de razonamiento como OpenAI o3 y DeepSeek R1, entrenados con billones de tokens y arquitecturas avanzadas para analizar datos, inferir patrones y simular el pensamiento humano, desde causas a consecuencias. Esta capacidad los acerca a la que se conoce como AGI: una IA que piensa, aprende y decide como una persona. Y si bien todavía no existe, se considera el primer paso hacia un sistema que ya no solo responda, sino que también razone.

ChatGPT. Destaca por su habilidad para captar matices, contexto y ambigüedades del lenguaje. Genera textos más coherentes que sus competidores. En versiones con memoria activada, recuerda preferencias, estilo y temas de interés.

El más avanzado es GPT-4.5, ideal para quienes buscan resultados creativos, textos extensos, programación sofisticada o análisis en profundidad.

Su gran ventaja es que sigue instrucciones al pie de la letra, lo que lo convierte en una opción confiable para tareas que exigen precisión y contexto. Eso sí, su potencia tiene precio: cuesta US$ 200 al mes.

Gemini. Google fue perdiendo la supremacía de su buscador en medio del auge de la IA. Aunque partió con una amplia ventaja no logró capitalizarla y en esta carrera vertiginosa, terminó compitiendo en igualdad de condiciones con modelos que antes estaban muy rezagados.

La gran apuesta para recuperar el liderazgo es Gemini, un modelo que interpreta texto, imágenes y audio. Gracias a esta comprensión integral, ofrece respuestas rápidas y cercanas a la realidad. La intención es que funcione como un asistente personal, capaz de buscar, entender y resumir información, revelando detalles que las búsquedas tradicionales pasan por alto.

Hasta hace poco, estas funciones estaban limitadas a planes premium, pero ahora se abren a todos. Además, se suma la versión 2.0 Flash Thinking Experimental, que trae mejoras clave: carga de archivos, razonamiento más avanzado y respuestas más rápidas y precisas.

Copilot. Volcado de lleno a las herramientas de análisis, no solo procesa infinidad de datos en segundos, sino que los traduce en decisiones inteligentes. Es capaz de anticiparse con *insights* predictivos, desentrañar patrones complejos y mostrar resultados como si armara un resumen visual listo para presentar. Aunque comparte el mismo ADN que ChatGPT, Copilot juega de local en el ecosistema de Microsoft 365. Se mueve con soltura en Word, Excel, Outlook, PowerPoint y Teams, donde actúa como un asistente silencioso pero eficaz.

Anthropic. Claude 4 propone un razonamiento complejo, codificación precisa y ejecución de tareas prolongadas como agente autónomo. Con el potencial para desentrañar preguntas enrevesadas, seguir instrucciones detalladas y sostener la coherencia en conversaciones largas. Destaca especialmente en tareas de razonamiento lógico y comprensión profunda de texto.

Maneja 200.000 tokens de contexto (unas 150.000 palabras), lo que le permite procesar documentos extensos, historiales de conversación largos o múltiples archivos sin perder coherencia ni precisión.

DeepSeek. Se trata de un Gran Modelo Lingüístico (LLM) de origen chino para asistir en desarrollo de soft, procesamiento del lenguaje natural y automatización empresarial. Una de las principales virtudes es su naturaleza de código abierto, lo que permite a cualquier persona ver su funcionamiento interno, instalarlo y usarlo con libertad. Es gratuito.

Está entrenado con una alta proporción de datos de código (más del 80% en algunos modelos), lo que lo hace ideal para generación y explicación de código, solución de errores, traducción entre lenguajes de programación.

Grok 3. Desarrollado por xAI, la empresa de Elon Musk para una experiencia conversacional más audaz y menos limitada. Se distingue por su enfoque "anti-woke" y su disposición a abordar temas que otros sistemas de IA suelen evitar.

Fue criticado por su modo para adultos, que permite charlas sexuales explícitas sin controles estrictos de edad y por contenido inapropiado y desinformación. ■

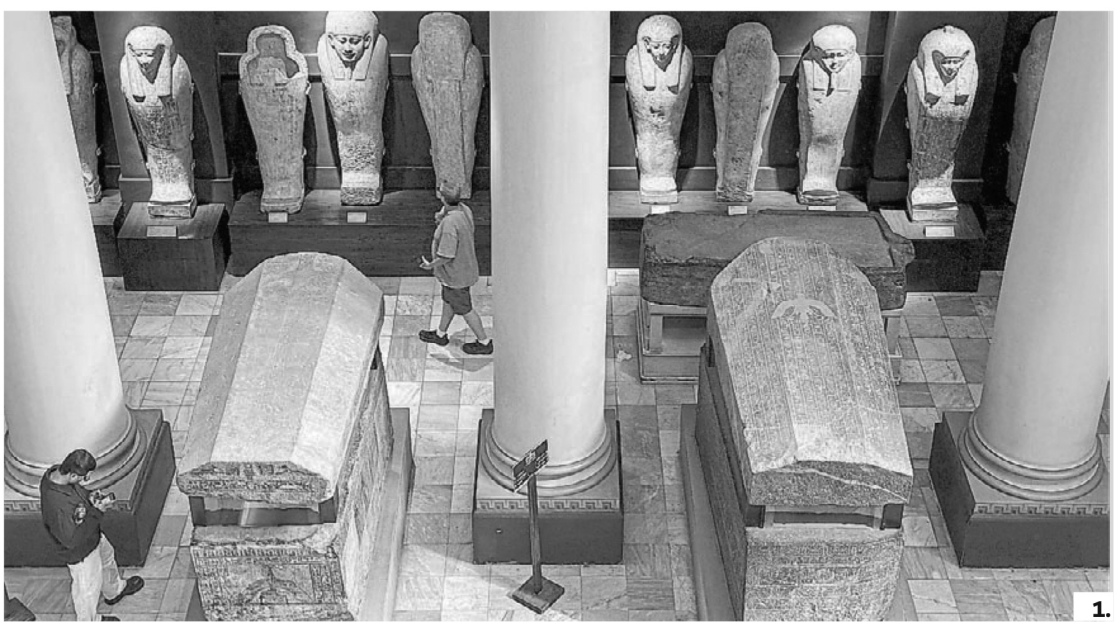
La IA en el bolsillo.
El podio está encabezado por ChatGPT, que alcanza el 22% de los usuarios. Le siguen Gemini, con el 17% y Copilot, con el 15%.

Con el arribo de los llamados "agentes de razonamiento", estos chatbots comienzan a inferir patrones y simular el pensamiento humano. Están cerca de pasar de solo responder a también razonar.

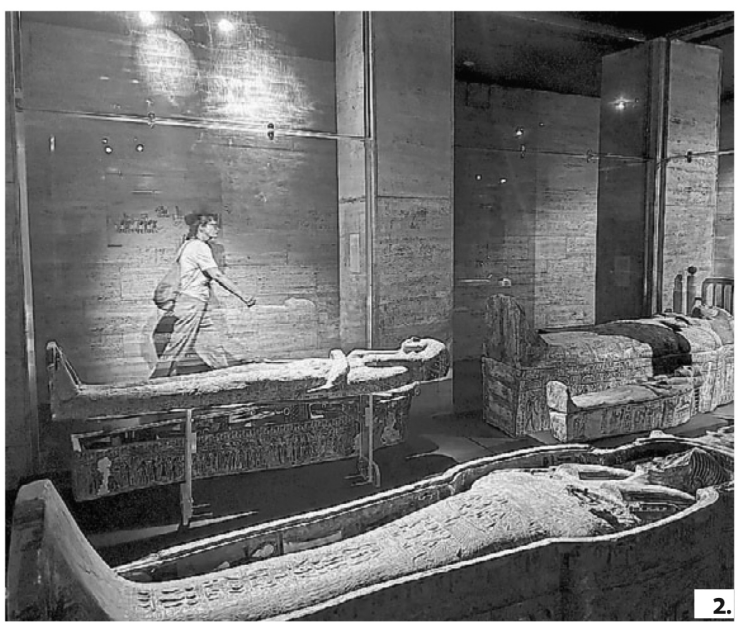
Los grandes tesoros arqueológicos de Egipto deslumbran a dos millones de visitantes al año. Pronto se exhibirán en una nueva sede, el mega museo GEM, al oeste de El Cairo.

FOTOS **KHALED DESOUKO/AFP**

Alto Egipto



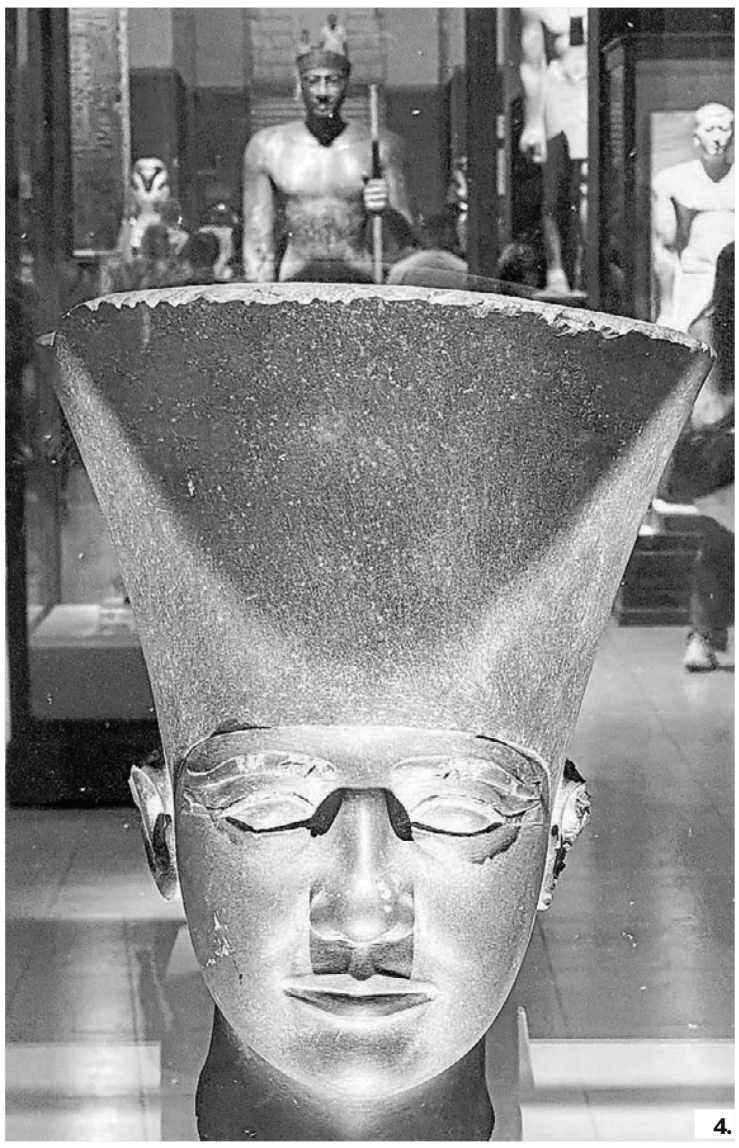
1.



2.

Reliquia. Un hombre observa el monumental sarcófago de piedra de Ahmose Pen-Nekhebet.

3.



4.

Durante cien años, la famosa máscara de Tutankamón y otros invalorables tesoros que se exhiben en el Antiguo Museo Egipcio de El Cairo fascinaron a turistas de todo el mundo. Se calcula que dos millones de visitantes al año viajan hasta la célebre Plaza Tahrir, donde se encuentra el museo, para admirar el legado de una cultura única. Pero el escenario cumplió su ciclo.

La imponente colección será parte de la colección del Gran Museo Egipcio (GEM), cerca de las pirámides de Guiza. Mientras tanto, aún se puede observar en el lugar de siempre, la máscara funeraria de oro mundialmente conocida del joven faraón. "Solo 26 objetos de la colección Tutankamón, entre ellos la máscara y dos sarcófagos, están todavía aquí", contó el director del museo antiguo, Ali Abdel Halim.

Un sarcófago de oro, otro dorado, una daga de oro, una caja de cosméticos, ataúdes en miniatura, una diadema real y pectorales, son los tesoros del faraón que fueron registrados en el Museo Egipcio en 1934. Cuando estén en GEM, las piezas se presentarán en un ala especial, por primera vez todas juntas desde que el arqueólogo británico Howard Carter hallara su tumba en 1922.

Algo, sin embargo, no cambiará. La momia de Tutankamón permanecerá en el lugar de reposo original, el Valle de los Reyes en Luxor. Tal como lo planearon los antiguos egipcios. ■

1. Siglos VII-IV a.C.
Sarcófagos de piedra del Período Tardío.
2. Dinastía XXI.
Un hombre pasea entre sarcófagos de Bab el-Gasus.
3. Siglo XIX a.C.
La esfinge del antiguo rey Amenemhat III.
4. Siglo XV a.C.
El busto del rey Userkaf, descubierto en el yacimiento arqueológico de Abusir.
5. Siglo XIV a.C.
El sarcófago exterior, de madera dorada, de Tutankamón.

5.

La consagración. Paco Amoroso con su gorro turquesa y Ca7riel con su campera de ositos rojos, ambos contrataron a sesionistas para tocar en el Tiny Desk de argentinos más exitoso.

Es un formato de recital que se hace en una oficina, estilo unplugged. Lo paga el estado de los EE. UU. y se ve por YouTube. Se volvió viral acá y allá, cuando los argentinos Ca7riel y Paco Amoroso tocaron el año pasado, con 34 millones de vistas. Cómo consagra a unos y hunde a otros. Por qué Trump lo rechaza.

Tiny Desk
El examen de música que todos temen

TEXTO
PABLO S. ALONSO
FOTOS
ARCHIVO CLARÍN

Un escritorio de ésos que se encuentran en islas de trabajo, redacciones, o en los stands de la Feria del Libro. Que tampoco es tan pequeño, como señaló Chris Robinson, cantante de Black Crowes, cuando le tocó estar allí. Una oficina repleta con discos, libros, fotos, anuncios, pósters, en su mayoría vinculados a la música entendida como un multiverso. ¿Qué más es necesario para que se pueda armar un recital?

Los *Tiny Desk Concerts* son una iniciativa en marcha desde 2014, a través de la NPR (sigla de *National Public Radio*, radio pública estadounidense). Sí, allí también existen los medios públicos pese a que se suela tener la sensación contraria. En los Tiny Desk (transmitidos desde Washington D.C.) se presentan en simultáneo para la radio y su red de repetidoras, y el canal de streaming en YouTube, artistas noveles y consagrados, cantautores solos con su guitarra acústica o bandas al completo, y, compensando una cierta estrechez estilística de sus primeros años (parodiada en *Saturday Night Live*, por ejemplo), folk, country pop, rock, jazz, rap, bluegrass, blues, funk, música de tradición académica, bossa nova, MPB; las llamadas músicas del "mundo", y un considerable número de variantes y subgéneros. Ya se han realizado más de 1.300 minirecitales de este Aleph musical.

Si algo está sucediendo, el Tiny Desk busca capturarlo y amplificarlo al mundo. Aun si precisa subir unos pisos en el edificio que lo alberga un piano de cola, o hacer lugar para una sección de cuerdas. Es decir, en 2025 el Tiny Desk quizá sea la plataforma audiovisual más cercana a un dispositivo que legitima si es usted un músico o no.

Un nuevo unplugged

Piénsese en el Tiny Desk como una versión a escala reducida y a la vez superadora de los *Unplugged* de MTV que marcaron la década del '90 y principios de este siglo. Y que siguen existiendo: hace poco se editó el acústico para la señal (ah, la tarea de explicar a los más jóvenes que hubo un tiempo que fue hermoso o casi y MTV era un canal musical) del grupo chileno Los Bunkers.

Algo que tampoco sucedería en MTV sería una convocatoria donde un jurado compuesto por personal de la radio y músicos de renom-

bres elegiría un artista por año para tocar en el ciclo, en base a un video enviado.

A su vez, y en esto no es tan distinto a MTV, ha generado sus franquicias: Tiny Desks en Corea del Sur y luego, en Japón. Derechos legales o no, el formato ha sido imitado a lo largo del mundo.

Una versión que no depende de tratos con compañías discográficas, sino de un mano a mano artista/emisora, sin tanto cálculo de ganancias ni grandes presupuestos. Una puesta en escena muchísimo más casual y unas duraciones más breves: treinta minutos o más suelen ser formatos excepcionales. En un mes pueden producirse hasta alrededor de una docena de shows: hagan las cuentas.

Y allí está YouTube y su contador de reproducciones; el algoritmo indicándonos incluso el momento más álgido de la visualización del minishow. Y las cifras son cifras y nos indican cuáles son los más populares sin margen de error.

El caso Paco y Ca7riel

Algunos han dado el batacazo. Nuestros compatriotas Ca7riel & Paco Amoroso llevan 34 millones de vistas acumuladas en los últimos siete meses, un auténtico fenómeno de viralización que ameritaría su propio artículo para tratar de desentrañar las claves. Allí se puede ver que, personajes e incluso decisiones estilísticas aparte, cuentan con un respaldo musical más que encomiable. Y no fueron los únicos compatriotas: agréguense a Juana Molina, Nathy Peluso, Nicki Nicole o Federico Aubele.

Esa es otra cosa de los Tiny Desk: aquí no hay margen para esconderse. Si bien en un mes ya acumula 12 millones de visitas, Bad Bunny, la figura más escuchada en Spotify en tres años consecutivos (2020-2022), no pudo disimular que sin Auto-Tune ni demás triquiñuelas de estudio y pese a una buena banda, no nació para cantar.

Cómo empezó todo

La génesis de los Tiny Desk es más que circunstancial. Derivó del programa *All Songs Considered*, creado por el productor Bob Boilen, a su vez, por entonces director de *All Things Considered*, el informativo de la NPR. En 2007, Boilen y el también responsable del área musical de la radio Stephen Thompson se encontraban en Austin, Texas, en el festival anual South By Southwest. Frustrados ante la imposibilidad de escuchar a la cantautora Laura Gibson sola con su guitarra acústica en medio del bullicio de un bar, Thompson le dijo a Gibson que debería venir a los estudios a tocar a sus escritorios. Tres semanas después, sucedió.

El nombre del ciclo, alojado dentro del espacio de *All Songs Considered*, deriva de Tiny Desk Unit, una banda de fines de los Setenta que Boilen integraba. Tras el retiro de éste en octubre de 2023, su lugar es ocupado por Robin Hilton. El nombre de ambos, en grandes letras blancas se suele ver en la escenografía, que también suele priorizar tapas de discos y otros artefactos de los artistas invitados.

Ni la pandemia pudo detener a los Tiny Desk. Después de un parate donde se volvieron a emitir viejos shows, mientras se aguardaba el devenir de los acontecimientos, se terminó instaurando el *Tiny Desk (Home) Concerts*, con los músicos tocando desde sus propios hogares. Del living al mundo. Y un récord: el show hogareño de la *pop star* Dua Lipa -quien también se presentó en el formato habitual del Tiny Desk- es uno de los más vistos de la historia: 130 millones de espectadores.

El caso Bad Bunny

Con unos meros 16 millones, Karol G (la primera cantante en español en poner un álbum al tope de la Billboard), sin ser particularmente memorable, pero con más nociones de canto que Bad Bunny, prueba que ciertos tipos de música funcionan mejor cuando hay tracción a sangre -músicos tocando- que un predominio de programaciones, recordándonos que, a fin de cuentas, la música no es sólo melodía, armonía y ritmo sino también timbre.

Además de una siempre creciente playlist en YouTube, cada show del Tiny Desk tiene su propia entrada en la página oficial, escrita por uno de los productores del evento. En el sitio de NPR se suele recordar el peligro actual que están corriendo los medios públicos estadounidenses, víctimas de la masacre de la motosierra, con la excusa de que tendrían inclinaciones partidarias hacía, como gusta decir, a Donald Trump, la "radical left". Elon Musk, quien tiene billonarios contratos con el estado, tuvo el caradurismo de tuitear que si la NPR no puede autosustentarse, debe desaparecer.

Este disparate desconoce que la NPR, al igual que el Public Broadcasting System (PBS), la televisión pública de allá, son entes autárquicos sin fines de lucro que no cambian de autoridades junto con las renovaciones en el Poder Ejecutivo. El primero de mayo Trump firmó un decreto donde cortó todo apoyo estatal a la NPR y la PBS (afectando programas clásicos vistos incluso aquí, como Plaza Sésamo). La NPR también es apoyada económicamente, por las estaciones repetidoras, sponsors corporativos y subvenciones anuales.

El Tiny Desk es sólo uno de tantos ejemplos de cómo, bien organizados, los medios públicos realizan aportes a la cultura que no hacen los sectores privados. Este conflicto está en desarrollo. Pero la música sobrevivirá en alguna u otra forma. Ésa es la cuestión: Taylor Swift, Sabrina Carpenter, Lenny Kravitz; incluso Wilco, por citar a artistas que pasaron por el escritorio, ciertamente no necesitan de esa exposición. Los artistas en riesgo son aquellos para quienes iniciativas como ésta representan una oportunidad única de visibilidad. ■

TINY BEST: LOS 5 MEJORES SHOWS DESDE UN ESCRITORIO

Steve Martin (27/09/17)
Liderando su banda de bluegrass, The Steep Canyon Rangers, el famoso comediante, actor, escritor -Hombre del Renacimiento total- demuestra que es un virtuoso del banjo. En sus 50 años de carrera, el banjo es una de sus constantes.

Chick Corea y Gary Burton (13/06/16)
Dos viejos amigos del jazz que tocan juntos desde principios de los setenta, en una sociedad irrepetible tras la muerte de Corea en 2021.

Randy Newman (10/10/17)
Masterclass de uno de los grandes songwriters de la historia: él a solas con piano vertical, mediando los 70 años. Las canciones fluyen una detrás de otra.

Fogerty's Factory - John Fogerty + Family (24/04/20)
El líder de la más famosa banda de rock folk de la historia, Creedence Clearwater Revival, junto a tres de sus hijos. Sirva como ejemplo de la variante hogareña de los Tiny Desk en plena pandemia. El de Dua Lipa en cuarentena es uno de los más vistos.

Smokey Robinson (16/10/23)
Autor y muchas veces intérprete de uno de los más grandes songbooks de la música popular estadounidense, este ícono del buen soul también hizo uno de los discos más sensuales de la historia firmado por un octogenario, Gasms. Justamente es el álbum presentado aquí.

Aclamados y bochados. (Arriba) La londinense Dua Lipa hizo un Tiny Desk excepcional en plena pandemia y la rompió: acumuló como 130 millones de views. (Al medio) El rapero Trueno quiso hacer su Tiny Desk de 2020 en su barrio, La Boca. (Abajo) El puertorriqueño Bad Bunny se presentó en abril de este año y fue decepcionante: cuando canta sin ayuda del Auto-Tune, se nota que no es realmente un cantante. Bochorno.

HACIENDO HISTORIA
Felipe Pigna
Historiador
consultaspigna@gmail.com

La postura de Manuel Belgrano en la guerra civil

Al poco tiempo de regresar de Europa. Manuel Belgrano fue destinado nuevamente al ejército y enviado a Santa Fe, donde la situación era complicada por las luchas entre el Directorio de Buenos Aires y las tropas de Artigas. Para evitar un baño de sangre entre hermanos, Belgrano pidió un pacto que duró un breve período. Para su malestar, las luchas internas continuarían.

Al regresar de Europa, Manuel Belgrano, tras elevar su informe al Directorio -en ese momento, ejercido por su sobrino político, Ignacio Álvarez Thomas- sobre su misión diplomática, fue nuevamente destinado al ejército. Primero se le encomendó el llamado "Ejército de Observación", que operaba sobre Santa Fe, donde la situación era complicada.

Pero Belgrano, aunque no compartía las ideas federales, no estaba dispuesto tampoco al baño de sangre de compatriotas que parecía el único "remedio" para los poderosos de Buenos Aires.

En sus cartas de esos días a su "sobrino querido", le informaba: "Hablo con claridad, y lo mismo diré de oficio, si se ofrece, no expondré jamás las armas que están a mi mando; porque les falta mucho para llamarse tropa, a los hombres que las tienen en las manos; agregue V. a esto la oposición que existe entre soldados y paisanos acerca de esta guerra; reflexiona V. los resultados de un contraste con el espíritu que hay a mi retaguardia y va hasta la Plaza de Buenos Aires, y hallará V. que habré alcanzado cuánto hay de posible, si logro dar cierto tono a esta tropa y la que se reuniere, con que algún día sea dable hacer más con ella que ahora, aun cuando la época sea la misma. [...]"

En ese estado de cosas, Belgrano le informaba a Álvarez Thomas que había enviado a Estoquio Díaz Vélez para negociar con los jefes federales santafesinos, para impedir un nuevo enfrentamiento.

En un tono que no oculta ni su preocupación ni el odio que percibía en la provincia hacia el gobierno, apuraba al Director: "¿Por qué no contesta V. a Artigas? ¿Por qué no, al Gobernador de Córdoba? No se deje V. llevar de los consejos ni furores de la injusticia; es preciso sufrir mucho para contener la anarquía y prepararse para estar en muy diferente pie del que se está: ya he dicho bastante de oficio; pero no me cansaré de repetirlo: atúrdase V., apenas tengo caballo por hombre, y se niegan todos, y los ricos más, a dar auxilios para el Ejército, ni aun con ofertas de pagar; y si se toma el arbitrio de quitárselos, peor, y más malo. Todo es País enemigo para nosotros, mientras no se logre infundir el espíritu de Provincia, y sacar a los hombres del estado de ignorancia en que están, de las miras de los que se dicen sus libertadores, y de los que se mueve para satisfacer sus pasiones."

> Cuando dejó el mando en el ejército, Belgrano sintió alivio: detestaba profundamente la guerra injusta entre hermanos.

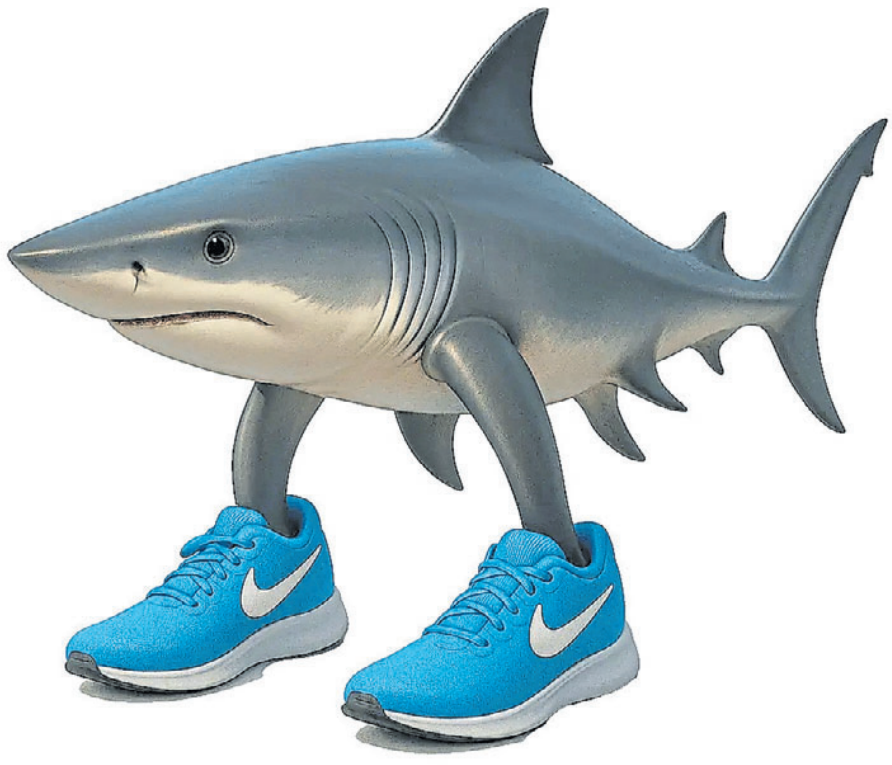
Las palabras de Belgrano resultaron premonitorias. Al día siguiente de escribirlas, Díaz Vélez y el "comandante de las fuerzas de mar de Santa Fe", Cosme Maciel, se reunieron en el paso de Santo Tomé, muy cerca de la capital provincial, y acordaron un pacto, cuyo primer artículo establecía: "Se separa del mando del ejército de Buenos Aires, que se halla en el Rosario, al Brigadier General D. Manuel Belgrano, y lo tomará en Jefe el Coronel Mayor Díaz Vélez, en cuyo caso todas las tropas orientales y de Santa Fe quedan en verdadera unión y paz con aquel ejército."

Al saber lo pactado, Belgrano entregó el mando a Díaz Vélez y Álvarez Thomas presentó su renuncia. Manuel sintió un sano alivio, detestaba profundamente aquella guerra injusta. Pero las tratativas de paz con Artigas se estrellarían contra la negativa del Directorio a auxiliarlo contra la invasión portuguesa de la Banda Oriental y las Misiones, hasta tanto no se sometiesen al centralismo porteño. Más aún, pronto el Pacto de Santo Tomé sería quebrado por el gobierno de Buenos Aires: Díaz Vélez ocupó la ciudad de Santa Fe a comienzos de agosto de 1816, pero quedó cercado por las fuerzas federales. A fin de ese mes, merced a un nuevo armisticio, las tropas directoriales evacuaron suelo santafesino.

Pero, a pesar de los buenos deseos de Belgrano, la sangrienta guerra civil continuaría. ■

ACTITUD VIVA
Pablo Schanton
Subeditor Jefe del Suplemento Viva

Tralalero Tralalá: Entre el sinsentido y la falta de sentidos



El 1896 de la IA. *Brainrot* (Cerebro podrido) y *Enshittification* (Enmierdización) fueron elegidas las palabras más importantes de 2024 por la Universidad de Oxford (Gran Bretaña) y la de Macquarie (Australia), respectivamente. Ambos términos compuestos remiten al mundo digital, tanto a los contenidos "basura", como a sus efectos. Este año, una serie de monstruos construidos por IA, bajo el hashtag #*brainrotitaliano*, debutó en redes. El más viralizado de todos (billones de vistas), fue un tiburón con zapatillas Nike (*foto*). Bautizado Tralalero Tralalá como la canción que musicaliza su meme coreográfico, inauguró la fórmula de la que están hechos otros híbridos como Bombardiro Crocodilo (cocodrilo + avión de combate) o Boneca Ambalabu (rana + neumático), y así. Al contrario de lo que sucedió con Skibidi Toilet (la cabeza que sale del inodoro), aquí no se sabe quién programó los personajes en la IA. TikTok e Instagram han sido invadidos por posteos donde alguno sale a explicarles a los padres de qué se trata esto que pudre las cabezas de sus hijos. ¿Pero son estos bichitos los culpables de algo? ¿En qué se diferencian estas faunas surrealistas de las que alguna vez lanzaron Esopo, la Walsh, Disney, Pixar, Pókemon, Miyazaki o el videojuego que quieran? Bueno, en que ahora cualquiera puede ser Disney sin industria detrás. Desespera que los nombres y las letras de los temas estén en italiano. Desespera no entender, pero eso es lo que les gusta a chicos y grandes que se prenden al juego del *brainrot*: el goce del sinsentido. No faltan las interpretaciones satánicas, ni las alarmas por "infiltración ideológica". En realidad, el problema es el consumo de redes en sí mismo, el *scrolleo* permanente (versión más sofisticada y ubicua del zapping de los '90). El *scrolling* no hace perder el sentido, hace perder los sentidos: desensibiliza. En la película *Mountainhead* (HBO), un tecnoplutócrata parecido a Elon Musk le pregunta a un colega, mostrándole la imagen de un asesinato en su celular: "¿Una cabeza explota así?" Quiere comprobar si es verdad o artificio. Por eso, el problema no radica en entrenar la imaginación vía IA, sino en tratar de vender como real lo que no lo es, como cuando irrumpió ese video de Mauricio Macri promoviendo a Adorni. El periodista español Carlos del Castillo demostró el peligro de los vacíos legales de la IA. Su ejemplo son los bebés irreales de pavos reales que pasaron a Google, sin la aclaración de que eran recreaciones. Ante la IA, estamos en 1896, año en que mientras los Lumiere proyectaban una locomotora en el cine, la gente salía corriendo de la sala para no ser atropellada. ■

LOS ANDES

tintero

Nº 1286 — 22 de junio de 2025

La música

El idioma universal

SUPER HÉROES DE LA ENERGÍA

¡Aprendamos a cuidar la electricidad!

Hola, héroe del futuro.

¿Sabías que la electricidad que usamos todos los días viene de la naturaleza?

Aprender a usarla con cuidado no solo ayuda a ahorrar en casa, ¡también protege nuestro planeta!

Vamos a descubrir juntos cómo ser súper responsables con la energía eléctrica.

¿Qué es la electricidad y por qué debemos cuidarla?

La electricidad es mágica: nos da luz, hace funcionar la televisión y carga nuestros videojuegos.

Pero no es infinita: Se produce con recursos que no duran para siempre, como el agua o el viento.

Cuidarla es importante: Si usamos menos energía, ayudamos al planeta a estar más sano.

Trucos para ahorrar energía ¡y ser un superhéroe!

Apaga la luz: Cuando salgas de una habitación, asegúrate de apagarla.

El poder del sol: Estudia y juega con la luz del día siempre que puedas.

Cierra bien la heladera: ¡No dejes la puerta abierta mucho tiempo!

Desenchufa cargadores: Los aparatos consumen energía aunque no los estés usando.

Actividad: "Crea tu cartel de superhéroe de energía"

- Toma una hoja grande o cartulina y pegá este cartel, luego recortalo.
- Pinta el cartel con tus colores favoritos y agregale dibujos.
- Agrega elementos divertidos como brillos o recortes de revistas.
- Pega el cartel en un lugar visible de tu casa, para recordar a todos que son héroes de la energía.

Dale **valor** a tu **energía.**

EDEMSA
ENERGÍA MENDOCINA

AGENDA

22

En 1860, la reina Isabel II de España reconoció la Independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

23

En 1961 entró en vigor el Tratado Antártico, que fuera firmado el 1° de diciembre de 1959.

24

En 1935 murió el cantante y actor Carlos Gardel.

25

Día de la Gente del Mar.

26

Día Internacional de la Lucha contra el Uso Indebido y el Tráfico Ilícito de Drogas.

Día Internacional de las Naciones Unidas en Apoyo de las Víctimas de la Tortura.

27

Día del Trabajador del Estado.

28

En 1990 se creó, en Buenos Aires, la Academia Nacional del Tango.

VIDA ANIMAL

La serpiente más pequeña

La serpiente de hilo, que solo puede crecer hasta alrededor de 10 centímetros de largo, es endémica de los bosques de la isla de Barbados.

ALIMENTOS

El té

Es un gran diurético y uno de los mejores antioxidantes. Colabora en la prevención del envejecimiento, favorece la reducción de colesterol, mejora las defensas, ayuda a combatir la anemia, por su contenido de hierro y aporta cero calorías. Es una de las bebidas de mayor consumo, por encima del café. Estimula el ritmo cardiaco, previene las enfermedades del sistema nervioso y el Alzheimer.

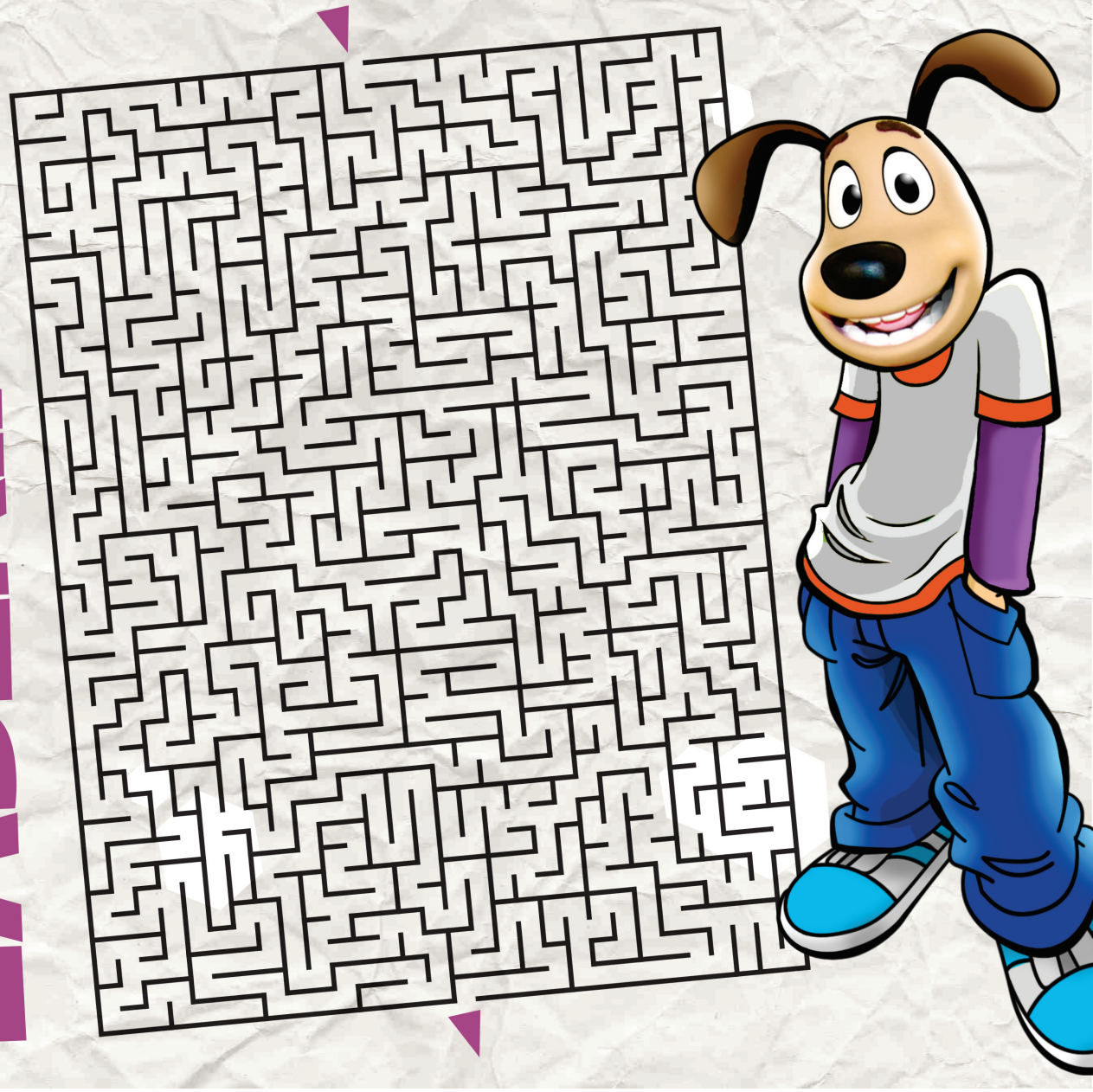
INFO COPADA 2025

PERSONAJE

Guasón

Creado por Bill Finger, Bob Kane y Jerry Robinson, apareció en 1940 y es el enemigo principal de Batman. Tiene la piel blanca, el cabello teñido de verde y los labios rojos y suele recurrir a su ingenio para desarrollar armas y dispositivos letales. Catalogado como uno de los mejores personajes y villanos de las historietas, su popularidad le ha permitido aparecer en series televisivas y videojuegos. En el cine ha sido interpretado, entre otros, por Jack Nicholson y Joaquin Phoenix.

LABERINTO



LA MÚSICA

EL IDIOMA QUE TODOS ENTIENDEN

No se escribe con letras, ni se habla con palabras. ¡La música se dice con sonidos!

Y aunque hablemos diferentes lenguas, todos podemos entenderla… porque la música nos hace sentir cosas: Alegría, tristeza, emoción, ganas de bailar o de soñar.

Cuando escuchamos música, nuestro cuerpo y nuestro corazón reaccionan: movemos los pies, cerramos los ojos, sonreímos… ¡y a veces hasta cantamos sin darnos cuenta!

Por eso decimos que la música es un idioma universal. Porque todos lo entendemos, sin importar el país, la edad o la lengua. Y lo mejor: **¡Todos podemos aprender a crearla!**

¿Cómo se hace una canción?

Una canción se compone de varias partes que trabajan en equipo:

- **Ritmo**: es el pulso, el compás… ¡el corazón de la música!
- **Melodía**: es la parte que cantamos, la que se queda en la cabeza.
- **Acompañamiento**: son los sonidos que acompañan la melodía, como los instrumentos.
- **Letra**: si hay palabras, cuentan una historia o un mensaje.

¿Y sabés qué? No hace falta ser músico para intentarlo. ¡Todos podemos jugar con los sonidos y crear canciones!

¡Melodín, el lorito musical!

Melodín es un loro muy especial. No habla con palabras… ¡habla con música! Y su misión es enseñar a todos los niños y niñas del mundo a descubrir el poder de la música en sus corazones.

Su primera clase es sobre el ritmo.

¿Qué es el ritmo?

Es como el latido de una canción.

Está siempre presente, marcando el paso. Si alguna vez aplaudiste al ritmo de una canción, o golpeaste la mesa mientras cantabas… ***¡ya conocés el ritmo!***

El ritmo es como los pasos cuando caminamos, como el tic-tac del reloj o el galope de un caballo.

Es la columna vertebral de una canción: sin ritmo, todo se cae. ***¡Con ritmo, todo cobra vida!***

La música es un puente directo al corazón

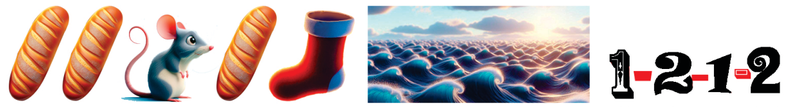
(Para padres y docentes)

Aunque este recurso es breve, su intención es despertar la sensibilidad musical de los niños desde lo más simple: el ritmo.

Invitamos a que estimulen este juego musical con palmas, pasos, objetos cotidianos o instrumentos sencillos.

La idea no es que aprendan teoría, sino que sientan que la música ya vive en ellos. Porque sí: todos podemos tocar, cantar y crear.

¡Aquí hay una marcha oculta! Marca el paso y sigue el ritmo



Picho, el perrito glotón

LEER POR PLACER

Había una vez un perrito llamado Picho, que se ganaba la vida buscando comida entre las bolsas de basura. Las olfateaba con atención y, cuando encontraba ese olor especial que tanto le gustaba, ¡zas! Las rompía hasta encontrar el tesoro escondido.

Un día, mientras su pancita rugía de hambre, Picho sintió un aroma delicioso en una bolsita de basura. ¡Era un hueso jugoso, con pedacitos de carne fresca! Para él, eso era como encontrar un premio. Tenía tanta hambre que ya se le hacía agua la boca.

Picho agarró el hueso con fuerza y se alejó del basural para buscar un lugar tranquilo donde pudiera disfrutarlo en paz. Caminaba feliz, orgulloso, y hasta su estómago parecía aplaudirle.

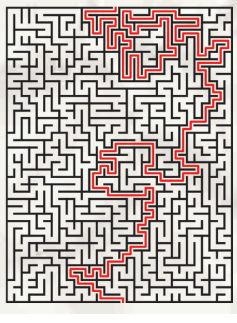
—¡No hay perro con más suerte que yo! —se decía a sí mismo—. ¡Esto es gracias a mi súper olfato! ¡Soy increíble!

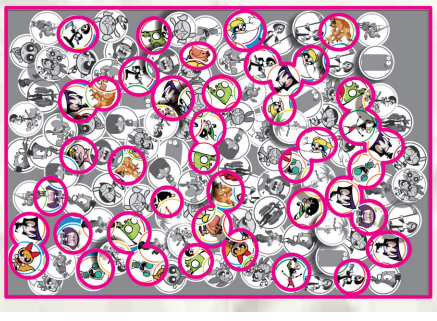
Mientras seguía su camino, pasó por un río. Al mirar hacia el agua, vio algo que lo dejó con la boca abierta: ¡otro perro con un hueso grande! O al menos eso creyó.

Lleno de codicia, abrió la boca para ladrarle y quitarle el hueso al otro perro. Pero al hacerlo, su propio hueso se cayó al río... y se hundió sin remedio.

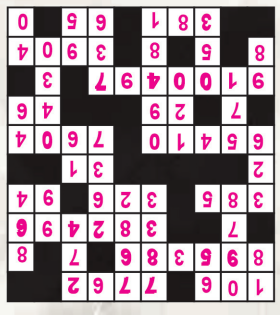
Solo entonces se dio cuenta de que no había otro perro. Era su reflejo en el agua.

Triste y con la panza vacía, Picho entendió que por querer más... se quedó sin nada.





4	2	6	3	7	5	9	1	8
5	9	1	8	6	2	7	3	4
7	8	3	4	9	1	6	5	2
9	6	4	7	5	8	3	2	1
2	3	5	9	1	4	8	7	6
8	1	7	6	2	3	4	9	5
3	7	2	5	4	6	1	8	9
6	5	8	1	3	9	2	4	7
1	4	9	2	8	7	5	6	3



TRIVIA

1. Rusia
2. Leonardo DiCaprio
3. El Rey León
4. Peter Jackson
5. 1989

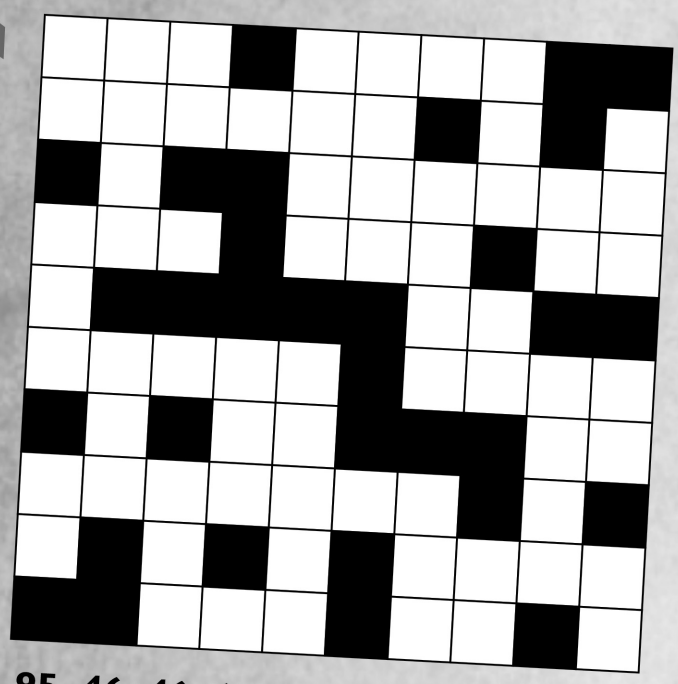
4-5 correctas: ¡Muy bien!
3 correctas: ¡Bien!
2 correctas: ¡Revisá las respuestas!

SUDOKU

4	2	6	3	7		9		8
5		1		6	2		3	4
			4	9	1	6		
9	6	4					2	
	3	5	9	1		8		
8	1		6		3	4		
3			5	4	6		8	9
		8				2	4	7
1					7	5	6	

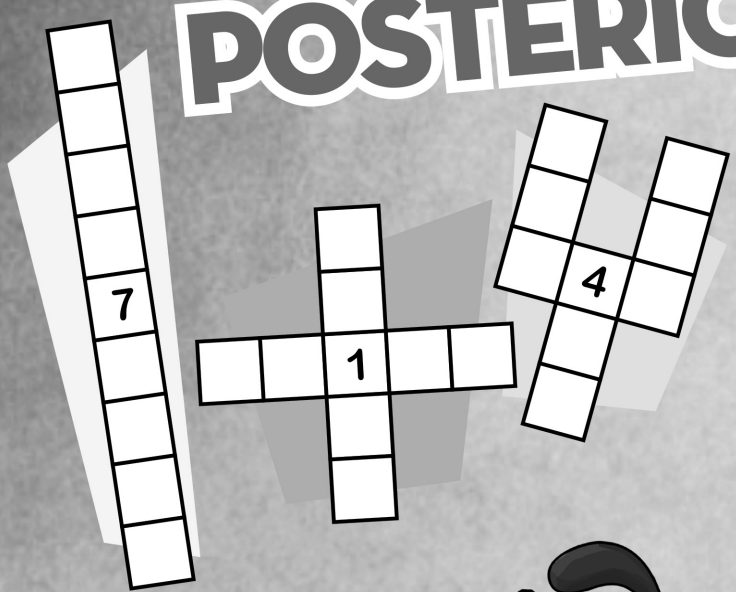
Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

CRUCI NUMEROS



16, 98, 18, 99, 95, 46, 46, 65, 31, 94, 40, 106, 385, 864, 274, 571, 053, 120, 736, 326, 381, 7833, 7682, 7762, 0978, 2637, 7604, 3904, 0430, 65410, 09481, 895386, 382496, 9100497.

ANTERIOR & POSTERIOR



Completá con los números del 1 al 9, los siguientes casilleros de modo que no se toquen con su número anterior ni posterior.

TRIVIA

1. ¿Qué país es el más extenso del mundo?

- Canadá
- Rusia
- Arabia Saudita

2. ¿Cómo se llama el actor que interpretó a Jack Dawson en la película "Titanic"?

- Johnny Depp
- Brad Pitt
- Leonardo DiCaprio

3. ¿A qué película pertenecen los personajes Simba, Scar y Mufasa?

- Madagascar
- El Rey León
- La Era de Hielo

4. ¿Quién dirigió la trilogía de la película "El Señor de los Anillos"?

- Steven Spielberg
- Christopher Nolan
- Peter Jackson

5. ¿En qué año se emitió el primer episodio de Los Simpson?

- 1989
- 1998
- 1987

Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1286 del 22 de junio de 2025.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

BUSCADOR